

Нашим первым уроком в тот день были чары, и мы не делили этот предмет ни с одним другим факультетом. Это, конечно, облегчение, так как я не хотел ставить себя в неловкое положение на своем первом занятии, будучи слишком взволнованным. По крайней мере, не перед другими факультетами.

Профессор Трад Роул - профессор заклинаний, и она была новичком в этой школе. В возрасте не более 25 лет профессор Роул только недавно стала мастером заклинаний и была довольно хорошим учителем.

Очевидно, что в первом занятии не было ничего особенного. После окончания занятий профессор Роул рассказала нам об основах магии из книги "Теория магии". А также объясняла, что такое чары на самом деле.

«Я уверен, вы, возможно, задавались вопросом, что такое магия. Я знаю, что в вашем возрасте этот вопрос не выходил у меня из головы. Магия - это сверхъестественная сила, которая позволяет нам изменять аспекты нашего мира на самом фундаментальном из уровней. Некоторые искусства используют для этого неестественные способы, противоречащие природе магии, которые мы называем темными искусствами. Но большая часть магии естественна, она идет рука об руку с природой. Мы творим ее с помощью магических заклинаний.»

Улыбаясь, пока мы внимательно слушали, она продолжает:

«Чары - это магические заклинания, которые придают объекту свойства или оказывают влияние на мир, не оказывая особого влияния на визуальные эффекты. Чары изменяют то, что делают объекты, а не то, что представляют собой объекты. В течение первой недели вам не разрешат использовать свою палочку в классе, пока вы точно не поймете, что такое магические заклинания и как работают чары. А теперь давайте начнем.»

После 45 минут чар нам дали 15 минут, чтобы найти следующий класс, и, к счастью, два prefecta 5-го курса пришли, чтобы отвезти нас. Следующим уроком была Защита От Темных Искусств.

Профессор Мерритхоф была строгой, как я и ожидал, и была крайне серьезным учителем. Она тоже начала с того, что преподавала нам кое-какую магическую теорию. Затем последовало введение в защиту от темных искусств, что это включает в себя, и все такое.

Защиты от темных искусств - это не отдельный предмет, но мы используем все остальное, чему учимся, в свою защиту. Заклинания, Гербология, Зелья, Трансфигурация - все это можно использовать в защите от темных искусств. Но, поскольку это был всего лишь наш первый год, мы узнаем мало чего интересного. Из того, что я прочитал в книге, первый год в основном фокусируется на отвлечении внимания и бегстве. Если какие-либо заклинания подпадают под эту категорию, то мы, вероятно, выучим их.

То же самое происходило и с трансфигурацией, которую мы проходили с Хаффлпаффом, и Дамблдор выглядел еще более взволнованным, чем мы, студенты. Занятие проходило после обеда, в 1 час дня. Он начал с того, что сначала превратил стол позади себя в тигра и заставил его громко зарычать.

Затем он сказал:

«Трансфигурация - это точное искусство. Единственная ошибка может иметь самые серьезные последствия, поэтому любому, кто будет бездельничать в этом классе, будет запрещен вход на занятия, пока я не буду уверен, что он усвоил свой урок.»

Как и профессора Роул и Меррит, Дамблдор также объяснил некоторую магическую теорию вместе с основами своего предмета. Мол, он объяснил, что такое голые основы трансфигурации, что это такое, как произносятся заклинания и ограничения.

Последним уроком дня была история магии, и, черт возьми, это был самый скучный урок на свете. И я научился складывать однозначные числа, уже изучив физику на уровне магистра.

Профессор Биннс - призрак, даже в таком далеком прошлом, и был слишком сосредоточен на гоблинах, чтобы это не было вендеттой. Сам первый класс он начал с Восстания гоблинов в 1689 году, которое стало последним гвоздем в крышку гроба Международного статута о магической тайне.

Он заставил самые захватывающие части истории казаться скучными! Итак, я просто читал свои учебники по истории во время 45-минутного урока.

Я действительно перечитал часть статута о секретности, и Биннс был прав лишь частично. В то время как Восстание гоблинов действительно приложило к этому руку, главной причиной было бесчисленное множество волшебников и ведьм, сожженных церковью на костре.

Создание Устава и создание Международной конфедерации волшебников были призваны защитить Волшебных существ, Волшебников и других людей, от преследования со стороны магглов.

Было бы интересно, если бы мне не приходилось бороться со сном. Так закончился наш первый день в Хогвартсе.

На следующий день началась Гербология, которая проводилась ровно в 9 утра. Занятие проходило в классной комнате рядом с Теплицами. Опять же, префекты отвели нас туда, как они делали вчера после каждого урока. Как ни удивительно, мы учились вместе с Гриффиндором.

Я был рад снова встретиться с Дарлой. Конечно, мы обменивались несколькими приветствиями и прощаниями в коридорах и в Большом зале, но поговорить было невозможно, так как у нас было еще не так много времени.

Итак, пока не пришел профессор, мы немного поговорили о занятиях. Она была счастлива в школе и уже завела пару друзей среди своих соседей по общежитию. Но нам пришлось замолчать, когда пришел профессор, чтобы начать урок.

Герберт Бири - веселый парень, и ему нравился его предмет. Он начал свой урок со слов:

«Доброе утро, ребята, девочки. Садитесь. Обычно по средам проводятся практические занятия, но, поскольку это ваш первый урок гербологии, мы начнем с долгого-долго урока.»

Посмеиваясь над нашими лицами, он говорит:

«Не расстраивайтесь, я уверен, что вам понравится эта тема так же, как и мне! Итак, кто здесь читал первую главу "1000 волшебных трав и грибов"?»

После 1 часа 45 минут полностью теоретического урока гербологии последовали Астрономия, защита от темных искусств, а затем история магии с перерывом на обед между защитой от темных искусств и чарами.

Четверг принес наш первый урок зельяварения, опять же, лекцию о различных ингредиентах и шагах, которые нам придется пройти, чтобы приготовить успешное зелье.

Занятие проходило в подземельях, снова с учениками Хаффлпаффа, и преподавал его известный профессор Горацій Слагхорн.

И, черт возьми, он потрясающий учитель. В конце занятия он провел небольшую устную викторину, и почти все знали ответы на все вопросы, даже если не все были точны.

Наша неделя закончилась уроком астрономии, на этот раз практическим, в пятницу вечером, в 9 часов вечера.

~~ Что тебя так обрадовало?~~ спросил Слай, ленивая змея, пропустившая занятия в пользу того, чтобы либо поспать, либо побродить вокруг.

Повернувшись к нему, я сказал:

~~ Я наконец-то учусь магии, Слай. Это... именно то, на что я надеялся, и это идеально! ~~

~~ Скажи мне, если ты узнал что-нибудь интересное.~~ сказал Слай и снова лег спать.

Тыча его... тело, я спросил:

~~ А как насчет тебя? Ты нашел что-нибудь интересное, пока бродил вокруг?~~

Раздраженный Слай посмотрел на меня и сказал:

~~ Кроме множества мелких домашних животных, которых я не ел, пожалуй, есть много дыр, через которые я могу пролезть. Лес достаточно хорош, но там есть более опасные существа, чем я. ~~

~~ Ты ведь не забыл оставаться невидимым, верно?~~ спросил я, опасаясь, что меня обнаружат.

Хотя он не может оставаться невидимым вечно, да и просто не желает делать это, я не могу позволить, чтобы его увидел какой-либо учитель. Змеи ядовиты, а Слай - кобра. Он никого не укусит... без веской причины... но его присутствие здесь все еще представляет угрозу для студентов.

Итак, он отправляется в лес, чтобы быть свободным и снова быть видимым.

Слай сердито прошипел:

~~ Тебе повезло, что я понимаю, как тебе это необходимо, человек! Оставаться невидимым утомительно. Тебе лучше поскорее найти для нас решение!~~

Черт, может быть, пришло время снова найти Хелену.

Ложась спать, я подумал о том, что еще я сделал на этой неделе. Я по-прежнему придерживался регулярной ночной практики использования моих магических заклинаний в моем списке, которых все еще было всего 12. Только на этот раз я также делал это с помощью своей палочки.

Ощущение моей магии совсем другое, когда я использую ее через свою палочку. В чем-то

проще, но в чем-то сложнее. Проще в том смысле, что мне не нужно так сильно сосредотачиваться, как без палочки, но сложнее в том смысле, что мне нужно быть куда точнее, чтобы использовать магию с помощью палочки.

Движения палочки, заклинания и намерения остро необходимы при использовании моей палочки. В то время как я могу просто использовать свое внимание и воображение, чтобы сотворить магию без палочки, с помощью палочки мне нужно использовать и другие шаги.

Одного намерения недостаточно, по крайней мере сейчас. Я ожидаю, что это станет легче, как только я привыкну к палочке. Но даже если и так, я не перестану использовать магию без палочки.

Я не хочу слишком привыкать к своей палочке, забывая о магии без палочки.

Итак, я все еще оставлял два часа для своей практики без палочки, включая мою метаморфическую магию, за закрытыми шторами.

Я просто привыкал к замку всю эту неделю, чтобы не заблудиться или что-то в этом роде, и просто наслаждался своими занятиями. Я даже не буду пытаться найти две лучшие скрытые секретные комнаты, по крайней мере, до следующего года. А пока я просто изучу то, что мне дают, и еще кое-что дополнительно.

Я просто надеюсь, что мое пребывание здесь не будет таким захватывающим, как было у Гарри Поттера или точнее будет? Черт, путешествия во времени сбивают с толку. Хм, лучше включить это в список тем для изучения.

<http://tl.rulate.ru/book/48370/1867727>