

Саймон находится в центре внимания СМИ уже практически два года, с тех пор как он появился в СМИ со сценарием фильма «Эффект бабочки».

Однако ранее влияние Саймона ограничивалось Голливудом.

Даже неожиданный рекорд по заработку более миллиарда долларов на рынке фьючерсов на фондовые индексы в конце прошлого года начал меркнуть после нескольких приступов шумихи в СМИ. Миллиардное состояние настолько далеко от жизни широкой публики, что многим людям трудно понять, что оно на самом деле означает.

И все же.

Когда был выпущен новый ежегодный список журнала «Форбс», шестнадцатое место в мире и третье место в Соединенных Штатах, мгновенно отразили личное богатство Саймона.

Всего за два года Саймон превратился из ничтожества в третьего самого богатого человека в Штатах, и в свои 20 лет он выглядит еще более привлекательным среди других стариков 50-60 лет в этом списке.

Этот чудесный подвиг мгновенно сделал его центром внимания во всех Соединенных Штатах и во всем мире.

В то время как многие люди испытывали благоговение и зависть, они снова остались с неким сильным чувством удивления: как Саймону Вестероссу удалось все это сделать, и что именно произошло?

В последующие выходные почти все основные средства массовой информации в Северной Америке и во всем мире были переполнены всевозможными историями о Саймоне. Начиная с его детства заново обсуждались всевозможные события до и после его взлета к славе. Оценка журналом «Форбс» личного состояния Саймона также стала источником споров.

Хотя «Форбс» дал очень подробную оценку, большинство СМИ переделали ее ради привлечения внимания. В подобных обсуждениях многие люди даже предполагают, что личный капитал Саймона был выше, а не всего 3,1 миллиарда долларов.

В то время как цифры собственного и заемного капитала Саймона неопровержимы, споры все еще идут об оценке стоимости «Дейенерис».

Анализируя различные виды бизнеса под зонтиком «Дейенерис», многие СМИ пришли к выводу, что даже с учетом огромных операционных и долговых расходов, которые эта компания понесла при слиянии с «Нью Ворлд Энтертейнмент» и поддержании других видов бизнеса, ожидаемая чистая прибыль «Дейенерис» после уплаты налогов в 1988 году, вероятно, составит не менее 200 миллионов долларов.

В конце концов, «Кто хочет стать миллионером?» с доходом в 2 миллиона долларов за эпизод плюс очень значительные доходы от спонсорства принесут «Дейенерис» более 200 миллионов долларов, в то время как производство реалити-шоу обошлось всего в 20 миллионов долларов.

Помимо «Кто хочет стать миллионером?», другие виды бизнеса «Дейенерис» также очень прибыльны.

Поэтому чистая прибыль в размере 200 миллионов долларов является вполне разумной цифрой.

Рыночная капитализация многих компаний, вероятно, эквивалентна размеру чистой прибыли, умноженной на отношение цены к прибыли, которое на фондовом рынке обычно составляет от 10х до 30х.

Это позволит оценить «Дейенерис» в 2 миллиарда долларов, даже при низком коэффициенте Р/Е (цена/прибыль) всего в 10 раз. На самом деле, на североамериканском фондовом рынке коэффициент Р/Е для аналогичных голливудских компаний обычно составляет около 15х. Если рассматривать «Дейенерис», то, учитывая превосходную динамику роста компании, если бы она была публичной компанией, она имела бы все шансы получить коэффициент Р/Е на уровне 30х или даже выше благодаря бычьим рынкам капитала.

30-кратный Р/Е, размер чистой прибыли 200 миллионов долларов.

Результат не может быть более очевидным: рыночная капитализация «Дейенерис» достигнет 6 миллиардов долларов.

С учетом других активов, таких как акции на имя Саймона, и вычитая долги, его личное состояние достигло бы 7,6 миллиардов долларов, что позволило бы Саймону обогнать Сэма Уолтона как самого богатого человека в США и подняться на шестое место в рейтинге даже в мировом масштабе.

Эти цифры были немедленно противопоставлены тому факту, что ни одна кинокомпания во всем Голливуде, не считая других активов ее материнской компании, еще не достигла рыночной стоимости в 6 миллиардов долларов. «Дейенерис» с ее ничтожно малой чистой стоимостью, не считая прав на ряд фильмов и телевизионных постановок, никак не может достичь этой цифры.

Однако вскоре был приведен другой пример – «Майкрософт», компания, которой в значительной степени владеет Вестерос, чья чистая стоимость составляла менее 5 миллионов долларов во время IPO в 1986 году, но чья рыночная капитализация превысила 300 миллионов долларов в день выхода на биржу.

Для сравнения, чистые активы «Дейенерис» намного больше: только права на «Кто хочет стать миллионером?» стоят сотни миллионов долларов, что более чем достаточно для покрытия всех обязательств «Дейенерис». Есть сотни прав на фильмы и телевидение всех жанров, которые «Дейенерис Энтертейнмент» получила от «Нью Ворлд Энтертейнмент», и ряд проектов, ранее принадлежавших «Дейенерис Пикчерз», которые стоят значительную сумму. Комбинация между «Дейенерис Пикчерз» и «Нью Ворлд Энтертейнмент» - это гораздо больше, чем просто эффект «один плюс один».

Когда речь зашла о «Нью Ворлд Энтертейнмент», сразу же было указано, что «Дейенерис» купила эту компанию всего за 250 миллионов долларов, и что до этого «Дейенерис» даже не была так хорошо основана, как «Нью Ворлд Энтертейнмент». В результате слияния у «Дейенерис» останется общий долг в 350 миллионов долларов. Учитывая сильную неопределенность, связанную с деятельностью кино- и развлекательной компании, оценка «Дейенерис Энтертейнмент» может достичь только 1 миллиарда долларов.

Пока пресса шумела, Саймон не придавал этому значения и даже сожалел, что не сотрудничал с «Форбс», чтобы сделать цифру своих личных активов как можно меньше. Саймон провел выходные в шквале активности, и хотя он хотел бы улететь в Австралию раньше, чтобы

получить немного тишины и покоя, избегание явно не было способом справиться с ситуацией, и ему даже пришлось снова отложить поездку в Австралию.

Всего за два дня столько всего произошло вокруг выпуска списка богачей «Форбс».

Рано утром в субботу Саймону позвонил Роберт Айгер из Нью-Йорка. Неизвестно, было ли это вызвано возмущением СМИ или чем-то другим, но телеканал CBS внезапно изменил свое отношение и захотел приобрести себе права на трансляцию «Настоящих домохозяек из Беверли-Хиллз». Он не только был готов принять различные условия от «Дейенерис», но и согласился заказать 23 полных серии по той же цене 600 000 долларов за сезон, что и HBO.

«Дейенерис» уже решила подписать сделку с HBO на следующей неделе, и перемена мнения CBS стала неожиданным поворотом.

Однако Саймон не стал долго колебаться, выбирая между CBS, которая и в более позднее время остается очень сильной сетью, и HBO, у которой очень маленькая аудитория. Кроме того, Терри Семел, который молчал с тех пор, как некоторое время назад обратился к Саймону, снова хотел поговорить с ним о сотрудничестве. На выходных много дел, и Саймон может назначить встречу на обед только в понедельник.

Понедельник 29 августа.

Редкий дождливый день в Лос-Анджелесе в конце лета. Саймон должен был сегодня сесть на рейс в Австралию вместе с Джанет, но неожиданные события пятницы нарушили многое, и ему пришлось продолжить свой путь в офис сегодня.

Внутри виллы в Малибу.

Посмотрев на Джанет, которая подошла помочь ему завязать галстук, и почувствовав прохладный влажный ветерок, Саймон опустил глаза и поцеловал женщину в щеку, улыбаясь: «Это ведь не из-за твоего плохого настроения на улице испортилась погода?».

Джанет позволила Саймону поцеловать себя в щеку и открыла на рот, но не укусила, а сказала: «Если бы у меня была такая способность, на улице, по крайней мере, шел бы град».

Саймон улыбнулся и сказал: «Мы будем готовы вылететь послезавтра, обещаю».

Джанет скривила губы: «Мужские обещания очень ненадежны».

Саймон был беспомощен: «Хорошо».

Джанет завязала галстук, отступила назад, чтобы оценить композицию, кивнула сама себе и добавила: «Вообще-то, София сегодня прилетает из Франции, она должна быть здесь к девяти».

Вернувшись из Канн в мае, Саймон оставил европейские дела Джанет и, услышав новость, спросил «Как у нее дела?».

«Работает на тебя, конечно. Она привезет информацию о собственности и кое-что еще. В любом случае, тебе не нужно об этом беспокоиться», - небрежно ответила Джанет, но, наконец, подняла глаза на Саймона и спросила: «Не хочешь пригласить ее сегодня на ужин?».

«Не сегодня, как-нибудь потом», - сказал Саймон, не замечая взгляда Джанет, взял костюм с вешалки рядом с собой и надел его, покачивая головой, - «У меня сегодня встреча с Питером,

Питером Батлером, ты помнишь?».

Джанет кивнула и сказала: «Ну, репортер из «Лос-Анджелес Таймс», он брал у тебя интервью в прошлом году».

Хотя в душе Саймон не очень-то любит общаться со СМИ, ситуация была такова, что Пэт Кингсли посоветовала Саймону дать несколько интервью, чтобы избежать того, что внешний мир, не получив от Саймона никаких личных ответов, начнет строить догадки и даже выдумывать всякие безосновательные глупости, и Саймон согласился.

Отправив мужчину, Джанет прошла в гостиную, взяла из-под журнального столика папку, открыла ее, облокотилась на диван и набрала номер личного адвоката Саймона, Джорджа Нормана и болтала час. Было почти девять когда она положила трубку.

Кен Диксон уже забрал Софию Фесси, управляющую недвижимостью Саймона в Европе, из международного аэропорта Лос-Анджелеса.

Внутри двора София Фесси вышла из бордового «Рейндж Ровера» Джанет и была немедленно встречена хозяйкой. Сегодня экономка была одета в черный профессиональный костюм, сшитый на заказ, и юбку-трубу, добавляющую чувственность зрелому и обаятельному облику женщины.

После того, как две женщины обнялись и поприветствовали друг друга, они вместе вошли на виллу. Джанет спросила: «Как поживают малыши?».

София Фесси кивнула с выражением благодарности и сказала: «Хорошо, я пока отвезла их к маме и папе».

«Дайте мне знать, если этот парень снова попытается приставать к вам», - сказала Джанет с лукавым выражением лица, - «Мне пригодятся несколько виноделен».

София Фесси улыбнулась, когда вошла на виллу вместе с Джанет и села на диван в гостиной, открыв портфель, который она несла на коленях, и посмотрев на Джанет, которая шла к маленькому бару в углу гостиной: «Если вы действительно заинтересованы, я могу помочь вам найти одну, я знаю кое-что об этом».

Джанет принесла две чашки кофе и сказала: «Да, но только самую лучшую. Ну, какие дома вы привезли на этот раз, позвольте посмотреть?».

«За это время я побывала в нескольких городах - Париже, Лондоне, Венеции, Барселоне и Амстердаме - и отобрала в общей сложности шестнадцать объектов недвижимости», - сказала София Фесси, вынимая из портфеля несколько стопок материалов и аккуратно раскладывая их на журнальном столике, добавив: «И кстати, поздравляю Саймона. Его рейтинг списке «Форбс» просто удивителен».

Джанет взяла копию информации о собственности и удобно откинулась на спинку дивана, улыбаясь: «Я тоже чувствую себя довольной, но возникло много проблем, мы все должны были лететь в Австралию, а теперь нам пришлось отложить поездку».

София Фесси понимающе кивнула и сказала: «Да, Саймон все-таки слишком молод».

«Кстати, как там Настасья? В последний раз, когда она звонила, она сказала, что снова

собирается в Италию?»

София Фесси кивнула: «Она в настоящее время на съемках фильма Ежи Сколимовского «Вешние воды».

Джанет покачала головой и сказала: «Я помню, об этом говорили в прессе некоторое время назад, что Валерия Голино изначально собиралась сниматься в этом фильме, но выбрала роль Женщины-кошки у Саймона».

София Фесси рассмеялась: «Да, у Сколимовского фильм готовился два года, и вдруг его лишили главной актрисы, так что пришлось проводить повторный кастинг».

«Ежи Сколимовский»

«Я не очень хорошо знаю этого человека, но, конечно, он не может сравниться с моим мужчиной». Джанет говорила совершенно искренне, но вдруг сказала: «Это хороший дом, о, гм, улица Кенсингтон Палас Гарденс, рядом с Кенсингтонским дворцом?».

«Кенсингтон Палас Гарденс»

София Фесси наклонилась и подтвердила: «Да, так получилось, что это соседи принца Чарльза и принцессы Дианы».

«Кенсингтонский дворец»

Джанет отмахнулась, презрительно бросив: «Эта беспокойная парочка».

София Фесси неохотно улыбнулась в знак согласия. Многие люди всегда стремились быть соседями королевской семьи, и подчеркнуто пренебрежительная реакция Джанет оказалась совершенно неожиданной.

Джанет пролистала еще несколько страниц и повернув голову в сторону, пробормотала: «Это действительно хороший дом, но было бы неплохо убрать эту парочку из Кенсингтонского дворца, я действительно не хочу с ними соседствовать».

Улыбка Софии Фесси застыла.

Идея выгнать наследника британского престола из Кенсингтонского дворца, вероятно, могла прийти в голову только женщине рядом с ней.

Джанет, однако, казалось, не осознавала, насколько нереалистичной была ее мысль, и обратилась к Софии: «Эй, как, по-твоему, мы можем выгнать этих двоих из Кенсингтонского дворца?».

«Это», - София Фесси могла только покачать головой и сказать: «Дженни, это не очень реально».

Джанет заметила выражение лица Софии и пожала плечами, сказав: «Нет ничего нереального».

Может быть, однажды я куплю Кенсингтонский дворец Однако, Саймону, кажется, не очень нравится этот стиль дома, возможно, его придется снести и построить заново».

София Фесси не была женщиной без воображения, и когда она услышала слова Джанет, она начала представлять варианты.

Достичь «видения» Джанет действительно было невозможно. Но если подумать, предположительно, либо королевская семья должна оказаться на грани банкротства, либо, просто упразднена.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1610334>