

Возможно, из-за путаницы, вызванной сменой часовых поясов, София Фесси плохо спала всю ночь, но утром она все равно не чувствовала большой усталости.

Ночного нападения, естественно, не произошло.

Она не знала, радоваться или расстраиваться, но кажется, это был просто розыгрыш Джанет.

Экономка встала с постели, как только стало светать. После короткого выбора она переоделась в чуть более профессиональную белую рубашку и узкие черные брюки, бросила удовлетворенный взгляд в туалетное зеркало и вышла из комнаты для гостей.

Было около шести часов утра..

Она неожиданно встретила в коридоре Саймона, который только что проснулся, в черной майке, шортах и кроссовках, вероятно, собираясь в спортзал. Случайно оценив мускулистое тело мужчины под майкой, София Фесси необъяснимо смутилась, но спокойно поприветствовала его: «Доброе утро, Саймон».

«Доброе утро», - ответил Саймон, тоже немного удивленный, остановившись, чтобы осмотреть серьезный наряд женщины и поддразнить: «Это для работы?»

Экономка, которая обычно была очень разговорчивой, почувствовала на себе взгляд Саймона и вдруг не знала, как ответить на шутку Саймона.

Чувствуя сдержанность женщины, Саймон поспешил добавить: «Это очень красиво. На самом деле, мне очень нравится внешний вид женщин в профессиональных костюмах» .

София Фесси наконец отреагировала: «О, спасибо».

Саймон улыбнулся и сказал: «Раз уж ты встала, помоги приготовить завтрак, так получилось, что мне сегодня лениво».

«Конечно», - кивнула София Фиси и последовала за Саймоном в гостиную, спросив: «Что вы с Дженни любите есть по утрам?».

«Просто посмотрите на ингредиенты на кухне и приготовьте их по своему желанию. Мы с Дженни не привередливы в этом отношении», - ответил Саймон, добавив в шутку: «Конечно, если все будет слишком плохо, мне, как боссу, возможно, придется урезать вашу зарплату».

После получасовой тренировки Саймон принял душ и переоделся. Ему не нужно было готовить завтрак, поэтому он сидел в гостиной и читал сегодняшнюю газету.

Это был уже вторник, 30 августа.

Шумиха, вызванная опубликованным на прошлой неделе списком «Форбс», продолжается. Вчера вечером Саймон ужинал с Питером Батлером, а сегодня газета «Лос Анджелес Таймс» опубликовала обширное интервью.

Кроме того, хотя с Терри Семелом было достигнуто лишь соглашение о намерениях, компания «Уорнер» с нетерпением сообщила в сегодняшнем номере журнала «Голливуд репортер», что «Уорнер» собирается сотрудничать с «Дейенерис» в других проектах, помимо «Бэтмена».

В последние месяцы «Уорнер» официально начала переговоры о слиянии с «Тайм Инк.». Как публично торгуемая компания, своевременное опубликование таких хороших новостей,

очевидно, способствует росту курса акций «Уорнер».

Видимо, увидев новость в сегодняшних газетах, за короткое время до завтрака Саймон получил череду пробных звонков от нескольких сторон, включая «Дисней», «Фокс» и «Орион». Создав шесть блокбастеров подряд, достаточно крупных, чтобы войти в десятку лучших в чартах года, «Дейенерис» теперь является желанным партнером для всех крупных студий Голливуда.

Саймон не собирался полностью прекращать сотрудничество с «Большой семеркой» в ближайшие несколько лет, но и расширять его тоже не собирался, поэтому он просто небрежно разговаривает по телефону.

Так продолжалось до семи часов, когда София приготовила завтрак, а Джанет уже встала, и они все вместе сидели в столовой.

Джанет все еще помнила, как подшутила над Софией и не против продолжить. Попробовав сливочные кексы, сладкий кукурузный суп и фруктовый салат, которые приготовила София, Джанет не могла удержаться от комплимента: «Это замечательно, София, я бы хотела оставить тебя в качестве нашего повара, завтрак Саймона намного хуже твоего».

Саймон взглянул на Джанет: «Как девушке, тебе не стыдно говорить это?».

Джанет невинно моргнула: «Почему мне должно быть стыдно?».

Саймон беспомощно закатил глаза.

София поджала губы, но не перебивала.

Саймон сделал несколько глотков сладкого кукурузного супа и перешел к делу: «В этот раз с нами в Австралию едут пять человек из компании. Ты сказала, что будешь руководить поездкой. Как идет подготовка?»

Джанет кивнула: «Уже сделано. Я арендовала Боинг 767. Если ты уверен, что больше не будет задержек, мы вылетаем завтра в 7 утра и будем в Мельбурне в 5 вечера 1 сентября. Прямой рейс, без пересадок».

Саймон вспомнил кое-что из прочитанного и сказал: «Боинг 767, это среднемагистральный лайнер, ты уверена, что на нем можно лететь прямо в Мельбурн?».

«Конечно, это сверхдальний Боинг 767-200ER со стандартной дальностью полета в полном снаряжении более 12 000 километров. Однако, если использовать его как частный самолет, он без проблем выдержит дальность полета в 16 000 километров, а от Лос-Анджелеса до Мельбурна менее 13 000 километров».

Услышав это от Джанет, София сказала: «Боинг 767 - это двухмоторный авиалайнер, поэтому на него должны распространяться ограничения на полеты с двумя двигателями на большую дальность, верно?».

Двухмоторный полет с увеличенной дальностью - это требование, введенное международными агентствами гражданской авиации для обеспечения безопасности полетов двухмоторных авиалайнеров, которое предусматривает, что в случае отказа одного двигателя и возникновения пламени во время полета, единственный двигатель поможет гарантированно прибыть в резервный аэропорт в течение 120 минут в любой точке маршрута. Дозвуковые реактивные лайнеры обычно летят со скоростью менее 1 000 километров в час, на

транстихоокеанских рейсах, включающих десятки тысяч километров пути, трудно удовлетворить этому требованию.

Джанет покачала головой и сказала: «На частные самолеты это ограничение не распространяется».

Саймон знал об этом ограничении, но не был слишком обеспокоен и спросил Софию: «Когда ты планируешь вернуться в Европу?».

София улыбнулась, но посмотрела на Джанет.

Джанет сказала: «На днях я перехватила интервью медсестры из больницы в Уотсонвилле. Чтобы эти люди не продолжали нести чушь, я хочу, чтобы Джордж и София связались с некоторыми людьми для подписания соглашения о неразглашении».

Саймон сделал паузу, он не стеснялся своего опыта в Уотсонвилльской психушке, но не хотел, чтобы его постоянно втягивали в постоянные разговоры об этом, и после некоторого раздумья сказал: «Я позже свяжусь по телефону с доктором Генри Чепменом, который очень хорошо заботился обо мне в то время. Джордж и София поедут туда и могут попросить его помочь с этим».

Джанет кивнула: «Именно это я и собиралась сделать».

Если бы Джордж и София подошли прямо к двери и попросили доктора Чепмена подписать контракт о неразглашении без дискриминации, это, безусловно, было бы очень обидно. Но если бы доктора Чепмена попросили поработать над этим с Джорджем и Софией, это означало бы перетянуть врача на сторону Саймона и приобрести одолжение.

Теперь, когда Джанет подумала об этом, Саймон больше ничего не сказал.

Джанет обычно была ленивой и беспечной, но Саймон знал, что она умнее и внимательнее большинства людей. Если бы он случайно не спросил, женщина могла бы сделать это незаметно для него.

Поскольку поездка в Австралию была не только по работе, Саймон вернулся в Малибу рано утром, чтобы подготовиться вместе с Джанет.

На следующий день он проснулся рано и приехал в Международный аэропорт Лос-Анджелеса в шесть часов. К семи часам все были на месте. Боинг 767 вырулил на взлетную полосу и вовремя поднялся в небо.

По сравнению с «Галфстрим IV» Саймона, который вмещал всего 20 пассажиров, Боинг 767-200ER, арендованный Джанет, имел стандартную вместимость более 200 пассажиров. Однако лизинговая компания преобразовала его в самолет двойного назначения. За исключением роскошного пассажирского салона в передней части фюзеляжа, который вмещает около 30 человек, большая часть пространства была освобождена. Это значительно снижает базовый вес самолета, максимально экономит топливо и увеличивает время беспосадочного полета.

«Boeing 767-200 в конце 1980-х вытеснил 3-х и 4-х двигательные самолеты с трансокеанских линий. Модель Boeing 767-200ER с большей дальностью и меньшей пассажировместимостью

выпускается с 1985г»

В этот момент в салоне самолета, помимо экипажа из четырех пилотов и четырех стюардесс, группа Саймона состояла из девяти человек: Саймона и Джанет, Нила Беннета и Кена Диксона, а также пяти сотрудников компании «Дейенерис», включая личного помощника Саймона Дженнифер.

В 1980-х годах прямых коммерческих рейсов из Лос-Анджелеса в Мельбурн не было, и обычно приходилось делать две пересадки из Лос-Анджелеса в Мельбурн через Гавайи и Сидней, что могло занять до 20 часов и более.

Поскольку остановок не было, путешествие Саймона и его команды заняло около 16 часов.

Разница во времени между Лос-Анджелесом и Мельбурном составляет 18 часов, отправление - в 7 часов утра 31 августа, расчетное время прибытия - 5 часов дня.

Имея 16 часов полетного времени, Саймон, естественно, не собирается тратить его впустую.

В кабинете в салоне.

Саймон собирался просмотреть кучу информации, которую он намеревался прочитать во время поездки в Австралию, когда Дженнифер достала пакет и сказала: «Это прибыло из Сан-Франциско вчера днем, тебя не было в офисе».

Саймон взял пакет и посмотрел на него: это не была деловая посылка, на квадратной коробке была просто подпись, сделанная жирной ручкой: «Стив Джобс».

Подняв удивленно бровь, Саймон развернул пакет, в котором оказалась видеокассета и страница с записями для заметок.

Саймон передал кассету Дженнифер и взял в руки страницу с короткой запиской: «Саймон, если тебя заинтересует «Пиксар», позвони мне.

Затем последовал список телефонных номеров.

Дженнифер вставила кассету в видеомагнитофон в офисе, и на экране телевизора в углу быстро появилась трехмерная анимация под названием «Оловянная игрушка».

После нескольких мгновений воспроизведения Дженнифер повернулась и предложила объяснить: «Я проверила, эта короткометражка была выпущена в начале прошлого месяца в рекламном блоке перед фильмом «Крепкий орешек» от «Фокс», и она была очень хорошо принята индустрией. Кроме того, презентация нового продукта «NeXT Computer» Стива Джобса снова отложена, а продажи компьютера «Image P-II» компании «Пиксар» находятся в очень плохом состоянии, и от этого бремени ему отчаянно необходимо избавиться. Когда Джобс впервые приобрел «Пиксар» у Лукаса за 5 миллионов долларов, он вложил еще 5 миллионов долларов в поддержание работы студии, получив в общей сложности 70% акций, а остальные 30% оказались в руках сотрудников «Пиксар». Учитывая графическое программное обеспечение, такое как инструмент рендеринга Randerman, которое «Пиксар» завершила за последние два года, его стоимость сейчас составила бы около 20 миллионов долларов».

«Стив Джобс, презентация его компьютера для научных исследований «NeXT» произошла 12

октября 1988г, в продаже появились только в середине 1989г. Справа – графический компьютер «Pixar Image P-II», в 1988г в основном пока предлагается для медицинских учреждений»

Саймон слушал презентацию Дженнифер, смотрел на все еще очень грубую форму ребенка на экране и понимал, что это максимум возможного при нехватке средств у «Пиксар».

После окончания короткометражного фильма Саймон не стал медлить, снял трубку телефона на своем столе и набрал номер, указанный в записке.

На звонок ответили и быстро перевели на Стива Джобса.

Они не были знакомы друг с другом, и после краткого обмена любезностями Саймон перешел прямо к делу и спросил: «Стив, ты можешь сделать мне предложение... 30 миллионов? Это слишком высокая цена, мы с тобой оба знаем, что это невозможно... Я бы, конечно, хотел получить «Пиксар», но ты также должен знать о «Спецэффектах Дейенерис». Честно говоря, мне нравится только система рендеринга Randerman от «Пиксар». С этим программным обеспечением «Специальные эффекты Дейенерис» могут сэкономить полгода. Поэтому, если вы свяжетесь со мной в марте следующего года, возможно, мне больше уже не будет нужна эта компания... 20 миллионов, это самое высокое предложение которое я могу сделать, и, это предложение за весь «Пиксар» в целом. Вы должны быть ответственны за то, чтобы убедить сотрудников «Пиксар» добровольно отказаться от имеющегося у них акционерного капитала».

Саймон не намеревался делать слишком много уступок, а Джобс, явно желая избавиться от «Пиксар», намеренно не стал медлить.

По телефону они обговорили некоторые детали, и дело было завершено. Саймон положил трубку и снова соединился с отцом Дженнифер, попросив Джеймса Ребалда обратиться к Джобсу с официальным предложением. После того, как это было сделано, у Саймона не было большого волнения в его сердце.

Когда он решил не связывать свои планы по созданию анимационных фильмов с «Пиксар», Саймон решил, что если он не сможет приобрести компанию, то по возможности уничтожит ее. С его нынешней силой сделать это было бы несложно.

Насколько он помнит, главная причина, по которой «Пиксар» удалось продолжить производство «Истории игрушек» до середины 1990-х годов, заключалась в том, что графические компьютеры «Пиксар» постепенно расширяли продажи, а самым крупным покупателем оказалась компания «Дисней». Поэтому все, что нужно было сделать Саймону для подавления «Пиксар», - это договориться с «Диснеем» об отказе покупать графические компьютеры у «Пиксар». Напротив, «Силикон Графикс», в которой у Вестероса была большая доля, также производила графические рабочие станции высшего класса, и Саймону даже не нужно было искать дополнительную причину для этого; это была вполне «законная» бизнес-конкуренция.

Тем не менее, захват «Пиксар» - это, безусловно, тоже хорошо.

Таким образом, «Дейенерис» больше не придется тратить время на разработку систем рендеринга, а технология 3D-анимации «Пиксар» отлично дополнит технологию «Спецэффектов Дейенерис». Конечно, самое главное - это команда Джона Лассетера, которую Саймон ранее тоже подумывал переманить.

Однажды в истории Джон Лассетер отказался от приглашения «Диснея» после успеха «Оловянной игрушки». Ходили слухи, что, не сумев его заполучить, «Дисней» пришлось сотрудничать окольным путем, и в конечном итоге способствовать рождению «Истории игрушек».

В этом процессе Джон Лассетер был верен Стиву Джобсу.

Но в действительности все было не так легендарно.

«Оловянный солдатик» был выпущен в 1988 году. «Историю игрушек» начали создавать с 1991 года. В последующие годы после множество взлетов и падений, она была завершена. Очевидно, что если бы «Дисней» действительно так «отчаянно» нуждалась в талантах, то не было бы трехлетнего окна, в котором можно было бы это сделать.

Так что, учитывая нынешнее положение «Дейенерис» в индустрии, Саймону даже не придется предлагать ничего особенного, чтобы привлечь Джона Лассетера к работе. Конечно, получив всю компанию «Пиксар», нет необходимости делать что-то большее.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1612711>