Примерно через неделю после того, как я.. освободил запас гоблинского серебра из Комнаты Спрятанных Вещей, я снова оказался в выручай комнате. Только теперь Комната превратилась в кузницу.

Я ничего не знаю о настоящей обработке металла, но у меня есть эйдетическая память, телепатия, которую я уже использовал некоторое время назад на маггловском кузнеце, и я прочитал заметки Ровены Равенкло о перековке серебра гоблинов.

Но я не настолько глуп, чтобы учиться обрабатывать на чем-то таком драгоценном, как серебро, не говоря уже о серебре гоблинов. Вот почему я начал со стали. Я вернулся в Комнату Скрытых Вещей, чтобы найти несколько предметов, сделанных из стали, и принес их сюда.

Зажигая печь с помощью простого заклинания, я вздрогнул от большого количества тепла, которое сразу же почувствовал. Заклинания на Волшебной печи гарантировали, что температура достигнет такой высокой, какой вы хотите, но это никак не помешало мне почувствовать жар. Нельзя работать с огнем, если ты не чувствуешь жара.

Как выручай комната справилась с чем-то подобным, я никогда не узнаю. В Хогвартсе когда-то преподавали обработку металла? Я должен был бы спросить об этом Хелену, но я не видел ее с того дня.

«Перво-наперво, положите сталь в тигель,» Я прошептал про себя, говоря вслух, чтобы инструкции правильно дошли до моего собственного разума. Первыми предметами, которые я собирался расплавить оказалась пара клеток для сов.

Бросая их в тигель, я накрыл его крышкой и начал ждать. Несколько минут при абсурдно высокой температуре - это все, что требуется для того, чтобы две клетки с совами полностью расплавились, и я убедился в этом, помешивая их заклинанием.

«Затем выньте расплавленный металл из тигля и придайте ему форму с помощью своей магии.» Я повторил инструкции из руководства Ровены.

Конечно, ее инструкции касались гоблинского серебра, но не думаю, что процесс так сильно отличался... не так ли?

Пожав плечами, я использовал заклинание, специально необходимое для обработки металла, называемое подъёмным заклинанием. Единственное, что оно может сделать, - это поднять полностью расплавленные металлы, и больше ничего. В некотором смысле, это заклинание также было полезно для избавления от загрязнений.

«Витае Металум!» нараспев произнес я, указывая палочкой на тигель.

Медленно, очень медленно расплавленный металл поднялся из тигля и бесцельно застыл в воздухе. Затем я снова сфокусировал свою магию через палочку, посмотрел на медленно остывающий кусок стали и произнес:

«Диффинго!»

Это заклинание - то, что на самом деле изменяет форму расплавленного металла в соответствии с пожеланиями пользователя. У меня в голове возник образ маленького кинжала, так как стали было как раз достаточно для этого. Снова и снова я произносил одно и то же заклинание "Диффинго". И расплавленный металл медленно начал менять форму.

Бесформенный кусок расплавленной стали стал сначала удлинятся. На следующем этапе он начал принимать грубую форму кинжала, рукояти и лезвия.

И наконец, как раз перед тем, как сталь полностью остыла, я произнес последнее заклинание, чтобы придать ей некоторые детали.

Теперь передо мной был кинжал длиной 10 дюймов (25 см), со стальной рукояткой и стальным лезвием. Проблема заключалась в том, что лезвие было тупым, острие кривым, а рукоятка была в два раза больше лезвия.

«Я бы сказал, что это хорошая первая попытка,» сказал я вслух, пытаясь убедить себя.

Заклинание Подъема перестало действовать, теперь, когда сталь снова полностью затвердела, и мой первый лично выкованный кинжал грубой формы упал на каменный пол выручай комнаты.

С лязгом кинжал упал на землю и почти сразу же разломался на 10 разных частей. Я просто смотрела на это, какая-то часть меня чувствовала веселье, в то время как большая часть меня испытывала облегчение.

«Хорошо.. слава Богу, я не использовал гоблинское серебро сразу.» прошептал я, собирая осколки моего первого проекта и убирая их подальше. Я читал, что неудачные проекты нельзя использовать снова сразу, их нужно оставить как есть в течение недели или около того.

Не то чтобы у меня была нехватка времени с этим удобным браслетом на запястье. Время идет медленнее, детка. А теперь я мог замедлить время для себя до четверти. За каждую секунду я получал 4 секунды.

***

Мне потребовался целый месяц, чтобы научиться успешно перековывать металл, а затем переделывать его во все, что я захочу.

Немного высокомерно, когда я говорю, что ожидал, что это займет максимум неделю, не так ли? Это волшебный процесс, так что я ожидал, что мне потребуется гораздо меньше времени, чем месяц.

Большая часть этого была игрой на сосредоточенность и намерение, но многое из этого также включало работу моей магии. Главное моя магия не использовалась никогда для обработки металла, и поэтому, несмотря на мою идеальную сосредоточенность и намерение, создание кинжала потерпело неудачу почти дюжину раз.

Я почти потерял надежду, но затем, при следующей попытке, кинжал получился лучшей формы, выглядя точно так, как я хотел его видеть, за исключением того, что его рукоятка все еще была немного больше необходимого. Еще через несколько дней все стало идеально.

А потом наступила самая трудная часть. Наточка кинжала. К моему великому сожалению, для этого не существовало заклинания, хотя существовали заклинания, позволяющие использовать точильный камень на мече / кинжале без вашего участия. Но для этого требовалось, чтобы кинжал действительно был острым. Было даже заклинание для заточки наконечников перьев, но ничего для стального оружия.

Итак, мне пришлось соорудить колесную шлифовальную машину, используя велосипед,

преображенные каменные колеса, зачарованные, чтобы они не деформировались, и множество заклинаний, чтобы колесо вращалось и не давало каменному колесу сломаться. На велосипеде было использовано еще несколько заклинаний, чтобы предотвратить поломку деталей, но это было в значительной степени само собой разумеющимся.

Через неделю после этого мне удалось успешно наточить свой первый кинжал, а еще через неделю я стал искусен в заточке оружия.

И хотя на самом деле мне это не было нужно для моего проекта с пращей, это было слишком полезно, чтобы не пытаться учиться, пока у меня была такая возможность.

И вот, после того, как я провел неделю, не испортив ни единой вещи, создавая ложки, кинжалы, кухонные ножи, кольца, кольца для пальцев ног, шлемы и буквально все, что привлекло мое внимание, я перешел к попытке перековать гоблинское серебро.

Вы помните, как я сказал, что волшебная печь поддерживает температуру в соответствии с вашими пожеланиями, и вам просто нужно один раз произнести заклинание для рожига? Что ж, этот план был выброшен в окно почти сразу же.

Для серебра Гоблина требуется температура 4000 ° Цельсия, в то время как максимальная температура, которую моя печь может выдавать без взрыва, составляет 2000 ° C.

Итак, мне пришлось создать новую печь, все своими руками и магией, и зачаровать ее самостоятельно, используя старые атлантические руны, которые я изучал. Эти руны намного лучше подходят для достижения экстремальных целей, чем скандинавские руны, поэтому, конечно, я их использую.

5 дней ушло на строительство кузницы в туннеле в Тайной комнате, так как если я собираюсь построить кузницу, то она должна принадлежать только мне. Я Равенкло, мы эгоистичны.

Выбранный туннель находился под спальной зоной Василиска, и мне пришлось спуститься вниз на метле, чтобы добраться туда. В конце длинного туннеля была всего одна пещера, в которой не было никакого секрета. Это был просто туннель, который я перепрофилировал для своих нужд в ковке.

Пещера была расширена до размеров Большого зала, причем один угол занимала печь, а другой - зона для ковки и шлифования. На противоположной стороне был стеллаж, где я хранил все свои предыдущие готовые проекты.

Комната также была зачарована, чтобы очищать воздух и снабжать меня кислородом, чтобы я не задохнулся и не умер из-за паров или из-за недостатка кислорода.

Там был размещен еще один исчезающий сундук, подключенный к сети первых двух сундуков, так что я мог приходить и уходить, когда мне заблагорассудится. А потом я начал работать над Серебром Гоблинов.

Первое, что я сделал, это создал для себя еще один Артефакт, который позволил мне регулировать температуру, которую я чувствую. Я все еще позволял некоторому теплу просачиваться, но ничего близкого к 4000 ° C, которое было необходимо для Серебра Гоблинов.

Первые несколько попыток были неудачными, так как моя Магия не использовалась для изменения формы гоблинского серебра, и я должен был позволить ей почувствовать это. И

когда мне наконец удалось создать маленький нож для масла идеальной формы, сделанный из гоблинского серебра, я пришел в восторг.

«О боже, о боже!» прошептал я, зачарованно глядя на нож для масла. Серебро гоблина, даже без ковки, было от природы прочным металлом. Но насколько сильно он выдерживает нагрузку, можно определить только с помощью теста на долговечность.

Посмеиваясь, я взял нож для масла и сказал преувеличенно сладким, громким голосом:

«Привет, меня зовут Мейсон, и добро пожаловать на мой канал на Ютубе! Сегодня мы собираемся проверить прочность моего первого ножа для масла! Не забудьте нажать "Подписаться" и нажать на значок колокольчика, чтобы узнавать о новых видео первыми.»

«Что ты делаешь?» спросила Хелена, внезапно давая о себе знать.

«ААА!» Я определенно не закричал от испуга: «Какого черта, Хелена? Разве ты не можешь предупредить прежде чем появится во ттак?»

Хелена бросила на меня взгляд и сказала:

«Ты здесь уже несколько часов, Мейсон. Уже почти время завтракать... Ты вообще спал?»

Я махнул рукой и сказал: «Ночной сон переоценивается. А вот дневной сон, ах, совсем другое дело.»

"..."

"..."

"..."

«Ты в порядке?» спросила Хелена.

«Я... на самом деле думаю, что нет. Я не спал уже два дня. Я просто.. так рад наконец-то создать Портальное Кольцо, Хелена!» воскликнул я, с удивлением глядя на нож, горя желанием начать свои испытания.

Хелена вздохнула и сказал:

«Сегодня воскресенье, хочешь верь, хочешь нет, так что тебе очень повезло. А теперь я хотела бы посмотреть, как ты спишь в своей комнате, прежде чем проснутся твои соседи по комнате. Спи 10 часов и не меньше.»

Я открыл рот, чтобы пожаловаться, но Хелена посмотрела на меня так, словно я чертов ребенок, и сказала:

«Никаких "но". Ты сжигаешь себя, и это не связано с печью. Сделай перерыв, а затем вернись к своим задачам. Но не забывайте делать это в умеренных количествах. Слишком много огня, даже если ты его не чувствуешь, испортит тебе голову.»

Если это правда, то неудивительно, что гоблины становятся такими сварливыми.

Задыхаясь, я спросил:

«Я превращаюсь в Гоблина?»

Хелена пожала плечами и сказала:

«Может быть, а теперь иди. Кинжал будет здесь, когда ты вернешься.»

Вздыхая и соглашаясь с тем, что она права, я щелкнул пальцами, гася печь, и начал свой путь к стойке, на которой хранятся мои любимые творения.

Полный комплект доспехов, совершенно немагических, ложки, кинжалы, бесполезная гигантская ложка, два меча, щит и стальная клетка. И вместе со всем этим был исчезающий сундук. Хелена выплыла из кузницы, а я направился к сундуку.

Кузница уже была скрыта за иллюзией сплошной стены, для раскрытия которой нужен пароль на парселтонге. Там также были защитные чары, которые предупредят меня, если кто-нибудь войдет в кузницу или попытается это сделать.

Когда я вышел из кузницы, обереги активировались сами по себе, и я вышел из исчезающего сундука в своей Комнате в общежитии. Комната в общежитии 7-го курса, так как я хожу с ними на занятия. Я заснул, как только положил голову на подушку, но все же успел начиркать короткую записку своим соседям по комнате.

"Слишком устал, слишком болен. Не будите меня."

http://tl.rulate.ru/book/48370/1898602