

Дом Сандры находится в районе Берд-стритс в Беверли-Хиллз, рядом с другим звездным районом роскошных домов, «Траусдейл истейтс».

«Ленд Ровер» подъехал к особняку, площадь которого составляет примерно четверть акра, и не успел Саймон выйти из машины, как из виллы рысью выскочила Сандра в белом платье с халтером вокруг талии.

«Платье-халтер»

Саймон окинул взглядом скромный двор, заполненный машинами всех видов и людьми, толпящимися вокруг виллы, обнял Сандру и вручил ей подарок от Нила Беннета, а затем задался вопросом: «Что это за люди?».

Сандра обняла Саймона, взяла его за руку и пошла в сторону виллы с подарочной коробкой в одной руке, говоря: «Я собиралась просто тихо отпраздновать, но полмесяца назад люди начали спрашивать меня об этом и о том, будет ли Саймон Вестерос. Я не смогла сказать «нет». Потом все стало тем, что ты видишь».

Саймон сказал: «Если бы ты сказала об этом раньше, я бы одолжил тебе тот дом в Палисадес».

Сандра улыбнулась и отказалась: «Забудь об этом, я не могу позволить себе оплатить такую роскошь, как твой последний день рождения».

Был поздний вечер, и когда эти двое, смеясь и шутя, вошли на виллу, многие гости, которые смеялись или делали вид, что смеются, мгновенно переглянулись.

На этот раз «Дейенерис» сияет все ярче и ярче в Голливуде, не только их два летних фильма, «Криминальное чтиво» и «Основной инстинкт», имели огромный успех, но им также удалось прорваться на телевизионный рынок. Рейтинги «Кто хочет стать миллионером?» потрясли весь мир, хотя не обошлось без споров, но все знают, что в этом бизнесе все сводится к кассовым сборам и рейтингам. Если вы можете создать хитовый фильм и хитовое телешоу, то в глазах киностудий и телеканалов вы - бог.

Саймон редко посещал различные вечеринки в это время, поэтому, когда наступил день рождения Сандры, многие увидели в этом возможность.

«Криминальное чтиво» и «Основной инстинкт» снова сделали кучу людей знаменитыми, а в глазах уроженцев Голливуда, которые всегда с нетерпением ждут таких возможностей, Саймон еще и бог, который может привести их на вершину.

Саймон не был ни любителем, ни противником таких мероприятий. Сандра беззастенчиво взяла его за руку и двинулась в толпу. После получасового общения, как мужчина-хозяин, он наконец освободился, и Сандра потащила его в относительно уединенную гостиную на втором этаже.

Обособняк был небольшим, но удачно расположенным, с пологим склоном к югу, и из шезлонга в гостиной на втором этаже можно было видеть центр Лос-Анджелеса, который зажигал вечерние огни.

Сандра принесла бокал вина, села на край шезлонга, посмотрела, как Саймон, откинувшись

назад, листает журнал, передала вино и спросила с дразнящей улыбкой: «Почему Дженни не пришла?».

Саймон сделал глоток вина и ответил вопросом на вопрос: «Ты хотела бы, чтобы она пришла?».

Сандра улыбнулась и прислонилась к груди Саймона: «Так ты останешься на ночь?».

С того момента, как разразился скандал с поцелуем, и до сегодняшнего дня, когда Саймона держала Сандра как своего мужчину в толпе людей, никто во всем Голливуде, боюсь, не подумал бы, что эти двое невинны. Как мужчина, Саймон, естественно, не стал бы сопротивляться таким чувствам, но он все равно должен был думать обо всех. Сплетни были сплетнями, и если бы он остался на ночь, получил бы лишние неприятности.

Покачивая головой, Саймон спародировал голос: «Ты должен быть дома к двенадцати часам».

«Так строго», - Сандра изобразила презрительное выражение на лице, улыбнулась, наклонилась над красным вином в руке Саймона и сделала глоток, - «так что брось ее, и я могу позволить тебе снова быть дома в два часа ночи».

«Так ты не боишься, что я найду другую, которая позволит мне оставаться дома всю ночь?»

Сандра горько нахмурилась, это действительно была большая проблема, и после недолгого раздумья быстро пошла на компромисс: «Это обсуждаемо».

«Женщины, у которых нет своей позиции, мне не нравятся».

«Хмф, мужчина без позвоночника, который возвращается домой, как прикажет женщина».

Когда речь зашла о достоинстве мужчины, Саймон сразу же запротестовал: «Как это возможно? Конечно, я могу делать все, что хочу. Чтобы доказать это, я вернусь в одиннадцать часов».

«Ха-ха».

Гости приходили один за другим, и Сандра, как хозяйин дома, не могла отсутствовать слишком долго, поэтому они остались на втором этаже на некоторое время, а затем быстро спустились вниз.

Когда гости увидели, что эти двое спускаются по лестнице вместе, все они выглядели так, как будто ничего не произошло, но в их глазах было больше или меньше двусмысленности, а у некоторых женщин-гостей даже было некоторое разочарование в их выражениях.

Прошло менее получаса.

С наступлением ночи началась вечеринка.

Вечеринка была не такой большой, как день рождения Саймона в начале года, но на ней присутствовало много голливудских шишек: руководители WMA и нескольких крупных киностудий.

Однако даже сама Сандра понимала, что эти люди пришли в основном за Саймоном.

Как и в случае с намерениями Терри Семела во второй половине дня, Голливуд знал, что студия «Дейенерис» недавно искала новые кинопроекты. Поэтому руководители крупных

студий и одиночные голливудские продюсеры, имеющие на руках множество проектов, хотели связаться с Саймоном, но найти слишком законный предлог было не так просто, как это сделал Терри Семел. Саймон был слишком занят в это время и редко посещал публичные мероприятия, поэтому они воспользовались случаем дня рождения Сандры.

«Нэнси - трейдер на чикагском рынке товарных фьючерсов, но ее производительность неудовлетворительна, и ее даже собираются уволить из компании. В этой ситуации она встречает дьявола Найка, который обладает силой пророчества и может ясно предвидеть будущее. Отчаявшись добиться успеха, Нэнси заключает сделку с Найком, предлагая свою душу в обмен на информацию о будущем...».

На задней лужайке Саймон терпеливо выслушал описание сценария, представленное одним из продюсеров, которого представил Джонатан, Дэвидом Крейном, и улыбнулся: «Дэвид, это интересная идея, но сеттинг фьючерсного трейдера немного слишком далек от обычного человека».

«Дэвид Крейн. Сценарист и продюсер. Создатель ситкома «Друзья» с 1994г»

Дэвид Крейн просветлел и тут же сказал: «Это действительно проблема, мы можем поменять его на биржевого трейдера, если понадобится, Саймон».

Саймон больше не планирует церемониться с другой стороной. Трудно придумать новые трюки для такого рода сделки с дьяволом. Конечный результат - не что иное, как раскаяние героини, отказ от условий дьявола или прохождение испытания дьявола, а затем влюбленные наконец женятся и т.д.: «Хорошо, Дэвид, ты можешь завтра же отправить сценарий в «Дейенерис». Я прочитаю его и если сочту хорошим, я свяжусь с тобой».

Когда Дэвид Крейн\* услышал слова Саймона, он, естественно, понял, что надеяться особо не на что, поэтому он кивнул и ушел.

Джонатан посмотрел на уходящую фигуру мужчины и сказал Саймону: «Мне очень нравится эта история, Саймон, ты не думаешь, что это хорошая идея?».

Саймон откровенно покачал головой и сказал: «История слишком шаблонная, и, в общем, я не увидел ничего, что бы ее выделяло».

«Голливуд никогда не испытывал недостатка в сценариях, полных идей, но все всегда предпочитали добавлять что-то к идее, которая уже доказала свою успешность, так безопаснее», - сказал Джонатан, взглянув на Сандру рядом с Саймоном и улыбнулся, - «Кстати говоря, этот сценарий, который ты посоветовал Сэнди. Фильм «Рыбка по имени Ванда» стал настоящим сюрпризом, и ожидается, что только в североамериканском прокате он соберет 60 миллионов долларов. Сандре причитается 10-процентное распределение прибыли по всем каналам, выплата, которая уже сделала ее самой высокооплачиваемой актрисой в Голливуде в этом году».

Саймон пожал плечами: «Я тоже был немного удивлен. Изначально я просто подумал, что этот сценарий очень интересен».

Услышав идею о заключении сделки с дьяволом, Фридман даже подумал, что Саймон был немного похож на дьявола, который мог видеть будущее в этом сценарии. Это касалось не

только Голливуда, его операция по зарабатыванию более миллиарда долларов всего за несколько месяцев на фьючерсном рынке фондовых индексов в прошлом году была просто похожа на результат заключения сделки с дьяволом.

Подумав это в уме, Джонатан, естественно, не стал произносить это вслух. Он не был атеистом, но его мысли казались ему немного вздорными.

Сандра подождала, пока Джонатан уйдет, но не скрывая своих мыслей, обняла Саймона и прикоснулась к нему, понизила голос и спросила: «Эй, ты тоже заключил сделку с дьяволом?».

Саймон кивнул с загадочным выражением лица и, нарочито оглядевшись вокруг, прошептал: «Вообще-то, это был ангел, которого я встретил два года назад, когда был в психиатрической больнице».

На лице Сандры появилось нарочито восторженное выражение: «Познакомь меня с ним».

Саймон сожалел: «Он вернулся к Богу».

Два человека шептались о всякой ерунде, когда к ним подошла высокая женщина в черном вечернем платье, это была Николь Кидман.

«Николь Кидман»

«Саймон, Сэнди, о чем вы шепчитесь?»

Сандра поприветствовала Николь и широко улыбнулась: «Саймон говорит, что встретил Бога».

Николь замерла и просто сказала: «Это, это интересно».

Саймон был озадачен, как он мог увидеть Бога, когда пока еще был жив и здоров, поэтому, не обращая внимания на слова Сандры, он спросил Николь: «Как продвигается фильм Джорджа «Мертвый штиль»?».

«Там, в Австралии, еще зима, так что мы, вероятно, начнем съемки не раньше сентября», - сказала Николь, глядя на Саймона с блеском в глазах, - «Я слышала, что вы планируете снимать «Бэтмена» в Австралии».

«Да», - сказал Саймон, не отрицая этого, - «Это также по сезонной причине, просто подходящей для съемок там в это время».

Николь тоже не скрывала этого и добавила: «Кстати говоря, Саймон, неужели для меня нет никакой роли, даже небольшой роли второго плана?».

Саймон с сожалением покачал головой и сказал с улыбкой: «Я бы не хотел тратить ваш контракт на небольшую роль второго плана».

«Значит, её можно сыграть вне контракта», - поспешила комплиментарно добавить Николь, - «В конце концов, кто откажется от предложения Саймона Вестероса».

За разговорами вечер пролетел незаметно. После десяти часов непрерывный поток гостей

начал уходить, и к одиннадцати часам особняк был практически пуст.

Несмотря на количество гостей, Сандра, которой явно не хватало опыта, не наняла компанию по организации вечеринок, и Саймон вместе с Сандрой проводил последнюю волну гостей, и только помощница Сандры, Джина, в некотором расстройстве собирала посуду и спрашивала: «Может, вызвать кого-нибудь?».

«Завтра», - сказала Сандра, отправляя Джину отдыхать и усаживая Саймона на диван в гостиной: «Так ты действительно не собираешься оставаться на ночь?»

«Ты же не хочешь встать завтра рано утром и попасть в заголовки сплетен?».

«Хаех, я бы не возражала, если бы смогла бы этим захватить Саймона Вестероса».

Саймон улыбнулся и наклонился, чтобы поцеловать женщину в лоб, а затем попрощаться, но Сандра обвила его шею руками и поцеловала в губы.

Вдвоем они еще некоторое время повалялись на диване, после чего Саймон встал, чтобы попрощаться, и ушел. Ему не было дела до сплетен, но нужно было ценить чувства Джанет.

На следующий день была среда, и хотя Саймон не остался ночевать у Сандры, некоторые подробности вчерашней вечеринки попали в таблоиды сплетен, но, к счастью, не вызвали слишком много шума.

Подростковая слава, молодые деньги и периодические скандалы, Саймон никогда не изображался в СМИ как примерный семьянин или что-то в этом роде, и слухи разного рода являются нормальным явлением в глазах многих людей.

Сегодня Саймон приехал в офис рано утром, чтобы посмотреть черновой вариант фильма «Человек дождя», а режиссер «Человека дождя» Барри Левинсон прибыл ровно в 9 утра.

Во время съемок Саймон постоянно делал заметки о ключевых моментах на основе просмотренных им дубликатов, а затем попросил Дженни отправить его семнадцатистраничную записку Барри Левинсону, как только начнется постпроизводство.

Однако в это время Саймон смутно заметил, что Барри Левинсон не следовал его указаниям, и даже ходили слухи, что Барри Левинсон был очень недоволен вмешательством Саймона в постпроизводство фильма.

Поскольку это была оригинальная версия, Саймон не слишком беспокоился, но, посмотрев менее часа из трех с половиной часов черновой версии, Саймон понял, что многие оригинальные кадры из его памяти исчезли, и что из такой черновой версии невозможно смонтировать изначальный вариант фильма.

В просмотровом зале Саймон сам выключил проектор, посмотрел на сидящего рядом Барри Левинсона и спросил: «Барри, мне нужно объяснение».

Тон Барри Левинсона был спокойным: «Саймон, я думаю, это хорошо, в чем проблема?».

«Я помню, как упомянул в своей служебной записке, например, кадры ссоры Круза и Валерии, которые я специально попросил сохранить».

Барри Левинсон сказал: «Но это мой фильм, Саймон».

Чувствуя внезапный гнев, исходящий от Барри Левинсона, Саймон сказал: «Если быть точным, это фильм, в который «Дейенерис» вложила деньги. Барри, и я уважаю плоды твоего труда, но это не значит, что ты можешь впасть в безрассудство и портить этот проект».

На лице Барри Левинсона появилось выражение явного недовольства: «Саймон, ты полагаешь, что пока ты не редактируешь в соответствии со своими желаниями, этот проект испорчен?».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1608409>