

В полдень.

В итальянском ресторане недалеко от пляжа Санта-Моника Терри Семел пришел раньше и сидел за столиком, листая газету. Увидев появление Саймона, Терри Семел встал, пожал ему руку, и они сели вместе.

«Bruno`s Italian Restaurant» 1652 Ocean Ave, недалеко от Пирса Санта-Моники»

Саймон взял меню у высокой официантки с горящими глазами рядом с ним, открыл его и небрежно спросил Семела через стол: «Есть какие-нибудь новости сегодня?».

Поскольку в последнее время он был так занят, Саймону было трудно найти много времени для того, чтобы следить за новостями и информацией.

Терри Семел также открыл свое меню и улыбнулся: «Оба кандидата в президенты одновременно выступили в интервью, заявив, что после избрания они введут более строгое регулирование рынка финансовых деривативов, чтобы избежать повторения «инцидента Вестероса».

Саймон быстро заказал обед, передал меню официантке и сказал: «Это не имеет ничего общего со мной, этим они только обидят своих собственных спонсоров с Уолл-стрит».

Терри Семел поднял взгляд от меню к Саймону и неуверенно сказал: «Ты же не собираешься сказать мне, что больше никогда не будешь работать на фьючерсном рынке?».

Саймон не стал отвечать на вопрос Семела и сказал: «Единственными людьми, на которых повлияет ужесточение регулирования, будут те, кто хочет получить огромную прибыль нетрадиционными способами, такими как инсайдерские спекуляции. В списке «Форбс» нет ни одного человека, по крайней мере, в первой десятке, который полагался бы на эту тактику, чтобы протиснуться в список, и я точно не полагался».

Терри Семел не мог не вспомнить ходившие в кругах слухи о том, что суд Южного округа Нью-Йорка и некоторые другие крупные регулирующие органы на самом деле никогда полностью не прекращали свои теневые расследования в отношении Саймона. Вот только до сих пор не было никаких новостей против Саймона.

С течением времени этим расследованиям суждено сойти на нет.

Заказав еду и отослав официантку, которая все время поглядывала на Саймона, Терри Семел сказал: «Саймон, ты, наверное, знаешь о нашем недавнем приобретении «Лоримара»?».

Саймон кивнул, вероятно, понимая, почему Семел заговорил об этом.

Основанная в шестидесятые годы, компания «Лоримар Продакшн» была одной из крупнейших телевизионных производственных компаний своей эпохи, компанией, которая поднялась на вершину популярности в семидесятые годы и достигла своего пика несколько лет назад, а затем быстро пришла в упадок после прошлогоднего биржевого краха и забастовки сценаристов в этом году.

Несколько месяцев назад Саймон и Эми вместе ездили посмотреть на студию MGM в Калвер-Сити, которую пыталась продать компания «Лоримар».

Узнав о приобретении компанией «Уорнер» компании «Лоримар» в начале месяца, Саймон также понял, что это, вероятно, стало основой телевизионного подразделения «Уорнер», которое в 1990-х годах выпустило ряд хитовых американских шоу, таких как «Друзья» и «Скорая помощь». До этого телевизионный бизнес «Уорнер» не был выдающимся.

Увидев кивок Саймона, Терри Семел сказал: «Я слышал, что вы интересовались студией MGM в Калвер-Сити, и так получилось, что мы планируем продать эту часть собственности, хотите ли вы ее сейчас? Обещаю, что цена будет очень доступной».

«Уорнер» владела очень большой съемочной базой в Бербанке и, очевидно, не нуждалась во втором месте.

Однако Саймон без колебаний покачал головой и сказал: «Терри, эта площадка настолько запущена, что вместо того, чтобы покупать ее для капитального ремонта, я лучше выберу новый участок земли и построю студию с нуля, что будет дешевле».

Терри Семел сказал: «Но Саймон, если только это не пригород, вам будет трудно найти другой участок площадью 50 акров в центре Лос-Анджелеса».

Саймон равнодушно сказал: «Пригород - это прекрасно, все эти студии были в пригороде, когда их только построили, и только дальнейший рост города привел к тому, что они оказались в городе».

Терри Семел думал, что у него есть хороший шанс продать студию MGM Саймону, но, к его удивлению, тот выглядел незаинтересованным и ему пришлось сдаться, сказав: «Итак, Саймон, что касается нашего последнего разговора, у вас уже есть «Марвел» с правами на Человека-паука, Фантастическую четверку и Людей Икс, целый ряд супергероев. Мне любопытно, почему ты до сих пор интересуешься супергероями DC. «Уорнеру» было бы трудно дать вам Чудо-женщину без веской причины?».

«Фильмы о супергероях «Марвел» слишком сложны для создания, например, о Человеке-пауке, и с теми технологиями, которые у нас есть сейчас, было бы очень трудно добиться сцен, в которых Питер Паркер летает между небоскребами, - ответил Саймон, не задумываясь, - по сравнению с вполне реальной возможностью создания фильма о супергероях DC. Что касается моих намерений, Терри, то очевидно, что я хочу накопить больше прав, голливудские студии так и делают, тут нечего скрывать. До меня «Кэнон» купила права на самого популярного Человека-паука от «Марвел» и Супермена от DC. Конечно, права на обоих супергероев теперь находятся в руках «Дейенерис».

«Ты не такой, как они, - сказал Терри Семел, покачав головой, - я помню, как ты говорил мне на вечеринке после вручения «Оскара» в начале года, что собираешься соединить Супермена и Бэтмена для... ну, «Бэтмен против Супермена», так ты сказал, да? Теперь ты также хочешь Чудо-женщину».

«Терри, я не хочу тратить свое время на все это ненужное словоблудие, поэтому ты можешь просто озвучить предложение «Уорнера»?».

Терри Семел также перестал ходить вокруг да около и сказал: «Саймон, «Уорнер» может отдать вам и «Борна», и «Чудо-женщину». Мы готовы полностью отпустить «Борна», но в случае с «Чудо-женщиной» «Уорнер» должна сохранить 50% инвестиционных прав, однако, в отличие от «Супермена» и «Бэтмена», «Дейенерис» может самостоятельно позаботиться о

распространении «Чудо-женщины». В обмен на это «Дейенерис» и «Уорнер» должны будут сотрудничать по модели разделения прибыли проекта «Основной инстинкт». Если проект, над которым мы оба работаем, не соберет 100 миллионов в местном прокате, контракт автоматически продлевается еще на один фильм, пока эта цель не будет достигнута».

Саймон взвесил в голове условия, которые предложил Терри Семел, и быстро сказал: «В таком случае я ни за что не отдам права на дистрибуцию «Уорнер». Трудно заставить фильм преодолеть отметку в 100 миллионов долларов в североамериканском прокате, но слишком легко не дать ему достичь этой отметки».

«Конечно, я понимаю, - сказал Терри Семел с улыбкой на лице, - так что, если вы настаиваете, права на распространение могут перейти к «Дейенерис».

Саймон вдруг понял, что это поставит «Дейенерис» в крайне невыгодное положение.

Когда «Основной инстинкт» только был снят, прибыль была поделена поровну между двумя компаниями. «Дейенерис» предоставила права на сценарий и приложила усилия к производству, а «Фокс» отвечала за распространение фильма, и обе стороны были практически равны во всех аспектах.

Если бы права на дистрибуцию остались у «Дейенерис», то это было бы эквивалентно тому, что «Уорнер» вложила бы только половину производственного бюджета фильма, а затем полностью бросила бы его и ждала бы раздела половины выручки, в то время как «Дейенерис» отвечала бы за весь процесс производства, продвижения и дистрибуции.

Это явно невозможно.

Немного подумав, Саймон добавил: «Дейенерис» сохраняет за собой права на распространение, а «Уорнер» также должна разделить дополнительную половину рекламного бюджета».

Терри Семел бодро кивнул и сказал: «Нет проблем».

Они лишь согласовали общие рамки сотрудничества, а конкретное предложение, безусловно, потребует детального обсуждения, чтобы удовлетворить интересы обеих сторон. Поэтому Саймон не стал больше колебаться и протянул руку Семелу, сказав: «Договорились».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1610745>