

Малибу.

Это был новый понедельник, окна не были закрыты вчера вечером, и прохладный утренний ветерок шевелил занавески от пола до потолка, ведущие на террасу, когда он проскользнул в спальню.

Когда Джанет открыла глаза, было уже совсем светло, она знала, что Саймон, должно быть, проснулся, но не шевелился, потому что она обхватила его руками. Поэтому она потерлась своим телом о мужчину и вскоре оказалась полностью на нем, ее лицо было прижато к его груди, когда она неуверенно спросила: «Может, поспим еще немного?».

Саймон протянул руки и обхватил талию Джанет, наслаждаясь ощущением теплой гладкой кожи, и мягко предложил: «Дизайнер, которого мы наняли, сделал модель Бэтмобиля, не хочешь ли ты пойти и посмотреть на нее сегодня днем?».

Джанет издала несколько вялое «mmm-ах», а затем добавила: «Нет».

«Хорошо».

Саймон улыбнулся и терпеливо позволил Джанет задержаться на нем некоторое время, после чего поднял ее и отложил в сторону под недовольное ворчание женщины, оделся и пошел умываться.

Время было семь часов утра.

После получасовой пробежки на беговой дорожке Саймон принял душ, переоделся и занялся приготовлением завтрака для них двоих.

Просто положил сложенные два бутерброда в духовку, Саймон достал из холодильника несколько апельсинов и собирался сделать сок, когда в кухню вплыла Джанет, одетая только в широкую мужскую рубашку.

Разрезав апельсины ножом, Саймон повернул голову, чтобы посмотреть на женщину, и улыбнулся: «Почему ты не спишь?».

«Без тебя рядом», - Джанет подошла и обняла Саймона, слегка приподнявшись на цыпочки, чтобы поцеловать его в губы, а затем внезапно остановила свои движения и подняла руку, чтобы пронести ее от своей макушки к губам Саймона, жестикулируя несколько раз в быстрой последовательности, прежде чем ее глаза расширились: «Маленький, маленький мальчик, ты ещё подросток?»

Красивые глаза Джанет всегда несли в себе притягательность, перед которой Саймону было трудно устоять, особенно этот широко раскрытый удивленный взгляд.

Кивнув, Саймон посмотрел в красивые глаза женщины и улыбнулся: «Кажется, еще немного».

Сразу же расстроившись, Джанет потянулась и крепко обняла Саймона, зарывшись головой в его плечо и пробормотав: «Боже мой, мой парень все еще растет, оооо, я уже старуха».

Почувствовав явную неуверенность в полушепотом произнесенной Джанет фразе, Саймон обнял нежное лицо женщины, которое выглядело, как у восемнадцатилетней, и начал целовать его, утешая: «Ну, детка, ты так серьезно за собой ухаживаешь, что даже через десять или двадцать лет будешь выглядеть так же, как сейчас».

Джанет прижалась щекой к щеке Саймона, но немного недоброжелательно: «А что будет через тридцать лет?».

«Э, через тридцать лет мне тоже будет пятьдесят».

Джанет фыркнула, снова зарылась головой в плечо Саймона и прошептала: «Пятидесятилетний мужчина должен быть более привлекательным для маленьких девочек».

Саймон был беспомощен и сказал: «Я и сейчас привлекателен для маленьких девочек, от такого нельзя защититься».

Джанет не могла удержаться от смеха и подняла руку, чтобы ударить Саймона по телу: «Маленький ублюдох».

В течение некоторого времени они общались, прежде чем Саймон отослал женщину одеваться и сам быстро принес в столовую два завтрака.

К моменту возвращения Джанет переделась в маленькую повседневную футболку и брюки, и хотя она с грустью обнаружила, что ее парень снова стал выше, женщина редко надевала высокие каблуки, которые так любила, с тех пор как поняла некоторые скрытые склонности Саймона.

Высокие каблуки могут деформировать стопы через длительное время.

Хотя во время ежедневных трапез люди всегда сидят за столом напротив друг друга, Джанет предпочитала сидеть рядом с Саймоном.

Сделав глоток апельсинового сока, Джанет взяла свой сэндвич, откусила кусочек, как будто совершенно забыв о том, что только что произошло, и сказала: «Мама звонила вчера и спрашивала, когда ты собираешься в Австралию?».

Когда было подтверждено, что «Бэтмен» будет сниматься в Мельбурне, «Дейенерис» уже отправила туда кого-то для работы на съемочной площадке, а сам Саймон непременно хотел посетить Мельбурн до начала съемок.

После минутного раздумья Саймон сказал: «Давай сделаем это в следующем месяце. После того, как я получу «Нью Ворлд Энтертейнмент», я сосредоточусь в основном на подготовке «Бэтмена».

«В последние годы киноиндустрия в Австралии получила большую поддержку, и, снимая там, проект сможет получить большую налоговую скидку», - сказала Джанет наклонив голову, явно не совсем уверенная, - «В любом случае, папа обязательно тебе поможет».

После завтрака Нил Беннет и Кен Диксон подготовили машину, Саймон помчался на работу в Санта-Монику, а Джанет - в архитектурную фирму в Беверли-Хиллз.

Был выбран участок в парке Пойнт Дам, Саймон предоставил эскиз, основанный на его воспоминаниях об особняке Железного человека, и Джанет уже давно присматривала за конкретной дизайнерской работой. Ожидается, что реализация проекта начнется в следующем году. Однако построить такую виллу на мысе Пойнт Дам будет непросто, и Саймону, возможно, придется запастись терпением на два-три года, если он хочет жить в ней.

Поскольку им было по пути, Джанет и Саймон взяли одну машину до центра Санта-Моники, а

затем она пересела на бордовый «Рейндж Ровер», которым управлял Кен Диксон, чтобы добраться до Беверли-Хиллз.

Оригинальный внедорожник «Шевроле» Саймона был «утилизирован» Джанет и к этому времени был заменен на черный «Ленд Ровер». Машина только въехала на 4-ю улицу в центре Санта-Моники, где находится штаб-квартира «Дейенерис», когда Саймон увидел, что толпа, собравшаяся возле штаб-квартиры компании, сегодня стала немного больше.

«Land Rover Defender 110»

После успеха шоу «Кто хочет стать миллионером?» в разработке находится не только несколько реалити-шоу от «Дейенерис», но и многие другие производственные компании и даже сами телеканалы готовят различные реалити-проекты, которые не требуют участия сценаристов. Более того, после того, как в прошлом месяце союз сценаристов наложил вето на план, предоставленный Союзом продюсеров, Саймон услышал, что новый контракт, составленный Союзом продюсеров, был даже хуже, чем в прошлом месяце, из-за изменения ситуации, вызванной «Кто хочет стать миллионером?».

Поскольку забастовка длится уже несколько месяцев, у WGA заканчиваются возможности.

Если две стороны не смогут достичь соглашения в следующем месяце, осеннее расписание в любом случае будет полностью отложено, и Гильдия продюсеров может перевернуть стол и продолжить противостояние. Но с десятками тысяч ртов, которые ждут, чтобы их накормили, WGA может буквально вызвать фиаско с распадом профсоюза, если будет продолжать в том же духе.

Найдя «зачинщика» нынешнего разворота ситуации, в эти дни у штаб-квартиры студии «Дейенерис» не прекращается поток сценаристов, выражающих свое недовольство.

Однако, когда машина Саймона подъехала к парковке штаб-квартиры, он понял, что новая группа людей, которая прибыла, не была членами союза писателей, вернее, это были две группы людей.

Здесь все еще было несколько членов профсоюза WGA, которые приходят сюда без усталости, но большая группа сегодня пришла протестовать против «Основного инстинкта».

Более того, глядя на «Инстинкт - это дерьмо», «Вестерос, тебе больше не рады в Сан-Франциско», «Гомофобия, это дискриминация», «Хватит клеветать на геев» и другие транспоранты, а также радужные флаги, которые держали некоторые люди, Саймон понял, что происходит.

Это правда, что «Основной инстинкт» вызвал сильные споры в СМИ в последние дни, но, в конечном счете, не до такой степени, как выход фильма «Гнев против Бога»* компании «Лайонсгейт Филмс» в оригинальный период времени, который затронул фундаментальные убеждения и вызвал многотысячные митинги. Однако, с другой стороны, гей-организации в районе Сан-Франциско, оплоте гомосексуализма в Северной Америке, были очень недовольны изображением гомосексуальности в фильме «Основной инстинкт».

По его собственному мнению, Саймону было трудно понять, почему геи так сопротивляются фильму, и он даже слышал, что многие группы геев в районе Сан-Франциско провели

предыдущие несколько дней перед кинотеатром, раздавая листовки-спойлеры, такие как «Кэтрин – убийца», чтобы помешать зрителям войти в кинотеатр.

Машина проехала сквозь толпу на парковку, и Саймон вошел в офисное здание прямо через боковую дверь. Сотрудники компании в основном прибыли, потому что ситуация за пределами штаб-квартиры уже стала обычным делом, и всем все равно. Пока эти люди не мешают работе «Дейенерис», на них не обращают особого внимания.

После часового еженедельного совещания, на котором обсуждался ход реализации проектов компании, руководители разошлись, а Саймон и Эми остались в конференц-зале.

Дженнифер также принесла данные о кассовых сборах за прошедшие выходные.

Это было долгое ожидание, но сегодня они наконец-то увидят результаты.

За первые три дня проката «Основной инстинкт» собрал 16,75 миллиона долларов, успешно заняв первое место в чарте кассовых сборов выходного дня. Масштаб релиза составил 1 776 экранов, и касса одного кинотеатра за три дня уже приблизилась к 10 000 долларов, что явно свидетельствовало об огромном успехе фильма.

Фильм «Путешествие в Америку» с Эдди Мерфи в главной роли вступил в третью неделю проката и, после падения на 45% в кассе на прошлой неделе, сократил падение в выходные до 21% на этой неделе, собрав еще 10,41 миллиона долларов, доведя совокупную кассу до 66,51 миллиона долларов за две с половиной недели, и, несомненно, станет еще одним кассовым хитом этого года.

Для сравнения, на третьем месте новый фильм этой недели, «Смертельный список», от «Уорнер», с Клинтом Иствудом в главной роли Грязного Гарри, собравший 9,07 миллиона долларов за первые три дня после премьеры.

Хотя этот кассовый результат неплох, с предполагаемой премьерной неделей около 13 миллиона долларов, фильму не суждено сравниться с премьерным трехдневным уикендом «Основного инстинкта».

Если посчитать, то два фильма «Уорнер» этим летом, «Забавная ферма» в июне и «Смертельный список» в июле, совпадают с двумя фильмами «Дейенерис», «Криминальное чтиво» и «Основной инстинкт».

Вышедший в прошлом месяце фильм с Чевии Чейзом «Забавная ферма» подходит к концу проката и собрал в прокате менее 25 миллионов долларов.

«Смертельный список», возможно, покажет чуть лучшие результаты в прокате, но и он определенно не будет слишком успешным.

С другой стороны, фильм «Рыбка по имени Ванда» с Сандрой в главной роли собрал еще 5,63 миллиона долларов за трехдневный уик-энд, и благодаря хорошему сарафанному радио фильм уже собрал 30,96 миллионов долларов за две с половиной недели проката.

Когда Саймон и Эми проверили данные о кассовых сборах за прошлые выходные в штаб-квартире «Дейенерис», аналогичные отчеты о кассовых сборах распространились по всему Голливуду.

Получив 16,75 миллионов долларов за три дня, даже если сборы за трехдневные выходные составят 70% от кассы всей недели, «Основной инстинкт» соберет не меньше 23 миллионов долларов за первую неделю.

Хотя предыдущий фильм «Путешествие в Америку» собрал за первую неделю более 30 миллионов долларов, в это время любой фильм, собравший за первую неделю более 20 миллионов долларов, определенно считается успешным. За первую неделю «Основной инстинкт» собрал 23 миллиона долларов, что намного больше, чем мартовский «Когда Гарри встретил Салли».

Таким образом, если на следующей неделе фильм не упадет на 45%, как «Путешествие в Америку», у «Основного инстинкта» есть все шансы преодолеть барьер в 100 миллионов долларов в североамериканском прокате.

На самом деле, глядя на цифры премьерных выходных «Основного инстинкта», большинство людей не сомневаются, что этот фильм достигнет отметки в 100 миллионов долларов, как два других фильма «Дейенерис» - «Когда Гарри встретил Салли» и «Криминальное чтиво».

В конце концов, фильм настолько горячо обсуждается, что даже если некоторые люди не пойдут в кинотеатры в первую неделю из-за споров, они, скорее всего, сделают это в последующие недели из-за дальнейшего распространения шумихи и определенного эффекта «сарафанного радио».

Даже если в первую неделю кассовые сборы составят 23 миллиона долларов, то при 20-процентном падении кассовых сборов на следующей неделе фильм сможет собрать еще 18 миллионов долларов, то есть более 40 миллионов долларов за две недели. Этого достаточно для того, чтобы «Дейенерис» и «Фокс» полностью окупил свои затраты на производство и прокат, и достаточно для того, чтобы войти в первую двадцатку ежегодных чартов североамериканского кинопроката.

Итак.

По мере того, как выходили кассовые сборы за выходные дни, весь Голливуд начал изучать успех «Основного инстинкта».

Роковая женщина.

«Один из неудачных подражателей «Основного инстинкта» фильм «Тело как улика» 1992г с Мадонной в главной роли»

Это был важный элемент, который многие студии в целом уловили, помимо «секса», конечно, и хотя забастовка в Голливуде все еще продолжается, студии уже ищут сценарии с такими элементами.

Саймон знал, что основной причиной успеха «Основного инстинкта» была интенсивность споров вокруг фильма. В кассовых сборах важно качество самого фильма, но, согласно многим исследовательским институтам, фильм может быть очень успешным в прокате, даже если он полный отстой, если он имеет определенный уровень популярности.

Именно по этой причине маркетинговые затраты на голливудские фильмы становятся все более высокими и постепенно достигают того же уровня, что и затраты на производство.

В конце концов, предыдущие фильмы Саймона также были подвержены той же ауре шумихи.

Восемнадцатилетний режиссер фильма «Беги Лола, беги», самый молодой обладатель «Золотой пальмовой ветви» за фильм «Криминальное чтиво», а теперь еще и «Основной инстинкт».

Саймон также понимает, что после «Основного инстинкта» любопытство публики остынет. Если он хочет добиться успеха предыдущих работ и продолжать выпускать высококачественные фильмы, «Дейенерис» необходимо вкладывать больше энергии в продвижение фильма, и больше не может быть нынешнего короткого пути.

За всеми этими обсуждениями первая неделя прошла быстро.

По итогу недели с 15 по 21 июля «Основной инстинкт» собрал немного больше, чем ожидала пресса, достигнув 23,92 миллиона долларов.

Вслед за ним расположился фильм «Путешествие в Америку», который на третьей неделе проката собрал 16,03 миллиона долларов при общем счете 72,34 миллиона долларов.

«Смертельный список» компании «Уорнер», который за первую неделю проката собрал всего 13,19 миллиона долларов. Судя по тому, как развиваются события, «Уорнер», скорее всего, повторит прошлогодний успех, когда самым кассовым фильмом 1987 года стал «Смертельное оружие», который в начале года попал в непопулярное расписание. В этом году самым кассовым фильмом компании «Уорнер» по-прежнему является недооцененный фильм Тима Бертона «Битлджус», который собрал чуть более 70 миллионов долларов за пасхальный сезон.

*/ Так и не понял, что это за фильм. Название явно искажено.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1607512>