

«Мы с Джоном Хьюзом несколько раз говорили по телефону по поводу «Дядюшки Бака», и он выразил большой интерес к работе с нами. Тем не менее, Хьюз хочет гонорар в размере 6 миллионов долларов плюс 10% от кассовых сборов в Северной Америке».

Внутри конференц-зала.

Саймон заметил ухмылку на лице Эми, когда она излагала предложение, и сказал: «Если он готов согласиться на базовую зарплату в 1 доллар плюс разделение прибыли за кассовые сборы и продажу видеокассет, возможно, я сразу же соглашусь».

Джон Хьюз, не кто иной, как сценарист и продюсер фильма «Один дома» в оригинальный период времени.

«Джон Хьюз»

Саймон следил за передвижениями другого человека с тех пор, как два года назад был снят фильм «Феррис Бьюллер берет выходной».

Голливудский режиссер, создавший стандартную «модель Хьюза», с бунтующим главным героем, который «ломает четвертую стену между экраном и зрителями». Использование Кевинем видеопроектировщика для отпугивания двух неуклюжих воров в фильме «Один дома» похоже на то, что было в фильме «Феррис Бьюллер берет выходной», где Феррис притворяется больным с помощью электронного звукоподражания.

После «Феррис Бьюллер берет выходной» фильмы Джона Хьюза в последние два года были весьма посредственными в прокате, и Саймон не проявил бы особого интереса к работе с ним, если бы не появился «Дядюшка Бак». Только, как случайно вспомнил Саймон, именно во время съемок фильма «Дядюшка Бак» у Джона Хьюза появилось вдохновение для «Один дома».

Эми услышала сарказм Саймона и объяснила: «Хьюз обычно берет 10% от прибыли по всем каналам в дополнение к своей основной зарплате, как и во всех своих предыдущих фильмах. Однако он должно быть не доверял нашей дистрибьюторской силе до того, как выдвинул требование о проценте не от прибыли, а от кассовых сборов в подражание модели, которую ты использовал с «Фокс» и «Орион». На самом деле, он мог бы получить аналогичную выплату в любом случае, за исключением того, что прямой доход от кассовых сборов окупился бы на несколько лет раньше, чем модель разделения прибыли».

Несмотря на то, что модель кинопроизводства своеобразна, фильмы Джона Хьюза в основном редко приносили убытки, а поскольку сам режиссер является автором и продюсером каждого из своих проектов, а иногда и режиссером, не так уж много можно ожидать от 10%-ной модели распределения прибыли по всем каналам.

Саймон просмотрел несколько предыдущих работ Джона Хьюза.

За последние два года, прошедшие со дня «Феррис Бьюллер берет выходной», Джон Хьюз написал четыре сценария, два из которых собрали более 40 миллионов долларов, а два - чуть более 10 миллионов долларов, т.е. соотношение 50/50, что, конечно, является очень хорошим результатом для Голливуда.

Что касается «Дядюшки Бака», то первоначальный бюджет обошелся в 15 миллионов долларов, а сам Джон Хьюз отвечал за три должности - сценариста, режиссера и продюсера.

Саймон уверен в кассовых сборах этого фильма, поэтому он более оптимистичен. Если ориентироваться на 40 миллионов долларов североамериканского проката, затраты на производство составят 15 миллионов долларов, Хьюзу пришлось бы отдать еще 10 миллионов долларов. Считая расходы на продвижение, «Дейенерис» наверняка потеряла бы миллионы долларов в прокате, и ей пришлось бы рассчитывать на последующие продажи видео и телевизионных прав, чтобы возместить затраты.

Поскольку основной целью является «Один дома», Саймон принял быстрое решение и сказал: «Базовая зарплата в 6 миллионов долларов слишком высока, нужно снизить до 5 миллионов долларов. Также, нужно уложиться и в 15 миллионов долларов бюджетных расходов, а если они превысят эту сумму, то вычесть из доли Хьюза. Кроме того, «Дейенерис» нужен первый опцион на будущий сценарий Хьюза по такому же контракту. Эми, ты говоришь с Хьюзом в соответствии с этими рамками».

Тем не менее, Саймон с нетерпением ждет, когда появится сценарий «Один дома».

Вероятность этого действительно высока; в отличие от некоторых сценаристов, которые склонны годами вынашивать идею в голове, Джон Хьюз - типичный сценарист массового производства, режиссер, который регулярно пишет два сценария в год, затем продюсирует и выпускает их. При такой конвейерной работе из-за малейшего сбоя в мыслях оригинальный замечательный сценарий может вообще не появиться.

Если сценарий фильма «Один дома» все же не появится, то, что произойдет дальше, будет даже проще.

В Голливуде бесчисленное множество режиссеров копируют модель Хьюза, даже братья Вайнштейны сделали это, и не будет ничего необычного в том, что Саймон в будущем напишет сценарий по модели Хьюза, он даже может сказать, что получил вдохновение от «Дядюшки Бака».

«В таком случае, я найду время и полечу в Чикаго в ближайшие несколько дней, чтобы провести собеседование с Хьюзом. Это не будет слишком большой проблемой, чтобы выиграть проект», - Эми записала этот вопрос в свой блокнот и посмотрела на часы. Оказывается, время приближается к шести часам, рабочее время уже прошло, поэтому она закрыла блокнот, спросив о полуденном вопросе: «Как прошли переговоры с Семелом?»

Саймон кратко изложил условия сотрудничества, согласованные с Семелом в полдень, и распорядился: «Пока я в Австралии, ты должна как можно скорее составить конкретный контракт с «Уорнером».

Эми снова открыла свою записную книжку, чтобы записать все это, и уточнила: «Итак, какой проект ты собираешься выбрать для сотрудничества с «Уорнер»?».

«Тот, что с Эми Хекерлинг, «Уж кто бы говорил».

Пишущая рука Эми сделала паузу и сказала: «Саймон, я думаю, что лучше всего выбрать «Шестое чувство», это сценарий, который ты лично подписал, и идея отличная, он должен без проблем собрать сто миллионов в прокате. Что касается «Уж кто бы говорил», история тоже очень интересная, но если она не соберет 100 миллионов в прокате, нам придется взять еще один фильм для «Уорнер».

Оригинальный фильм «Шестое чувство» собрал более 290 миллионов долларов в североамериканском прокате и почти 700 миллионов долларов по всему миру. Разделив

прибыль с «Уорнер», даже если в новой версии фильма она уменьшится до 500 миллионов долларов по всему миру, Саймон не может позволить себе расстаться с такими деньгами.

Между фильмами «Шестое чувство» и «Уж кто бы говорил» Саймон выбрал последний, в основном потому, что комедия в местном стиле, такая как «Уж кто бы говорил», не должна иметь большого потенциала в зарубежном прокате по сравнению с «Шестым чувством».

Не объясняя Эми слишком многого, Саймон решил: «Я не хочу отдавать свой сценарий никому другому. Поэтому остается «Уж кто бы говорил». Поскольку это проект «Уорнер», мы можем немного увеличить бюджет и пригласить еще несколько знаменитостей, я все еще уверен в этом проекте».

Эми просто кивнула, снова сделала пометку и спросила: «Саймон, когда я обсуждала сценарий «Телохранителя» с Костнером в прошлую пятницу, он спросил о «Танцующем с волками». Мы купили много прав с начала года, когда мы собираемся это сделать?».

«Это все проекты, по которым я настроен очень оптимистично, давайте подождем год или два, пока компания консолидирует свои силы, я не хочу испортить ни один из них», - сказал Саймон, закрывая папку перед собой и говоря: «И еще, ты только что сказала, что летишь в Чикаго?».

Эми объяснила: «Джон Хьюз всегда жил в Чикаго и снимал там большинство своих фильмов, он не любит Лос-Анджелес».

«В таком случае, - сказал Саймон, постукивая пальцами по столу, - давайте добавим компании еще один бизнес-джет. Айгеру приходится каждую неделю летать туда-сюда между восточным и западным побережьями по делам телевидения, вам с Ремом приходится много путешествовать, как и другим руководителям компании и Джеймсу, одного самолета явно недостаточно».

Эми подняла голову: «Арендовать или купить?».

Саймон рассмеялся: «Аренда, я не хочу иметь столько маленьких самолетов, просто сейчас мне даже не нужен этот «Галфстрим».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1611440>