

Я сел на один из стульев, а Хелена села напротив.

«Морган была моей старшей сестрой, я была младшее ее на пять лет. Она была такой же умной, как я, и такой же жадной до знаний, как наша мать. Увы, даже она не смогла справиться с тем, чтобы оставаться в тени нашей матери. И поведение матери не помогало делу.»

Мрачно улыбаясь, она продолжила:

«Мы обе всегда были известны как дочери Ровены Равенкло, а не просто, как Моргана и Хелена Равенкло. Наши достижения никогда не были нашими собственными. "Конечно, она может аппарировать в 13 лет. В конце концов, она дочь Ровены", - говорили они все. И мать.. ну, она заставляла нас практиковаться в написании Гримуаров с 6 лет, так что ты можешь судить, как сильно она нас любила.»

Качая головой, Хелена сказала:

«Морган надоело, что ее сравнивают с нашей матерью, даже те, кого мы называли друзьями, и она сбежала, когда ей было 17. В то время мне было 12 лет, а Хогвартсу стукнуло всего 7-м год, так что он все еще был в новинку. Сначала я не знала, куда она ушла, но потом, когда девушка по имени Мелани Эйвс пришла в Хогвартс, почти через 50 лет после моей смерти, я поняла. Моя сестра создала семью, скорее всего, вышла замуж и взяла фамилию Эйвс. Так что, да. Моргана была твоим предком.»

На протяжении всего рассказа я молчал, просто слушая. Ровена была трудной женщиной, но, возможно, тот факт, что Хелена сама сказала мне об этом, окрасило мое мнение.

Неужели тот факт, что ее дочери не унаследовали ее псионические таланты, заставил Ровену давить на них сильнее? Может быть, те дни были не совсем такими спокойными, как сейчас.

Церковь клеймила женщин Ведьмами направо и налево, и потребность в защите была действительно велика. Ровена, возможно, пыталась помочь девочкам защитить себя или что-то в этом роде.

Я спросил, меняя тему:

«Итак, что может делать Комната Знаний?»

Хелена бросила на меня взгляд, заметив, что я меняю тему:

«Ну, в большой библиотеке есть разные разделы. В зависимости от того, какой предмет ты хочешь изучать, ты можешь сменить комнату. О какой бы теме ты ни подумал, скорее всего, здесь есть по крайней мере одна книга, связанная с ней, а возможно, и больше.»

«А что, если я захочу изучить аппарацию?» сказал я, и как раз перед тем, как я закончил слово, мы оказались в другой комнате, все еще сидя на стульях. В комнате была одна полка, но она была почти вдвое больше чем в предыдущей комнате.

С двух сторон на земле были нарисованы два круга, вероятно, для стрельбы по мишеням. Я еще не пробовал аппарировать, так что я не знаю, работает ли здесь защита от аппарации, которая окружает территорию Замка, или нет. Вероятно, нет, так как комната была сделана самой Ровеной.

Хелена продолжила объяснять:

«Какой бы предмет ты ни хотел изучать, ты получишь почти все, что тебе понадобится. Конечно, для зелий, ритуалов и алхимии тебе придется принести свои собственные ингредиенты. То же самое и с гербологией. Моя мать не смогла нарушить Законы Магии, ты же знаешь.»

Я кивнул, пораженный возможностями Комнаты Знаний. Выручай комната могла бы это сделать, но я не думаю, что она могла бы обойти Защиту Хогвартса или вызвать книги из Комнаты Знаний.

«Хелена...» сказал я, заставляя ее посмотреть на меня, «Я знаю, что это не мой день рождения, но это компенсирует каждый день рождения, который я когда-либо переживу. И Рождество. Но я должен спросить. Почему ты показала мне эту комнату? Я не думаю, что ты показывала ее каждому из моих предков.»

Дело не в том, что я не ценю эту комнату, черт возьми, эта комната даст мне все, что мне когда-либо понадобится, чтобы выжить в этом диком мире, и у меня еще многое останется. Но это буквально ее личное пространство, комната ее матери. Я бы не стал показывать это мне!

Если бы я был единственным человеком, знавшим об этой комнате, то я бы никогда даже никому не упомянул о ней, не говоря уже о том, чтобы пригласить кого-нибудь туда.

Хелена улыбнулась мне, странно глядя на меня, но в то же время не глядя.

«Ты можешь в это не поверить, Мейсон, но ты очень похож на мою мать.»

Ну и способ же ты нашла, чтобы оскорбить парня, Хелена. Знаешь, ты также могла бы прямо назвать меня сукой.

Видя, как я нахмурился, Хелена звонко захихикала.

«Ты еще не так плох, как она, не волнуйся. Но ты очень похож на нее. У тебя есть жажда знаний, ты не против использовать для их получения не только моральные средства, и ты также не позволишь причинить вред своим друзьям. Моя мать была такой же. Даже если она была немного отстраненной, она не думала дважды, прежде чем помочь мне справиться с чем-то трудным или защитить меня от попыток похищения.»

Ух ты, это было сказано слишком небрежно.

Я медленно кивнул и сказал:

«Спасибо.. Я полагаю?»

Я знаю, почему у меня есть тяга к знаниям. Раньше я хотел устроить свою жизнь, быть по-настоящему успешным в жизни. Участие в войне сделало бы меня лучшим человеком, более дисциплинированным и обеспечило бы мне некоторое уважение общественности.

Борьба с Гриндельвальдом и Волдемортом, тем временем, обеспечила бы то же самое в волшебном мире.

Но потом я узнал, что гребаный Марвел тоже замешан в этом деле, и моей целью стало выживание. Смогу ли я выжить как простой Волшебник на уровне, скажем.. Северус Снейпа?

Черт возьми, нет. Я бы умер от рук самих чародеев-подражателей.

Итак, жажда выживания, жажда знаний была направлена на то, чтобы я мог улучшить себя. Тренируйся, совершенствуй свое тело и просто расслабляйся позже, без страха.

Затем Хелена спросил:

«Как ты думаешь, сможешь ли ты прочитать всю "Комнату знаний" за эти 3,5 года, которые тебе остались?»

Фыркнув, я сказал:

«Ни за что. Но я что-нибудь придумаю. А теперь мне придется уйти в свое тело, но я скоро вернусь.»

Собираюсь ли я проводить здесь целые ночи? Да, естественно.

В любом случае у меня еще есть три года.

\*\*\*

Следующие несколько месяцев я провел почти все свои ночи в Комнате Знаний, в Астральной Форме, изучая Руны.

Они непростые, это было очевидно даже в самом начале, но я недооценил, насколько это было сложно! И моя Мутация не позволяет мне овладеть ими в течение нескольких минут! Как несправедливо.

Я запомнил большинство различных Рун и их значения, которые я нашел во Вводных книгах в Комнате Знаний. Но использовать их было намного сложнее, чем просто написать, что вы хотите, чтобы произошло, и надеяться на лучшее.

Существует три основных разновидности рунического письма: ранний, или обычный, германский (тевтонский), используемый в Северной Европе примерно до 800 г. н.э.; англосаксонский, или английский, используемый в Великобритании с 5-го или 6-го века примерно до 12-го века нашей эры; и скандинавский, используемый с 8-го по 12-й или 13-й век нашей эры в Скандинавии и Исландии.

Но есть и другие разновидности, которые являются вариантами трех основных. Например, скандинавские руны эволюционировали в руны Хельсинге, руны Мэнкса и руны Стангнара. Они в чем-то похожи, но имеют разное значение.

В целом, я запомнил около 5000 рунических букв и их значения и только начинал использовать их в магии.

Руны - это буквы древних языков, которые использовались так долго, что в них просочилась магия. Любой Волшебник или Колдун, обладающий достаточно хорошей концентрацией и знанием Рун, может использовать Руны вместо Заклинаний для создания магии.

Группа рун создает Рунический массив, а группа рунических массивов создает Рунический кластер. Рунные кластеры - это то, что делает Магию возможной с помощью рун. Если бы я подождал изучать руны со скоростью обычного ученика, я бы вышел из Хогвартса, изучив только заклинания первого курса в руническом формате.

Но теперь, когда я занимаюсь индивидуально и с помощью этой Комнаты, я надеюсь, что смогу полностью овладеть Рунами до 7-го курса.

Увы, получить такие значительные результаты действительно трудно. Пергамент, на котором я написал свои руны для эксперимента, может иметь впечатляющие эффекты, начиная от ожогов и заканчивая поражением электрическим током, но они совершенно случайны. И это только самые легкие из них. Надеюсь, мне не придется испытывать более серьезные проблемы.

"Остановись". Сказала Хелена, когда я писал еще один рунический массив на другом пергаменте, это был мой 32-й день.

Сегодня было воскресенье, и я провел весь день в Комнате. Мои друзья определенно задаются вопросом, где я, но они уже привыкли к тому, что я пропадаю на некоторое время.

Я немедленно остановился, так как Хелена - Мастер в использовании Рун, из-за чего нынешние самые умные Мастера выглядят как идиоты, сосущие большой палец.

«Посмотри на Перта, ты написал росчерк с противоположной стороны. Сделайте это чистым движением, не поднимая руки, и сосредоточьтесь на том, что ты хочешь, чтобы произошло. Не просто пиши, чувствуй то, что ты пишешь, чтобы не совершать ошибок.»

Вздыхнув, я скомкал пергамент и бросил его в камин позади себя. Пока я на самом деле не активирую кластер рун, они совершенно безвредны, поэтому их сжигание не приведет к взрыву пергамента или чему-то подобному.

Попробовав еще раз, я начал писать пером, благодарный за то, что теперь привык пользоваться не только ручкой, но и пером. Закончив, на этот раз без каких-либо ошибок, я проверил кластер, дал пергаменту высохнуть и передал его Хелене.

Она проверила его, а затем передала мне. Однако она не скажет мне, если это неправильно. Нельзя выучить руны, не поранившись несколько сотен раз, говорила она.

Следующий шаг имеет решающее значение. Положив Пергамент на землю, я опустился на колени рядом с ним, на всякий случай откинул голову назад и сосредоточился на цели заклинания, которое я записал.

Прикоснувшись пальцем к Руне, которая зарядит все это, Совило, я вливаю в нее свою магию, как я бы сделал с палочкой. На секунду руны, написанные на пергаменте, светятся белым светом, а затем появляется тепло.

Во всей комнате стало жарче, как я и хотел, и взрыва не было! Теперь взволнованный.

«У меня получилось!» крикнул я, взволнованный тем, что наконец-то создал Согревающее Заклинание с помощью Рун.

Хелена хихикнула, привлекая мое внимание к себе.

«Есть еще несколько шагов, прежде чем ты сможешь сказать, что преуспел, Мейсон. Не забывайте, что кластер рун успешно используется только в том случае, если ты можешь контролировать все, для чего ты его создал.»

Кивнув, я сосредоточился на своей магии и щелкнул пальцами. Сразу же Чары спали, делая комнату такой же прохладной, как и раньше. Щелчок пальцами снова включил заклинание, но

я к нему не прикасался.

Подойдя к стене, я дотронулся указательным пальцем до камня, а затем скользнул пальцем вверх. Когда мой палец поднялся, поднялась и температура, а когда я провел пальцем вниз, температура упала.

Итак, переключатель включения / выключения работает, как и регулятор температуры. Теперь заключительная часть.

«Ты можешь попробовать поднять температуру, Хелена?» спросил я, поворачиваясь к Хелене.

Кивнув, Хелена поплыла к другой стене и сделала то же самое, что я делал раньше. Ее щелчки пальцами не возымели никакого эффекта, как и ее шарканье пальцем по стене.

Я вздохнул с облегчением и уселся, обессиленный. Я прошептал: «Это сработало! Я создал свой первый рунический кластер!»

Глядя на пергамент, все еще лежащий на земле, я поднял руки и трижды хлопнул в ладоши. Пергамент немедленно сгорел, на его месте не осталось даже пепла.

Защита была спроектирована так, что только тот, кто обеспечивает Магию, может управлять ею. Другие не могут изменить температуру, отключить ее или полностью уничтожить пергамент.

Я повернулся к Хелене.

«Это сработало. Видишь?»

Хелена с хихиканьем сказала:

«Поздравляю. Еще 5 лет, и ты станешь сертифицированным мастером.»

Я опустил голову и простонал. Черт, мне придется что-нибудь придумать, чтобы вернуться сюда после выпуска из Хогвартса. Я ни за что не потеряю такую коллекцию, как эта.

<http://tl.rulate.ru/book/48370/1881902>