

Я заметил кое-что в своей астральной форме. Как и в фильмах о Докторе Стрэндж, у моего Духа было мягкое золотое свечение, в отличие от серебряного свечения, которым обладают призраки, и белого сияния, которым может похвастаться Хелена.

Наша теория заключалась в том, что это потому, что я на самом деле жив. Таким образом, я могу, по крайней мере, различать, какие призраки живые, а какие нет. Хелена определенно не живая, даже если она более материальная, чем другие призраки.

Через несколько недель после того, как я узнал, что могу отделить свой Дух или свою астральную форму своего физического "я", я практиковался в том, чтобы делать это добровольно.

В первую неделю я мог выходить в Астрал только во сне. Это означало, что я должен был спать во время медитации, и только тогда я мог стать духом. И еще я большую часть времени чувствовал себя пьяным, когда был в духовной форме. Через 3 недели после этого я смог войти в Астральный план, фактически бодрствуя, а затем, через неделю после этого, я перестал чувствовать себя пьяным.

Это был медленный прогресс, но все равно прогресс. К настоящему времени мне, по крайней мере, удавалось выходить в Астрал и обратно, хотя бы на час или два за раз.

Когда я читал книгу о ритуалах, которую я получил из выручай комнаты, находясь в своей Астральной форме, Хелена вплыла в дверь.

Она увидела, что мое тело мирно спит, и сказала:

«Приятно знать, что ты не расслабляешься.»

Фыркнув, я сказал:

«Я никогда не расслабляюсь.» В основном потому, что я знаю, что если расслаблюсь, то это приведет к моей смерти или к чему-то еще хутшему. Не смерть, а полное уничтожение. По крайней мере, смерть означает возрождение или переход в загробную жизнь, какой бы она, черт возьми, ни была.

Хелена улыбнулась:

«Я знаю. Сколько у тебя времени до того, как тебе придется вернуться в свое тело? И это все еще звучит странно всякий раз, когда я это говорю.»

Я посмотрел на время на карманных часах, которые нашел в выручай комнате, и сказал:

«Около часа и 15 минут. Почему?»

Я ожидал этого, но все равно было обидно узнать, что я не могу использовать Магию, находясь в Астральной Форме. Не работает даже простое заклинание люмос, не говоря уже об относительно сложном заклинании темпус.

Хелена улыбнулась, немного грустно, но и не без гордости.

«Пойдем со мной. Я хочу тебе кое-что показать.»

Охваченный любопытством, я полетел за ней сквозь стену. Слава богу, гравитация здесь не работает. Полет в Астральном плане не требовал особых усилий. Вы просто толкаете себя, а

затем двигаетесь, чтобы скорректировать траекторию.

Мы вместе с Хеленой пролетали сквозь стены, портреты и даже несколько доспехов. А затем она остановилась перед глухим участком стены.

«Зачем ты мне это показываешь? Я уже знаю о выручай комнате.»

Хелена с усмешкой сказала:

«То, что ты видел, хотя и является впечатляющим достижением магии, - это только верхушка айсберга. Подожди и увидишь.»

Хелена подлетела к стене, на которой обычно изображена комната, и остановилась перед ней вместо того, чтобы расхаживать взад-вперед. Затем она положила левую ладонь на, казалось бы, случайную часть стены, сомкнув пальцы вместе.

Сделав секундную паузу, чтобы я мог посмотреть, она постучала указательным пальцем правой руки по участку стены прямо над средним пальцем левой руки. Затем, один за другим, Хелена постучала по стене еще в 16 местах, которые казались мне случайными.

Затем она медленно прошептала стене:

«Хелена Равенкло, дочь Ровены.» после ее слов стена замерцала и открыла простую деревянную дверь.

Хелена повернулась ко мне и сказала:

«Я действительно надеюсь, что ты запомнил, по каким местам я постукивала, потому что тебе придется сделать то же самое.»

Я фыркнул, благодаря свою идеальную память. Хелена восприняла мою реакцию с улыбкой и сказала:

«Теперь, после того, как я пройду, положи руку на ручку и прошепчи свое имя и свое родство с моей мамой. После этого ты сможешь войти в Комнату.»

А затем Хелена взялась за дверную ручку, повернула ее, и вплыла в открытую дверь. Как только она прошла, дверь захлопнула, и стена появилась снова.

Так вот, я бы попробовал пройти через это в своей духовной форме, но я знаю по опыту, что комната так не работает. Те, кто снаружи, не могут войти внутрь никакими средствами, кроме двери. Я могу выйти из комнаты в своей астральной форме, но я не могу войти в комнату, так как ей нужно, чтобы я сказал ей, какую комнату я на самом деле хочу.

Положив руку на то же самое место, где всего несколько секунд назад была левая рука Хелены, я другой рукой нажимаю на нужные 17 точек, а затем шепчу: «Мейсон Эйвс, потомок Ровены.»

Я почувствовал, как ветер подул мне в лицо, когда в мою сторону направилась магия, а затем появилась дверь. Поворачивая ручку, я вошел в крошечную тьму комнаты, а затем ахнул, внезапно обретя способность видеть все.

Книги. Насколько я мог видеть, книги, книги и еще раз книги. Повсюду были полки до потолка, горы свитков и даже несколько коробок, набитых кусками пергамента. И что самое приятное,

комнате не было видно конца.

«Что, черт возьми, это за место?» прошептал я, оглядываясь вокруг, чтобы насытиться всеми этими знаниями в одном месте. Это похоже на.. рай! Я умер во сне или что-то в этом роде?

Хелена посмотрела на книги с восхищением в глазах и сказала:

«Это наследие моей матери. Ее Библиотека.»

Я повернулся, чтобы посмотреть на нее, и вижу, что она смотрит на книги с явной печалью на лице. Я дал ей время, а сам начал просматривать ближайшие ко мне книги.

Греческий, латинский, англосаксонский, скандинавский, египетский - там были книги на многих разных языках, но они были отсортированы. Те, что слева от меня, относились к бытовым заклинаниям, в то время как те, что справа содержали воспоминания разных Волшебников.

Все эти книги, вероятно, были единственными в своем роде или очень, очень редкими. Я думаю, что некоторые из них должны быть даже запрещены за пределами комнаты. Но самым странным было то, что я узнал некоторые книги. Некоторым из них было всего 50 лет, в то время как некоторым, казалось, буквально тысяча лет. Как, черт возьми, Ровене удалось добавить книгу 50-летней давности в эту библиотеку, если она мертва уже 900 лет?

Хелена вышла из своей печали, а затем объяснила:

«Моя мать была сложным человеком, в ней было столько же хорошего, сколько и плохого. Одна из ее причуд - это то, что хорошо или плохо, в зависимости от твоей собственной морали.»

«Что?» спросил я, подходя и становясь рядом с Хеленой, чтобы посмотреть на книгу, на которую она уставилась. "Моя жизнь - Ровена Равенкло". Название книги было написано на латыни.

Что ж, неудивительно, что эта книга заставляет ее грустить. История жизни ее собственной матери, написанная ею самой. Это также показывает, почему она не хочет никому показывать это место, это опасное знание.

Хелена отвернулась от книги, и сказала, глядя на меня:

«Моя мать, как и ты, жаждала знаний. Она хотела знать все, обо всем. Боги, Демоны, смертные, для нее не имело значения, кем ты был, если бы у тебя были какие-то знания о Магии, о которых она не знала, она бы изо всех сил постаралась их получить. Но она не показывала этого публично. Она получала знания с помощью искусства разума или крала их.»

«Но после того, как мама и ее друзья построили эту школу, ей пришлось проявить сдержанность,» Хелена хихикнула, вспоминая что-то, а затем добавила: «Было действительно забавно видеть, как она ведет себя как всезнающая женщина, когда ты знаешь ее как жаждущую знаний ведьму в течение 5 лет своей жизни.»

Хех, кто бы мог подумать? Ровена Равенкло была воровкой! Что ж, я понимаю ее, она крала только знания. Я также использовал телепатию, чтобы получить некоторые преимущества, и не очень заботился о морали. На ум приходит Джеймс, языковой мутант.

Елена продолжила после небольшого перерыва:

«Что ж, несмотря на то, что ей приходилось сохранять доброжелательное, строгое, но доброе выражение лица, ее жажда знаний осталась прежней. Итак, она создала эту комнату.»

Широко улыбаясь, Хелена повернулась вокруг себя, раскинув руки в стороны.

«Это... оригинальная выручай комната. Комната Знаний. Все, что имеет буквы и что прошло через Защиту Хогвартса, находится здесь. Каждая книга, свиток, гримуар, том, которые любой посетитель замка когда-либо приносил с собой, копируется и добавляется в эту комнату.»

Святое. Дерьмо. Это... намного больше, чем я ожидал! Неудивительно, что есть как новые книги, так и старые.

«Как, черт возьми, ей это удалось?» прошептал я, рассматривая и без того впечатляющую коллекцию в новом свете.

Хелена с усмешкой сказала:

«Не стоит недооценивать жажду знаний, Мейсон. Если мама чего-то хотела, она это получала.» Затем она немного грустно сказала: «Ее упрямство даже вынудило мою сестру сбежать, но мама все равно не переставала добиваться своих целей.»

Ее сестра, я впервые слышу о ней. Возможно, мой предок, потому что я знаю, что Хелена умерла бездетной. Она уже несколько раз упоминала эту часть.

Качая головой, Хелена сказала:

«Честно говоря, даже после всех этих лет попыток изучить эту комнату, я не нашла ни одного секрета, касающегося ее. Я не знаю, как работает комната, я не знаю, как она остается скрытой от тех, кто не принадлежит к нашей прямой линии крови, и я не знаю, как комната это делает.»

Прежде чем я успел спросить, Хелена закрыла глаза, и я оказался где-то в другом месте. Комната, в которой я находился, была меньше предыдущей и больше похожа на кабинет, чем на библиотеку. Там были две полки, стоявшие бок о бок, пара удобных на вид стульев и горящий камин, который согревал комнату.

Хелена просто указала мне на две полки, улыбнулась и отступила назад.

Сгорая от любопытства, я подошел к полкам и выбрал наугад книгу в твердом переплете. Открыв ее, я увидел, что она написана по-гречески плавным почерком. Прочитав первую страницу, я замер и поднял глаза.

«Ты написала эту книгу?» спросил я удивленно. Название книги, написанное на первой странице по-гречески, гласило: "Ритуалы улучшения сознания - обзор."

Хелена кивнула, с любовью глядя на полку, и сказала:

«Это все книги, которые написала либо я, либо моя сестра. Эта книга была написана, когда мне было 7 лет. Ты можешь легко увидеть, насколько я была молода, судя по тому, что я писала.»

Я убрал Ритуальную книгу обратно и взял ту, на которую она указала. Это была небольшая книга, всего в 50 страниц, и больше походила на записную книжку, чем на авторский учебник.

Раздались смешки, когда я увидел волшебный рисунок, на котором было изображено загорающееся и горящее бревно. Это был движущийся рисунок, так что он был еще смешнее.

Я улыбнулся, прочитав заголовок "Заклинание, вызывающее огонь", и спросил:

«Твоя сестра... ты упомянула ее в общей сложности 3 раза, и два из них были сегодня. Была ли она моим предком?»

Хелена со вздохом сказала:

«Я знала, что рано или поздно мне придется это объяснить. Но ты имеешь право знать. Пожалуйста, садись.»

<http://tl.rulate.ru/book/48370/1880903>