

Через 15 минут после того, как я начал исследовать туннель во рту Салазара, я в отчаянии тер лоб. Здесь не было ничего, что могло бы потребовать Василиска в качестве охранника, что заставило меня задаться вопросом, почему эта Комната вообще известна как Секретная.

Туннель тянулся около ста метров, делая несколько поворотов, и вел к тому, что, очевидно, было гнездом Василиска. В зале площадью около 100 квадратных футов было несколько камней, зачарованных на тепло, и Слай остановился там, чтобы насладиться большим гнездом.

Оттуда было еще несколько туннелей, которые вели к другим трубам. Трубы были слишком крутыми, чтобы я мог по ним карабкаться, а это значит, что они предназначались только для Василиска, а не для самого Салазара. Это то, что я предположил, но вполне возможно, он придумал что-то, чтобы ходить по стенам.

Кроме этого, ничего. Я даже попробовал несколько заклинаний, предназначенных для обнаружения скрытой магии в определенной области, но ничего не вышло. Даже кладовки не было. Но, учитывая, что я знал всего несколько заклинаний, которые выучил совсем недавно, только для этой цели, существует очень высокая вероятность того, что там может быть спрятано что-то еще.

Выйдя из последнего туннеля, я вошел в гнездо Васили.. простите, новое гнездо Слая, и сказал:

~~ Слай, я здесь закончил. Ты идешь?~~

Слай даже не поднял головы, чтобы сказать:

~~ Нет, я сам вернусь. Последний туннель тоже обошел?~~

~~ Ну, он ведет к крутому обрыву, так что в другой раз.~~ Сказал я и подошел к Слаю, чтобы прислониться спиной к теплым камням. Ах, здесь действительно здорово! Неудивительно, что Слаю здесь почти сразу понравилось.

Слай поднял голову со скалы, на которой он отдыхал, и сказал:

~~ Почему ты не попробовал воспользоваться своей метлой, ты, бескрылый человек? ~~

Закатывая глаза, я сказал:

~~ Летающие метлы были изобретены в 11 веке, а ковры не имели особой популярности за пределами арабских стран.~~

~~ Я понятия не имею, где это.~~ Слай прервал меня, к моему раздражению.

~~ Тебе не обязательно знать. Дело в том, что крайне маловероятно, что Салазар Слизерин сделал бы свои Секреты доступными с помощью какого-нибудь летающего оборудования.~~ объяснил я и, встав, начал пробираться обратно во внешнюю комнату.

Кроме того, у меня не было достаточно времени, чтобы исследовать каждый туннель здесь, туда, куда они ведут. Может быть, в следующий раз я буду искать более тщательно, но сейчас мне достаточно беглого взгляда.

Возвращаясь во внешнюю комнату, я огляделся и вздохнул. Эта комната была большой, и мне потребовалось бы несколько дней, чтобы исследовать каждый ее уголок с помощью

заклинаний, если я хочу довести дело до конца.

Так что... я не буду использовать заклинания.

Я огляделся и, найдя подходящее место рядом со ртом Салазара, наложил чистящие чары и сел, прислонившись спиной к стене позади меня.

Закрыв глаза, я сделал глубокий вдох и выхожу. Со звуком, который напоминает мне погружение головы под воду, я оказываюсь в Астральном Plane, мое тело сидит передо мной. Я полетел вперед, чтобы увидеть свое тело спереди, и улыбнулся.

Мое дыхание замедлилось. Это было так, как если бы я дышал вдвое медленнее, чем раньше.

Я заметил это совсем недавно, и, черт возьми, это было очень приятное открытие. Время на Астральном плане относительно, это было правдой. Но все это тоже зависит от человека. Лучшее понимание времени означает лучший контроль над течением времени.

И с тех пор, как я уже несколько месяцев читаю о времени, мое понимание его медленно, но неуклонно улучшается. Я смог замедлить течение времени до половины его скорости, и это видно по медленно движущейся ряби на воде. Это также было ужасно полезно при чтении книг, и я почти закончил с Рунами и Заклинаниями.

Затем я огляделся вокруг. Теперь осталось сделать только одно. Использовать мою астральную форму, чтобы проходить сквозь стены. Если там есть потайная комната, я найду ее довольно легко.

Возможно ли заблокировать вход астральной Формы? Ничто из того, что я читал, не говорило мне об этом, но если Ровена смогла блокировать проникновение призраков в ее Комнату Знаний, то это весьма вероятно. Я сожгу этот мост, если доберусь до него.

Согнув колени, я оттолкнулся от пустого воздуха и пролетел сквозь стену позади своего физического тела. Найдя прежние туннели, я набрал скорость, исследуя их вновь.

Снова и снова я проходил сквозь разные стены и возвращался обратно в поисках комнаты, которая была скрыта от моей физической формы. Слева, справа, спереди, сзади, сверху и снизу я пролетал сквозь каждую стену, колонну и даже озеро, чтобы не упустить ничего, что напоминало бы секретную комнату.

Но в течение более получаса все, что я находил, - это либо камни и вода, либо пустая пещера, в которой нет ничего особенного.

Черт возьми, я даже нашел пещеру, которую узнал как ту, в которую я впервые случайно астрально спроецировался. Это было красиво: небольшой пруд, биолюминесцентные растения и несколько насекомых, которые тоже светились. Все они определенно были волшебными, но для них лучше оставаться изолированными в своей экосистеме.

Не хочу разрушать его или себя, что-то меняя. Эй, вы же знаете, там может быть ядовитый воздух.

Единственной интересной вещью была лестница, которая была скрыта за иллюзией колонны. Мне потребовалось более 3 минут полета, чтобы обнаружить, что она ведет просто к Подземельям, 2-му этажу и 7-му этажу.

Когда я исследовал местность возле статуи Салазара Слизерина, меня внезапно и довольно сильно остановила сплошная стена.

«Ой!» Я вздрогнул, потирая голову. Было больно, а я как бы в астрально форме.

Я медленно выкинул руку вперед и постучал по камню в том самом месте, где ударился головой. Все еще твердая. Двигая рукой немного влево, я коснулся этого места и увидел, как моя рука проходит сквозь нее.

Еще несколько попыток показали, что там был небольшой участок скалы, не более 1х1 фута, который был твердым для моей Астральной Формы. Он был расположен примерно в метре над головой Салазара, что означает примерно в 25 футах над землей.

"Ну, по крайней мере, я нашел еще один секрет".

Со свистом я нырнул обратно в свое собственное тело и открыл глаза. Широко улыбаясь, я встал, потянувшись, я призвал свою метлу.

~~ Открыть.~~ сказал я, когда поднял на высоту той твердой стены.

Чтож, это был провал.

~~ Поговори со мной, Слизерин! Величайший из четверки Хогвартса!~~

По-прежнему ничего.

~~ Салазар Слизерин ~~

~~ Слизерин Салазар ~~

~~ Чистокровный?~~

~~ Годрик - сука?~~

~~ О, ради всего святого, простопусти меня, ты, старая пизда!~~

Наконец, это меня в конце взбесило, и со стороны камня раздается щелчок. При этом скала поменяла свою форму с грубой скалы на простую деревянную дверь высотой не более 2 метров.

1

«Серьезно?» прошептал я, потрясенный всем этим и пораженный паролем.

Открыв дверь рукой, я снова закрыл ее и увидел, как она снова превращается в камень. Еще несколько попыток позволили мне узнать точный пароль. Это "Впусти меня, старая пизда" на парселтонге.

Салазар был творческим человеком, это очевидно. Но мне интересно, что вдохновило его на этот пароль.

Держа дверь открытой, я полетел обратно вниз к гнезду Слая. Видя, что он все еще валяется на камне, я сказал:

~~ Я нашел кое-что, возможно, интересное, Слай. Хочешь пойти со мной?~~

Слай громко вздохнул и спрыгнул со своего камня. Скользнув ко мне, он сказал:

~~ Не можешь даже дать мне несколько минут отдохнуть, не так ли? Всегда: Слай пойдем сюда, Слай идем туда. Учись быть независимым, человек.~~

~~ Да, да. Мы оба знаем, что ты тоже хочешь это увидеть, но если тебе надоели тайны и секреты, то в следующий раз я сам все исследую. А теперь, если можешь дальше деградировать на камнях,~~ сказал я.

Слай вылетел из гнезда в след за мной. Был способ добраться туда пешком, но за время нужная дорога потрепалась, а я слишком ленив.

Когда Слай полетел к телу Василиска, я подлетел к двери и открыл ее, оставляя открытой, чтобы Слай мог войти, когда закончит паяться на мертвого Василиска.

Первое, что я нашел, - это гостиная, судя по всему, с диваном, камином размером с человека и горшком с летучим порошком на нем. Что действительно странно, поскольку летучий порошок даже не был изобретен до 13 века. Я пожал плечами. Возможно, это сделал кто-то из его потомков, весьма возможно.

Я не могу быть единственным потомком, который нашел эту комнату.

Там был коридор, и я пошел по нему, стараясь сохранять бдительность. Салазар был из тех времен, когда магглы знали о Магии и нападали на волшебников за это. Я бы не удивился, если бы здесь были ловушки, чтобы убить их одним махом. К счастью, я не нашел ничего подобного.

Следующая комната находилась на левой стороне коридора, открывающаяся дверь в которую вела в лабораторию зелий, а через саму лабораторию можно было попасть на кухню. Я действительно надеюсь, что есть заклинания, предотвращающие заражение.

На полках было несколько ингредиентов и зелий, но я полностью проигнорировал их. Даже с помощью Заклинаний Стазиса, чар и оберегов срок годности зелий очень мал. Самое большее зелье может оставаться пригодным для использования, - это 10 лет, после чего оно начинает терять свою магию. Не имеет значения, какое заклинание сохранения вы на него наложите.

Затем последовала Ритуальная комната, которая была высоко оценена мной, так как я действительно планировал пройти несколько Ритуалов. Хотя я еще не решил, каких именно, так как у меня еще есть время. Таким образом, я могу сделать это вдали от выручай комнаты, о которой Директор, вероятно, уже знает.

Наконец, последней комнатой была спальня с односпальной кроватью королевских размеров с балдахин и столом рядом с ней. В самой спальне были две двери, одна из которых вела в ванную и туалет, а другая - в небольшую библиотеку.

200 или около того книг в библиотеке выглядели нормально, без признаков старения, что было хорошо. Подойдя ближе, я прищурил глаза, и действительно, на полках было вырезано множество норвежских рунических схем, которые должны были оберегать книги от старения.

Не обращая внимания на кровать, я махнул палочкой в сторону прикроватного стула и наложил несколько заклинаний уничтожения, просто на всякий случай.

А потом я начал просматривать книги. Взяв в руки случайную книгу, я посмотрел на ее

обложку и нахмурился. На обложке были только какие-то непонятные закорючки.

Но.. Я мог.. прочитать все это? Не читал, но... понял? Я понятия не имею, как нечто подобное могло быть возможно, иметь возможность скрывать такие знания, как это... удивительно.

Это похоже на то, что книга была зачарована, чтобы ее можно было увидеть только в закорючках и строчках, и ее могли прочесть лишь несколько избранных людей. Возможно, потомки Салазара или что-то в этом роде. Является ли это настоящим письменным языком, или это просто эффект заклинания для защиты знаний?

Первая книга была о Ритуалах, но она была слишком сложной для меня. Поэтому я выбираю другую книгу, и еще одну, и еще одну, почти сразу же откладывая их обратно.

Ну, вся библиотека была слишком сложной для меня прямо сейчас. Мне придется снова посетить эту библиотеку, после того как я освою основы.

Положив книгу на прежнем месте, я достал следующую книгу и замер на месте.

"Мое путешествие в изучении мистических искусств Камар-Таджа", - гласило название книги, написанное тем же шрифтом.

<http://tl.rulate.ru/book/48370/1887048>