Закончив обед с Терри Семелом, Саймон вернулся в штаб-квартиру «Дейенерис», чтобы продолжить работу во второй половине дня.

В эти дни Саймон и Эми и еще несколько руководителей высшего звена пересматривают и согласовывают планы новой компании по производству и распространению фильмов и телевизионных программ. Первоначально Саймон собирался работать два дня в предыдущие выходные, чтобы завершить эти дела до поездки в Австралию, но в выходные он был связан различными делами в связи с выходом списка богачей «Форбс» и был вынужден отложить их до рабочего дня.

Кроме нескольких реалити-шоу, которые «Дейенерис» уже имела ранее, и сериалов, которые были возобновлены со стороны «Нью Ворлд Энтертейнмент», компания не планировала разрабатывать никаких новых проектов в этом году. Поэтому этот аспект бизнеса был быстро выправлен.

Что касается кино, то основное внимание уделяется производству и дистрибуции.

После завершения приобретения дистрибьюторская деятельность новой компании начнется в следующем месяце.

В дополнение к семи фильмам, выпущенным в первой половине года, «Нью Ворлд Энтертейнмент» имеет еще шесть фильмов различных жанров, ожидающих проката.

После просмотра и обсуждения фильмов «Нью Ворлд Энтертейнмент» наконец определили, что в кинотеатрах будут показаны три фильма: «Эльвира, повелительница тьмы», «Смертельное влечение» и «Восставший из ада 2», а остальные три фильма выйдут на видео.

«Эльвира, повелительница тьмы» - это бренд фильма ужасов, над созданием которого актриса Кассандра Петерсон работала на протяжении многих лет, и в целом он относится к жанру комедии ужасов. Только, пожалуй, главным достоинством фильма является большая, полуприкрытая грудь главной актрисы под черным нарядом.

Саймон был невысокого мнения об этом фильме уровня B и не видел потенциала для его продажи, а также хотел бы выпустить его на видеорынок. Однако «Нью Ворлд Энтертейнмент» уже провела предварительную рекламную кампанию и даже разработала набор комиксов специально для фильма в компании «Марвел».

Учитывая, что у компании не было других кинотеатральных релизов, запланированных на сентябрь, Саймон неохотно согласился отредактировать фильм и отправить его в кинотеатры, ограничив количество экранов до 500.

Малобюджетный сольный фильм «Смертельное влечение» с актрисой Вайноной Райдер в главной роли, которая в первой половине года только что дебютировала в фильме Тима Бертона «Битлджус», исследует разочарованные и запутанные умонастроения подростков через серию убийств в школе.

Посмотрев отснятый материал, Саймон решил позволить этому фильму принять участие в кинофестивале «Сандэнс» в следующем году вместе с предыдущими проектами «Дейенерис» - «Некоторые девчонки» и «Метрополитен».

Поскольку кассовый потенциал фильма столь низок, расписание будет составлено на февраль и

март следующего года.

Последний фильм, «Восставший из ада 2», был серией ужасов, разработанной компанией «Нью Ворлд Энтертейнмент» в подражание фильму «Нью Лайн» «Полтергейст». Первый фильм собрал в прокате более 14 миллионов долларов при производственных затратах в 1 миллион долларов, что было несопоставимо с серией «Полтергейст», но это была большая прибыль.

Этот сиквел, на создание которого было потрачено 3 миллиона долларов, пользуется авторитетом первого фильма, поэтому прибыль от него выглядит очень уверенной.

Первоначально «Нью Ворлд Энтертейнмент» планировала поставить этот фильм на рождественский сезон в конце года.

Очевидно, это был бы хороший выбор до слияния двух компаний, но теперь команда дистрибьюторов новой компании должна сосредоточиться на продвижении уже известных фильмов «Дейенерис». В результате дата выхода фильма «Восставший из ада 2» была перенесена на Пасху следующего года.

Три фильма, которые «Дейенерис» выпустила на кассетах осенью-зимой 1988-89г. Из них только «Ангел 3» собственного производства. Два других, как дистрибьютор фильмов независимых производителей.

В дополнение к фильму MGM «Человек дождя», релиз которого запланирован на 16 декабря, даты выхода «Крика», «Стальных магнолий» и «Общества мертвых поэтов», трех фильмов, произведенных «Дейенерис» и подлежащих эксклюзивному прокату, также были окончательно согласованы в ходе этого обсуждения.

Дата выхода фильма «Крик» - 28 октября.

Дата выхода фильма «Стальные магнолии» - 18 ноября.

Дата выхода фильма «Общество мертвых поэтов» - 23 декабря.

Фильмы «Некоторые девчонки» Майкла Хоффмана, «Метрополитен» Уита Стилмана и «Голубая сталь» Кэтрин также находятся на поздних стадиях производства, и конкретные даты пока не определены, но ожидается, что все они появятся в кинотеатрах в первой половине следующего года.

«Уит Стилман»

На фронте кинопроизводства.

Из нескольких проектов, которые первоначально были в разработке для «Нью Ворлд Энтертейнмент», Саймон в итоге оставил только «Бренда Старр», в котором должна была сниматься Брук Шилдс, а все остальные были отменены.

Среди проектов, которые были отменены, были «Месть» с Кевином Костнером в главной роли и Дольф Лундгрен в главной роли в фильме по комиксам «Марвел» «Каратель».

«Месть», этическая драма об отставном морском офицере, который соблазняет жену своего лучшего друга и получает двойную выгоду, первоначально планировалась к постановке Тони Скоттом, братом Ридли Скотта и высококлассным голливудским режиссером, который ранее снял такие известные фильмы, как «Полицейский из Беверли-Хиллз 2».

«Тони и Ридли Скотт»

Просто Саймон совершенно не способен понять концепцию, которую пытается донести «Месть». Фильм финансировался совместно с дочерней компанией «Коламбиа пикчерз», но производственный бюджет в 20 миллионов долларов все равно превышал ожидания Саймона, поэтому он отказался от участия.

Что касается «Карателя».

Саймон прочитал сценарий и обнаружил, что, кроме названия, история была полностью оторвана от классических комиксов «Марвел» и представляла собой просто боевик класса B в стиле «Рэмбо» Сталлоне, поэтому, естественно, не было никакой необходимости сохранять ее.

Брюс Джоэл Рубин уже завершил работу над сценариями двух других фильмов, которые Саймон изначально заказал у него ещё до забастовки, - «Шестое чувство» и «Привидение».

Саймон отложил на время «Привидение» и вместо этого делает ставку на «Шестое чувство».

Роберт Де Ниро подписал контракт на двухсерийный пакет фильмов «Общество мертвых поэтов» и «Шестое чувство», и, поскольку «Общество мертвых поэтов» уже было завершено, настал подходящий момент, чтобы заняться вторым фильмом.

Кроме того, после окончания забастовки сценаристов в Голливуде «Дейенерис» принимает презентации различных проектов, и Саймон отобрал несколько очень хороших сценариев.

Один из них называется «Телохранитель».

Да, тот самый, в котором снялись Кевин Костнер и Уитни Хьюстон.

Сценарист Лоуренс Кэздан - большое имя в Голливуде, он написал сценарии к фильмам «Звездные войны 5» и «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега».

«Лоуренс Кэздан»

Однако сценарий фильма «Телохранитель» был плохо принят с момента его написания в середине 1970-х годов и, по сообщениям, был отклонен более чем шестьюдесятью продюсерами подряд, прежде чем Саймон взялся за него. Большинство студий считали, что сюжет фильма слишком шаблонный, а сцена в особняке певицы Рейчел слишком дорогостоящая.

Поэтому, несмотря на высокий ранг Лоуренса Кэздана, «Дейенерис» купила сценарий всего за 300 000 долларов.

Среди других работ - сценарий голливудской писательницы и режиссера Эми Хекерлинг «Уж

кто бы говорил», комедия, главной особенностью которой является то, что дети учатся думать и говорить как взрослые. В своем первоначальном воплощении фильм «Уж кто бы говорил» снялся с Брюсом Уиллисом в роли голоса крошечного ребенка и сумел войти в первую десятку кассовых чартов года.

«Эми Хекерлинг»

Ранее сценарий был столь же непопулярным, поэтому он попал в руки «Дейенерис». В этом нет ничего удивительного, поскольку проекты, которым обычно отдают предпочтение в Голливуде, в основном попадают в руки крупных студий на годы вперед.

Было только одно но: из-за участия в таком жестоком фильме, как «Криминальное чтиво», Джон Траволта больше не подходил для такой нежной комедии, как «Уж кто бы говорил», и «Дейенерис» придется выбрать другого исполнителя главной мужской роли.

В итоге, «Шестое чувство», «Бэтмен: Начало», «Телохранитель» и «Уж кто бы говорил» станут главными проектами «Дейенерис» на следующий год.

«Шестое чувство», которое заработало ошеломляющие 600 миллионов долларов по всему миру в первоначальном времени, и относительно менее значительный «Телохранитель» предварительно утверждены на следующее лето, а «Уж кто бы говорил» и «Бэтмен» назначены на День благодарения и Рождество следующего года соответственно.

Все еще.

Если разобраться, это действительно только выбор Саймона.

Эти четыре проекта в принципе не относятся к популярному в Голливуде жанру, а сценарий, подобный «Телохранителю», Голливуд обходит стороной уже более десяти лет. Саймон не собирается слишком много объяснять остальным, ему просто нужно, чтобы Эми и остальные сделали все возможное для завершения своей работы.

А также.

По предварительным подсчетам, «Дейенерис» уже имеет 10 фильмов, подтвержденных к выпуску в следующем году. Это «Бренда Старр», «Смертельное влечение», «Некоторые девчонки», «Метрополитен», «Голубая сталь», «Шестое чувство», «Телохранитель», «Восставший из ада 2», «Уж кто бы говорил» и «Бэтмен».

Количество фильмов, которые еще находятся в разработке и планируются к приобретению отделом закупок фильмов компании, не будет меньше этого показателя.

Это означает, что производственные и дистрибьюторские планы «Дейенерис» на следующий год будут находиться непосредственно на уровне большой семерки студий. Со всем этим «песком» вокруг них, четыре фильма, на которые Саймон делает ставку, не будут так заметны, как в этом году, даже если все они будут так же хорошо идти в прокате, как и в изначальное время.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1611074