

С этого дня Алекс начал сортировать все знания об алхимии. Честно говоря, ему казалось, что он освоил очень много знаний всего за один год. Прежде всего, он знал об алхимии, массиве и ковке. И в другом наследстве он получил информацию об элементарных искусствах и боевых искусствах.

К сожалению, у него никогда не было времени выучить их все. Несмотря на то, что он был уверен, что большая часть информации просто полетит на свалку, он все же многому научился.

Алекс пообещал себе научиться ковке, искусству стихий и боевым искусствам, даже если на это уйдет несколько месяцев. Это, несомненно, дало бы ему преимущество в долгосрочной перспективе.

Как только Алекс закончил свое обучение, Алисия и Лильда быстро проверили его понимание массива. Они были в шоке, потому что Алекс понял большинство вопросов и довольно хорошо ответил на них.

Лильда даже дала признание в качестве доказательства того, что она является одним из мастеров массивов. Лильда полагала, что пока он может в совершенстве пользоваться массивами, Алекс не проиграет обычному мастеру.

На самом деле, он мог бы стать на уровне Алисии в одно мгновение.

Они научили Алекса практическому использованию массива и нескольким методам создания символов. Также был способ рисовать массив в земле, дереве и прочем. Они охватили все эти среды, чтобы Алекс мог оставить свой массив где угодно.

Алекс очень хотел изучить все эти знания, особенно после того, как понял чудо алхимии от Фирии. Массивы также обладали таким потенциалом.

После этого он перешел к другой теме, а именно к пластине массива. У него даже была возможность в полной мере использовать некоторые пластины массива. Однако в этот момент Алекс стал более абсурдным.

Он показал Лильде свою комнату моделирования. Она не могла быть более удивлена, потому что это был ее первый раз, когда она видела мир иллюзий, столь же совершенный, как Комната Симуляции Алекса.

Лильда не забыла напомнить Алексу, чтобы он никому этого не показывал, потому что эта техника была слишком чудовищной, чем он мог себе представить. Алекс сказал: «Он понимает».

Хотя Лильда немного сопротивлялась, она согласилась с ним и позволила ему использовать массив, когда ему захочется.

Это заняло некоторое время, но Лильда тоже решила нарисовать татуировку, несмотря на то, что срок еще не истек.

Алекс назвал ей пять массивов, которые ему нужны.

Первым и самым важным был его массив телепортации. Однако вторым был Барьер под названием «Звездный Барьерный Массив».

Этот барьер использовал силу звезды, но когда Алекс взглянул на него еще раз, он понял, что его Чистый огонь может заменить силу солнца, позволяя ему высвобождать больше энергии для этого барьера.

Вторым массивом было отражение Солнца и Луны. Массив, который он использовал все это время для создания Особого царства.

Что касается третьего массива, Алекс выбрал Связывающий массив под названием «Массив формирования десяти тысяч мечей». Как следует из названия, он призывал тысячи мечей, которые могли блокировать движения. Алекс даже проверил это на себе, и это было довольно эффективно, когда кто-то застрял в массиве.

Но он также понял, что при достаточной силе можно легко вырваться на свободу. Даже его Чистый Огонь сжег все мечи, прежде чем они успели коснуться его. Вот почему Алекс считал, что прелесть этой техники в том, что у врага больше нет возможности убежать.

Поскольку его основной боевой стиль вращался вокруг его меча и копья, он вместо этого использовал этот для поддержки. Кроме того, его Ци Меча могла бы помочь в этой области.

После того, как потребовалось некоторое время, чтобы придумать последний массив, пятым массивом, который должен был быть массивом элементов, стал Массив Адского Пламени. Этот массив позволил ему создать неугасающий огонь своим Чистым огнём.

Конечно, он продолжал гореть до тех пор, пока массив был на месте. Если бы его вынули, пламя естественным образом исчезло бы.

Выслушав, что он хотел, Лильда предложила несколько решений, но Алекс, похоже, что-то задумал, выбирая все эти массивы. Поняв их причину, Лильда дала свое согласие и продолжила рисовать тату.

В конце концов, информации было достаточно.

Они вошли в белую комнату со стулом посередине и странным оборудованием во всех местах. Он огляделся и спросил: «Вы здесь живете?»

«Конечно, нет. Прошу прощения, если получилось слишком грязно... У меня нет времени убирать мусор».

«Почему бы тебе не попросить кого-нибудь сделать это за тебя?»

«Все в порядке. Я могу сделать это позже, и это не повлияет на меня». Она махнула рукой, прежде чем беспомощно покачать головой. Весь мусор она убрала со своим космическим кольцом, но жидкость осталась.

Кай решил использовать свой Чистый огонь, чтобы испарить их и очистить место.

— Благодарю вас, ваше величество. Она поспешно поблагодарила Алекса, когда увидела, что ее комната снова стала чистой.

"Это отлично." Алекс кивнул, прежде чем посмотреть на стул посередине. Только по конструкции кресло выглядело как кресло, которым пользовался дантист. Он спросил: «Значит, я должен сидеть там?»

"Да. Но я хотел бы знать, где ты собираешься сделать татуировку..."

"Хм. Я не думал об этом." Алекс взглянул на Алисию.

«Я не уверен. Вы можете делать это где угодно, но поскольку у вас уже есть один на спине, я думаю, что лучше сделать это в другом месте. Может быть, на груди или что-то в этом роде...»

Алекс посмотрел вниз, погрузившись в глубокие размышления. Через некоторое время решил. «Я пойду с предплечьем, около плеча, как Алисия».

"Я понимаю. Я нарисую его там. Вы предпочитаете свой левый или правый?"

"Слева."

Она кивнула. «Пожалуйста, садитесь на стул».

Алекс последовал ее указанию и сел, но стул вскоре изменил свое положение с сидячего на лежащее.

«Пожалуйста, повернитесь и лягте на живот. Кроме того, лучше снять рубашку, чтобы я мог сделать это быстрее и точнее».

"Как долго вы берете до?" — спросил Алекс, расстегивая рубашку. Он снял его и передал

рубашку Алисии.

«Это было два дня. Символы были очень маленькими, и в процессе мне нужно было вырезать три миллиона символов. Это было тяжело».

"Я понимаю." Алекс кивнул и лег.

Вместо обычного способа рисования, вроде кисточки или чего-то подобного, Лильда принесла тонкую иголку... Очень тонкую, которую даже Алекс с трудом разглядел.

«Это так тонко...» Алекс не мог не прокомментировать.

«У меня есть этот с собой». Она принесла очки, которые, казалось, имели эффект усиливающего стекла. «Поскольку мне не нужно делать другое изображение татуировки, мне не нужно переделывать его, чтобы оно соответствовало изображению».

«Я оставляю все на ваше попечение». Алекс кивнул.

"Да." Затем она принесла бутылку Божественной Крови Монстра и открыла крышку. Кровь постепенно поднималась в воздух, медленно наполняя иглу в ее руке.

«Это не повредит, но, пожалуйста, не двигайтесь, так как это легко испортить».

— Тогда я выйду на улицу. Алисия подумала, что лучше оставить этих двоих наедине, так как Лильда могла лучше сосредоточиться, а Алексу не нужно было ее видеть, поскольку это могло его отвлечь.

"Ты уверен?" — спросила Лильда.

"Да." Алисия нежно улыбнулась и вышла из комнаты.

Тем временем Алекс кивнул головой. — Можешь начинать.

Лильда сделала несколько глубоких вдохов и начала рисовать символы.

Как и сказала Лильда, он не чувствовал боли. На самом деле он ничего не чувствовал, как будто его ничего не касалось.

Он взглянул на серьезное лицо Лильды и решил закрыть глаза, чтобы не отвлекать ее.

...

Через день Алекс почувствовал, как на него нахлынула сила. Созданные механизмы наконец-то заработали. Он чувствовал связь между ним и массивом. Только направив свою энергию и создав еще несколько символов, он мог использовать массив в одно мгновение. Это было бы самым большим преимуществом, на которое мог бы надеяться мастер массива.

«Ваше величество. Я закончил». Лильда улыбнулась и отступила назад, глядя на татуировку.

Алекс постепенно открыл глаза и склонил голову перед Лильдой. "Спасибо. Как я могу отплатить вам?"

«Пожалуйста, не думайте об этом, Ваше Величество. Я тот, кто не может отплатить вам». Она покачала головой.

«Нет, нет. Те, кто работает, заслуживают вознаграждения».

"Это так?" Лильда посмотрела вниз, глубоко задумавшись. «Я не знаю, чего я на самом деле хочу. Я просто рад видеть, что Ваше Величество в порядке».

Алекс улыбнулся. "Спасибо. Вы можете подумать об этом в то же время и сказать мне, когда вы знаете, что вы хотите".

"Я понимаю." Лильда кивнула. «На данный момент, я думаю, Ваше Величество должны сначала попробовать это».

"Ага." Алекс согласился и встал. Он сделал несколько шагов назад и направил свою Божественную энергию на татуировку. В голове промелькнула информация о том, какие слои он хотел использовать.

Ему нужно было только направить Божественную Энергию, чтобы использовать их. Однако он не мог использовать их все, так как они конфликтовали друг с другом.

Алекс выбрал первый, массив телепортации. Его Священная Эмблема появилась за его спиной, когда он попытался нарисовать оставшиеся символы.

Тем не менее, он также обнаружил несколько проблем во время теста. В первую очередь от него требовалось знать, каких символов ему не хватает и куда их ставить. Священная эмблема также должна была быть приспособлена к его положению в зависимости от их использования.

Массив телепортации обычно находился под его ногами, поэтому он снова попытался вызвать Святую Эмблему и нарисовал символы... Хотя снова потерпел неудачу.

"Это трудно."

«Да. Алисия... Я имею в виду, Ее Высочеству Алисии тоже потребовалось несколько месяцев, чтобы привыкнуть к этому».

«Ты ее наставник, верно? Можно звать ее, как обычно, если человек не сказал иначе». Алекс улыбнулся.

"Я понимаю."

«Понятно... Несколько месяцев. И мне нужно знать, какие символы ты нарисовал...» Алекс сузил глаза.

«В таком случае, это книга символов, которые я нарисовал. Вы найдете все, кроме Массива Формирования Десяти Тысяч Мечей, так как я буду рисовать его прямо сейчас». Она протянула книгу, которую Алисия читала, чтобы помочь ей привыкнуть к этому.

— У тебя есть план сделать себе татуировку? — спросил Алекс, получая книгу.

«Сейчас нет. Ни у кого нет достаточного мастерства, чтобы сделать эту татуировку, так что...» Она вздохнула.

— Неудивительно. Но ведь у тебя есть желание, верно? — спросил Алекс.

«Конечно, знаю. Эта техника изменит всю работу».

«В таком случае попытайтесь найти кого-нибудь и научите его/ее делать это. Я дам вам достаточно ресурсов для этого». Алекс улыбнулся.

"Это так?" Лицо Лильды просветлело. "Наш бюджет увеличился?"

"Хм?" Алекс в замешательстве склонил голову.

[Обычно они рисовали массивные пластины и обеспечивали себя деньгами, полученными от продажи массивных пластин. Конечно, мы отдавали им часть нашего дохода, но я думаю, что этого недостаточно.]

«Тогда как насчет того, чтобы добавить деньги, которые я получил от Encore? Я, вероятно, получу больше, если пойду к Богу Подземелья».

[Только не переусердствуйте. Они сойдут с ума. Десяти миллиардов Кристаллов Духа должно

хватить.]

Алекс кивнул и посмотрел на нее. — Как насчет десяти миллиардов?

— Ты Бог? Лильда быстро обняла его и прижалась к нему щекой. «Да. Ты — Бог, посланный сюда, чтобы спасти это место».

"Ой, ой." Алекс дернул бровями и просто позволил ей делать то, что она хотела, раз уж она была так счастлива. «Не сходите с ума с деньгами, ладно? Кроме того, это вознаграждение за татуировку».

«Я воспользуюсь им с умом, Ваше Величество. Я обязательно улучшу Святую Эмблему на эти деньги».

«Ну, есть вариант продать услугу за это, но это только планы на будущее».

Лильда несколько раз моргнула, когда услышала эту идею.

«Это самый лучший способ получить деньги... Ну, это на крайний случай, поэтому я буду думать об этом только в будущем. А пока продолжайте улучшать Святую Эмблему и обучайте людей, которым вы доверяете. Хорошо?» Алекс улыбнулся.

"Понял."

— Тогда пора идти к Алисии.

<http://tl.rulate.ru/book/48365/2021800>