

Глава департамента отдела тайн охотился за мной и на данный момент, я еще даже ничего не мог с ними поделаться. Мне действительно пришлось внести некоторые изменения в свою жизнь, чтобы помешать им выследить меня, если только я этого не захочу. И в настоящее время я не хочу, чтобы они нашли меня.

Теперь я ограничивал свои эксперименты со временем замедлением времени или в самой тайной комнате, поскольку ей удалось так долго скрывать меня. Они все равно будут знать об экспериментах, но ничего не смогут с этим поделать, поскольку они не идиоты. Нападать на Хогвартс или даже пытаться обвинить учителей Хогвартса (потому что, честно говоря, какой ученик обладает такими магическими знаниями?) в экспериментах со временем - это не что иное, как карьерное самоубийство.

Хогвартс - это крепость, как в своей истории, так и в своей защите. Атаковать школу равносильно самоубийству, если учесть тот факт, что почти каждый здешний учитель более чем компетентен в использовании своих палочек.

Я также не собирался проводить никаких серьезных экспериментов, связанных со временем, в течение нескольких месяцев, максимум двух лет. Я все еще буду читать книги из Комнаты Времени, но пока ничего практиковать не буду. И еще осталось много книг, даже с моей скоростью чтения, Замедлением Времени и моей Астральной Формой.

После 23 часов изоляции, когда Блинки приносила мне еду, я покинул тайную комнату и отправился домой в Ислингтон. Я переехал туда (публично) в прошлом году, как только мне исполнилось 18. Наняв человека в качестве адвоката Харрисона Эванса, я попросил его обратиться в приют и передать мне документы на собственность в Ислингтоне, подаренную мне моим родственником.

Оглядываясь назад, я мог бы просто снять Дом у Харрисона Эванса, но что ж, что случилось, то случилось.

Харрисон Эванс затем исчез, уехав в Азию, но я знаю, что он снова понадобится.

Для всех заинтересованных лиц, волшебников или маглов, Мейсон Эйвс теперь жил на Малберн-Террас, Ислингтон, в хорошем доме с небольшим участком земли. И я действительно жил там время от времени, но моим основным Домом по-прежнему было поместье Эйвса.

И теперь у меня было еще одно место жительства, которое я мог добавить к этому небольшому списку. Замок. Настоящий Замок, который мне даже не был нужен.

Участок земли, который я видел во время своего Ритуала Гадания, оказался двумя акрами земли в Северной Ирландии. Я отправился туда вчера и по совету Блинки пустил кровь на не приметный на вид камень, который оказался своего рода ключом.

5 минут непрерывного кровотечения спустя, когда я уже собирался усомниться в ее советах, я увидел, как в пространстве прошла рябь, и я подвергся ее воздействию. Замок. Войти в него было непросто, благодаря множеству темных существ, которые сделали его своим домом. Пыльные кролики, летифолды, богарты и различные змеи. Но я действительно вошел в него после того, как позаботился о них всех.

Управлять змеями было просто вопросом приказа, после чего узнал, что Замок был Замком Слизерина, запертым после Смерти последнего Слизерина.

Там было несколько интересных вещей, в основном доспехи, и несколько посохов моих

предков. Доспехи были потрясающими, на них уже были наложены анимационные чары для защиты замка, но Посохи, ни один из них не подходил мне.

Мех, если мне когда-нибудь понадобится посох, я сделаю его для себя. А до тех пор моя верная палочка из акации достаточно хороша.

Там было несколько портретов моих предков, но ни один из них не двигался, не говоря уже о том, чтобы говорить.

Через несколько дней после знакомства с Замком я прошел через портал и попал в свой дом, поместье Эйвса. Я только что провел день с Поттерами, просматривая несколько дел с тетей Мией.

Мне не разрешили заниматься профессиональным лечением до тех пор, пока мне не исполнится 21 год. Но помощь тете Мии с консультациями была лазейкой, которой я не собирался не воспользоваться.

И теперь я, наконец, собирался это сделать. Я собирался надеть Диадему.

Последние несколько дней я сканировал Диадему, используя все известные мне Диагностические Чары. Черт возьми, я даже использовал несколько подходящих для живых существ, тех, которые мы используем в исцелении. Насколько я знаю, Диадема не была опасна, в ней не было ничего опасного. Это был просто головной убор, который раньше носила Ровена Равенкло.

Но... в этом было что-то такое, что просто кричало: "Я что-то скрываю", но, насколько я знаю, в этом не было ничего злонамеренного. В этом я был совершенно уверен. Я даже проверил ее на наличие скрытых частей души, просто потому, что.

Изумленно вздыхая, я снял Диадему с бюста, на котором она покоилась, и посмотрел на нее. Она была сделана из обычного серебра и украшена замысловатой резьбой. Диадемы имела форму орла, с его крыльями, сужающимися по мере того, как они отклонялись назад.

Брюхо было украшено синим сапфиром, а над ним виднелась серебряная голова орла. Его глаза также были закреплены двумя меньшими сапфирами. В целом, диадема выглядела красивой, подходящее украшения для принцессы, если не для королевы.

Я перенес его из школы в поместье, потому что не хотел, чтобы Хелена знала, что он у меня. Это... испортило бы нашу дружбу.

Сделав глубокий вдох, я решительно надел ее. Секунду ничего не происходило, и я разочарованно вздохнул. Но затем, как только я хотел уже снять Диадему, я почувствовал, что мою астральную форму куда-то тянут без моего разрешения, и я потерял сознание.

Блядь.

«Что ж, это интересно,» пробормотал я, оглядываясь вокруг, как только ко мне вернулось сознание.

Место, в котором я находился, было черным как смоль, с мягким сиянием, исходящим от моего собственного духа. Кроме меня, здесь не было ничего, даже ни одного предмета, который мог бы сказать мне, где я был. Тут была только я и пустота.

Но, по какой-то причине, я не боялся того, что происходило, я не боялся Пустоты, как будто мой разум.. находился под влиянием. Блядь.

Кто-то позади меня хихикнул, заставляя меня резко обернуться.

«Ты опомнился раньше, чем большинство, дитя мое. Я одобряю.»

Я отошел на несколько шагов назад, все еще не чувствуя ни малейшего страха перед женщиной, стоящей передо мной. Она была высокой, почти 5 футов 10 дюймов (178 см), и ее телосложение говорило о том, что она боец. Она была одета в Волшебную Мантию, синюю с бронзовым, и на ее голове была та же Диадема, которой я только что любовался.

Если этого было недостаточно, чтобы опознать ее, то уж лицо спутать было невозможно. Острые черты, похожие на черты Хелены, с головой, полной волнистых черных волос.

«Ровена Равенкло,» сказал я, а потом нахмурился, впервые чувствуя, что что-то не так. Жестикулируя пальцами, я призвал два магических щита в свои ладонях, отступил еще дальше и спросил:

«Кто ты?»

Леди просто похожа на Ровену Равенкло, но все во мне кричало, что это не она. Это был кто-то другой, притворяющийся ею... это было что-то другое.

"Ровена" замерла на месте, а затем улыбнулась, чтобы успокоить меня. Она сказала:

«А, значит, ты познакомился с Хеленой. Ее описания меня было бы достаточно, чтобы заставить тебя опасаться встречи со мной. Пожалуйста, успокойся. Я привела тебя сюда не для того, чтобы причинить тебе вред.»

Во время нашего короткого разговора она так и не сдвинулась со своего места, довольная тем, что я держу ее на расстоянии. Она либо слишком уверена в своих силах, либо считает меня безвредным. И то, и другое означает, что она знает что-то, чего не знаю я.

Я все еще продолжал смотреть на нее, держа в руках руническое заклинание наготове, готовое отправить меня обратно в мое физическое тело, обратно в физический мир.

«Леди, я не идиот. Ты можешь носить ее лицо, но ты не Ровена Равенкло. В этом я уверен,» Я сказал.

Я не знаю как, может быть, это потому, что я встретил Хелену, чьи истории изменили мое мнение о Ровене. Может быть, это мои эксперименты со временем, рунами и мои ограниченные знания о душе. Я точно знаю, что она не Ровена.

"Ровена" подняла руки, что заставило меня напрячься, а затем сказала:

«Хорошо, ты прав. Я не она... но я - это она. Это... сложно.»

Я нахмурился, мне не нравится ответ. Ничего хорошего никогда не приходит после того, как кто-то сказал: "Это сложно". Меня заклинание на моей левой руке на заклинание Изгнания Духов, я сказал:

«Не усложняй это.»

Леди вздохнула, после нескольких секунд пристального взгляда на меня, и сказала:

«Очень хорошо. Я - дух, который бродит вокруг, принимая облики, подходящие для выполнения моих целей. Твой предок, Ровена Равенкло, была моим потомком, от моего предыдущего хозяина, жившего несколько тысяч лет назад. Однажды она умирала, за 200 лет до того, как встретила с другими волшебниками, и она неосознанно призвала меня, чтобы помочь ей исцелиться. Я овладела ею, исцелила ее тело, а затем осталась с ней, и мы обе стали тем, что знала моя дочь, как Ровена. Я не настоящая Ровена Равенкло, но я - это она, так же, как ты - это ты. Я Ровена Равенкло, которая прославилась как свирепая Ведьма, и я Ровена, которая родила двух замечательных дочерей Моргану и Елену.»

200 лет?! Сколько же Ровене было лет, чтобы встретиться и родить двух девочек, КОГДА ей было по меньшей мере 200?!

«Допустим, я тебе верю, какой тогда был смысл оставаться в диадеме? Ты хотела найти другое тело, чтобы жить в нем?» Я спросил, потому что это звучит подозрительно похоже на крестраж, хотя на самом деле им не является. Я знаю, я проверил его на наличие Магии Души, но ее не было. Вот почему я также несколько сомневаюсь в ее утверждении о том, что она Дух.

Дама хихикнула и сказал:

«Ты либо очень умен, либо очень удачлив. Чтобы так много обо мне догадываться, хех,» Это заставило меня напрячься, и я приготовился пробиваться отсюда с боем. «Отвечая на твой вопрос, нет, я не готовила Диадему, чтобы выбрать будущий сосуд для себя, мы создали ее, чтобы помочь моим будущим потомкам, таким как ты.»

«Извини?» сказал я, к нескрываемому веселью женщины. Постой.

Теперь, когда я сосредоточился на этом, я могу сказать, что она чувствует. Это было так, как если бы наши эмоции были открыты друг другу, просто эмоции.

<http://tl.rulate.ru/book/48370/1975533>