

Структура власти в Голливуде очень сложна и не может быть определена просто по должности человека.

Часто, чтобы понять, какой властью обладает человек, как явно, так и потенциально, достаточно посмотреть, какому уровню Голливуда он подчиняется.

Президент производственной студии, подчиняющийся непосредственно руководителю материнской компании, может не иметь такого уровня власти, как исполнительный директор. А режиссер калибра Спилберга, имеющий прямой доступ к таким большим шишкам, как Стив Росс, имеет большее потенциальное влияние, чем руководитель студии.

Предложение Роберта Рема не удивило Саймона.

На данном этапе в Голливуде на этом уровне находятся Председатель совета директоров «Диснея» Майкл Эйснер и президент Фрэнк Уэллс. Оба подчинялись непосредственно совету директоров «Диснея», Майкл Эйснер был на один уровень выше Фрэнка Уэллса по должности, но в действительности он не имел юрисдикции или права назначать Фрэнка Уэллса, у обоих есть собственная ответственность.

По воспоминаниям, система сдержек и противовесов в «Диснее» во многом обеспечила быстрый подъем компании в конце 1980-х и начале 1990-х годов.

В середине 1990-х годов, когда Фрэнк Уэллс внезапно погиб в результате аварии вертолета, Майкл Эйснер начал брать бразды правления компанией в свои руки, устраняя инакомыслящих, чтобы сохранить свою власть над компанией.

Саймон недолго колебался, прежде чем согласиться на просьбу Роберта Рема.

Если это публичная компания, зарегистрированная на бирже, такое дублирование власти может легко привести к внутрикорпоративной борьбе. Но в случае со студией «Дейенерис» Саймон не беспокоился об этом. Он обладает абсолютным контролем над компанией и имеет право в любой момент выгнать нестабильные элементы из компании в случае междоусобицы в руководстве, чтобы разрядить обстановку.

Решив этот вопрос, они обсудили зарплату Роберта Рема.

Компания «Дейенерис» быстро росла, а ожидаемая прибыльность была еще более впечатляющей. Естественно, Саймон больше не мог обещать Роберту Рему долю в общей чистой прибыли компании так же легко, как это сделал для Эми.

Однако Саймон не поскупился и согласился на трехлетний контракт с той же базовой зарплатой в 250 000 долларов в год, что и у Эми, но также согласился на бонус в размере до 3 миллионов долларов в год, в зависимости от результатов работы Роберта Рема.

В настоящее время в Голливуде, даже в большой семерке студий, есть не более горстки руководителей, которые могут зарабатывать 3 миллиона долларов в год. «Дейенерис», даже после интеграции «Нью Ворлд Энтертейнмент», является лишь студией второго уровня, и у Роберта Рема нет проблем с этим контрактом.

В Голливуде существует множество прецедентов подобного пакета вознаграждений, поэтому детали того, как будет оцениваться эффективность бизнеса Роберта Рема, юристам обеих

сторон останется только согласовать на основе прошлого опыта.

После этого Роберт Рем начал открыто и честно обсуждать с Саймоном операционную ситуацию «Нью Ворлд Энтертейнмент» и различные вопросы.

Главными проблемами «Нью Ворлд Энтертейнмент» на данный момент остаются нехватка денежных средств и тот факт, что забастовка голливудских сценаристов привела к тому, что сериальные проекты компании, которые должны были быть готовы к запуску, не смогли начаться. Кроме того, Роберт Рем добровольно признался Саймону, что у «Нью Ворлд Энтертейнмент» было около 20 миллионов долларов в скрытых долгах разного рода.

Сумма в 20 миллионов долларов не выходила за рамки ожиданий Саймона, и эта сумма была для него в пределах допустимого.

Теперь, когда он был уверен, что приобретет «Марвел», Саймон не собирался поднимать шум из-за этих денег. В конце концов, это был просто общая практика для голливудских развлекательных компаний, чтобы их финансы выглядели немного лучше, а не вопрос обогащения акционеров или руководства. С того момента, когда «Нью Ворлд Энтертейнмент» сможет возобновить работу, эти долги могут быть непосредственно размыты в прибыльном денежном потоке компании в будущем.

Они проговорили более часа, после чего Роберт Рем ушел.

Саймон проводил Роберта Рема и только что сел за свой стол, когда Эми постучала в дверь его кабинета.

«Саймон, это контракты на размещение рекламы, которые я только что заключила с «Марс», АТТ и другими спонсорами, всего пять компаний, и мы получим в общей сложности 56 миллионов долларов спонсорских денег. Кроме того, вот кредитные планы, которые нам предложили «Веллс Фарго», «Ситибанк» и несколько других финансовых организаций. Я считаю, что план «Сити» является наилучшим. Семилетний кредит на 250 миллионов долларов, и они предлагают годовую процентную ставку 4,6%. «Веллс Фарго» предложил процентную ставку в размере 5% годовых, но кредит будет выдан на срок 5 лет. Хотя пакет «Сити» обойдется нам в дополнительные 20 миллионов долларов в виде процентов, он минимизирует давление на наш денежный поток».

Саймон невозмутимо взглянул на лицо Эми, улыбнулся и начал с перечисления пакетов финансирования, предложенных несколькими банками для приобретения «Нью Ворлд Энтертейнмент» компанией «Дейенерис Пикчерз».

Хотя внутренне он сопротивлялся заимствованию, Саймону всегда было ясно, что это неизбежно.

После беглого взгляда на два предложения от «Веллс Фарго» и «Ситибанк», пятилетнее кредитное соглашение «Веллс Фарго» предполагает, что «Дейенерис Пикчерз» выплатит в общей сложности 60 миллионов долларов в виде процентов, а семилетнее соглашение Citibank - 80 миллионов долларов в виде процентов.

Общая сумма процентов только по обоим предложениям составляет более 20% от основной суммы долга.

Легко понять, почему компании с большим долгом, такие как «Нью Ворлд Энтертейнмент», так уязвимы перед кризисом, и если они работают плохо, такие компании могут даже не иметь

возможности ежегодно выплачивать проценты по своим кредитам.

В случае с приобретением «Нью Ворлд Энтертейнмент» компанией «Дейенерис Пикчерз», «Дженерал Электрик» фактически взяла на себя инициативу по снижению процентов по долгу на значительную сумму.

Пролистав информацию в своих руках, Саймон взял инициативу в свои руки и заговорил: «Я уже говорил с Робертом Ремом, он останется».

Глаза Эми блеснули, и она хмыкнула, ожидая продолжения Саймона.

Без особой паузы Саймон продолжил: «Знаешь, Эми, мы договорились на последнем ужине в доме Айгера, что он тоже присоединится к «Дейенерис». Я планирую, что твоя должность изменится на должность Генерального директора компании, который будет нести основную ответственность за повседневное управление компанией, а также за бизнес по производству фильмов. Роберт Рем и Роберт Айгер станут президентами, причем Рем будет отвечать за кинопрокат, а Айгер - за телевизионный бизнес».

Эми кивнула, ее сердце наконец-то немного успокоилось.

Чем больше проходило времени, тем больше Эми чувствовала, что в том, что она пережила за последний год или около того, есть что-то невероятное. Небольшое предприятие, созданное менее двух лет назад, на ее глазах быстро выросло в кинокомпанию высшего уровня, о чем она раньше и мечтать не могла.

Не говоря уже о других вещах, просто стоимость сделки по оплате, о которой она попросила Саймона в первую очередь, теперь была несколько ошеломляющей.

При 5%-ной доле чистой прибыли компании, основанной на результатах деятельности «Дейенерис» в этом году, ее личный доход может легко достичь уровня 10 миллионов долларов или даже больше, а если добавить к этому бонус в виде будущих акций той же стоимости, то в течение года она получит более 20 миллионов долларов. Ни один руководитель во всем Голливуде не смог заработать такой чудовищный годовой доход.

Много раз Эми сама сомневалась в том, стоит ли она столько или нет.

В последнее время эти сомнения снова превратились в беспокойство.

Зная, что в этом году она получит 20 миллионов долларов, в следующем году, только благодаря уже успешному проекту «Кто хочет стать миллионером?», дела у «Дейенерис» пойдут ещё лучше. Доходы от продаж видеокассет и телевизионных прав от таких проектов, как «Когда Гарри встретил Салли», в этом году начнут также приносить хорошую сумму денег. Со временем она может зарабатывать даже больше.

Саймон возможно не сможет отказаться от этих денег.

Тогда, согласно первоначальному контракту, если Саймон не хотел продолжать платить ей огромную зарплату, он должен был заплатить только 1 миллион долларов в качестве неустойки, чтобы ее выгнать.

Иногда, думая об этом, Эми чувствовала, что если бы на его месте была она сама, то, скорее

всего, поступила бы именно так.

В конце концов, такой ужасающей зарплаты Саймону хватило бы, чтобы переманить слишком много лучших руководителей компании, чем она. Слияние компании «Нью Ворлд Энтертейнмент» с «Дейенерис пикчерз» еще раз усугубило беспокойство Эми, поскольку она поняла, что Роберт Рем, нынешний генеральный директор «Нью Ворлд Энтертейнмент», имеет гораздо больший стаж работы во всех сферах, чем она.

С того момента, как Саймон договорился об этой сделке с Джеком Уэлчем и другими, Эми беспокоилась, что Саймон позволит Роберту Рему заменить её.

Через стол Саймон увидел кивок Эми и добавил: «Кстати, Роберт также предложил мне условие. Хотя его должность находится под твоим руководством, он хочет сообщать мне лично, на что я согласился. Также, вероятно, это произойдет, когда к нам присоединится Айгер. С твоей квалификацией, как ты должна понимать, будет трудно одолеть их обоих, поэтому я надеюсь, что ты примешь это и будешь работать в согласии с ними обоими».

Эми была немного удивлена, но быстро кивнула.

После минутного молчания она все же предложила: «Саймон, поскольку будет корректировка должности, я думаю, что могу перезаключить контракт на зарплату».

Саймон перевернул информацию на странице, взглянул на Эми и улыбнулся: «Тебя не устраивает текущая зарплата?».

Чувствуя расслабленный, слегка кокетливый тон Саймона, Эми хотела закатить глаза на своего молодого босса, но сдержалась и сказала: «Я имею в виду, что моя нынешняя зарплата слишком щедрая, я могу взять меньше. Наверное, два процента было бы нормально».

«В этом нет необходимости, - сказал Саймон, покачав головой, - Эми, ты сильно рисковала, когда ушла с поста вице-президента «Фокс», чтобы работать на такого сопляка, как я. Тот факт, что ты работала почти семь дней в неделю в течение года и до сих пор не взяла ни одного отпуска, меня очень радует. Я всегда считал, что упорный труд важнее таланта. Если бы ты не руководила этой компанией, «Дейенерис» ни за что не оказалась бы там, где она сейчас, с одним лишь мной. Так что ты полностью оправдываешь свою зарплату. Конечно, к окончанию контракта «Дейенерис Пикчерз», безусловно, еще больше вырастет, и если ты все еще планируешь остаться, то я, возможно, не предложу тебе таких высоких условий долевого участия».

Убедив Эми отпустить свой узел, они обсудили два файла в присутствии Саймона.

Аудит «Нью Ворлд Энтертейнмент» компанией «Дейенерис Пикчерз» продолжился в последующие дни, и еще одна неделя североамериканского летнего сезона прошла незаметно.

Одним из самых обсуждаемых событий в Голливуде на неделе с 8 по 14 июля, несомненно, стал успешный прорыв в блокбастеры фильма «Криминальное чтиво».

На шестой неделе проката «Криминальное чтиво» собрало еще 9,87 миллионов долларов и достигло 105,66 миллионов долларов, став вторым фильмом «Дейенерис» 1988 года, преодолевшим барьер в 100 миллионов долларов. И, судя по кассовым сборам фильма, у «Криминального чтива» есть все шансы выйти далеко за пределы 100 миллионов долларов.

После того как фильм «Криминальное чтиво» собрал в прокате 100 миллионов долларов,

многие сразу же обратили внимание на фильм «Основной инстинкт», который вышел на экраны 15 июля.

Все это время СМИ были полны всевозможных разговоров о фильме «Основной инстинкт».

В последнюю неделю перед выходом фильма на экраны в сплетнях также появилась информация о том, что исполнитель главной роли Майкл Дуглас отказался посетить промо-мероприятие «Основной инстинкт» из-за проблемы с одним из постеров, что снова вызвало шум в прессе.

Недавно «Фокс» представила огромный многоэтажный постер фильма «Основной инстинкт» в самом сердце Северной Америки, который даже появился на Таймс-сквер в Нью-Йорке.

«Таймс-сквер в Нью-Йорке. Впереди – башня с часами, здание «Парамаунт», 7-я авеню отделяет его слева от двух соседних небоскребов. Впереди здание «One Times Square» весь увешанный билбордами. За ним видна верхушка в виде обломанного зуба – «Times Square Tower». Левее их обоих – ущелье Бродвея»

Однако на этом плакате Майкл Дуглас, новая кинозвезда и абсолютный лидер «Основного инстинкта», совершенно невидим, и единственным человеком на плакате является Линда Фиорентино, сидящая как королева на диване со скрещенными ногами, сигаретой в руке и слегка приподнятым подбородком, с гордым и опасным выражением лица.

Каждый, кто видел оригинальный «Основной инстинкт», вспомнит сцену, где Шэрон Стоун на допросе сидит на диване со скрещенными ногами и обнаженной нижней частью тела, и многие «сумасшедшие фанаты» будут нажимать на паузу кадр за кадром, чтобы посмотреть на это, ничего на самом деле не видя, конечно. Но об этом эпизоде говорили слишком много людей на протяжении слишком многих лет.

В новой версии «Основного инстинкта» этот сюжет сохранится, а кадры Брайана де Пальмы ничуть не хуже чем у Пола Верховена. И без того гордый и бунтарский характер Линды Фиорентино еще больше проявляется в фильме. По этой причине Саймон создал плакат специально для этой цели.

Благодаря превосходному ажиотажу вокруг «Основного инстинкта», спустя столько времени, студия «Фокс» в конце концов снова расширила премьеру, и когда фильм открылся 15 июля, «Основной инстинкт» получил 1 776 экранов.

Как и ожидалось, после официального выхода «Основного инстинкта», полемика в СМИ ещё больше ожесточилась.

Хотя предыдущие фильмы Саймона тоже вызвали всевозможную шумиху, но независимо от того, был ли Саймон сам режиссером фильмов «Беги Лола, беги» или «Криминальное чтиво», или он написал только сценарии «Эффекта бабочки» и «Пункта назначения», сценарии для этих фильмов были выдающимися.

Однако на этот раз для многих «Основной инстинкт» оказался полностью эротическим фильмом, Этот фильм, из-за большого количества постельных сцен, был назван худшей работой Саймона Вестероса всего за несколько дней и даже вызвал много резкой критики со стороны личных поклонников Саймона.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1607014>