Рейтинговые показатели «Кто хочет стать миллионером?» снизились в выходные, но после целой недели показа пилотных эпизодов шоу все равно собирало в среднем 15,6 миллионов зрителей, что делает его самым рейтинговым телешоу лета.

Тем не менее, ABC выразил сильное недовольство, когда столкнулся с настойчивостью «Дейенерис», потребовавшей 2 миллиона долларов за эпизод, что значительно превышало производственные расходы. После нескольких дней безуспешных переговоров команда переговорщиков во главе с президентом ABC Дэниелом Берком просто вернулась в Нью-Йорк, похоже, намереваясь тянуть время с «Дейенерис».

«Дейенерис» была более сдержанной и спокойно начала переговоры с несколькими другими сетями.

С другой стороны, в следующий понедельник WGA подала в федеральный суд антимонопольный иск против действий Гильдии продюсеров, требуя прекратить монопольную практику в виде блокировки продюсерских компаний, заранее подписавших контракты с профсоюзом сценаристов.

Всем было ясно, как внутри индустрии развлечений, так и в СМИ по обе стороны конфликта, что иск WGA будет удовлетворен. Однако было также ясно, что Гильдия продюсеров не станет честно выполнять это постановление в будущем, и что производственные компании, заранее подписавшие контракты с WGA, не смогут избежать предвзятого отношения.

Кроме того, после более чем трех месяцев забастовки появились признаки нестабильности внутри WGA.

Не имея дохода в течение целого сезона, некоторые писатели, которые не могли удержаться в финансовом плане, также начали просить WGA смягчить правила забастовки.

27 июня 16 членов профсоюза писателей собрались вместе, чтобы представить предложение о временном постановлении, которое позволило бы писателям подписывать контракты с производственными компаниями во время забастовки, но временно не выполнять их. Имея возможность подписать контракт с продюсерской компанией, сценаристы также смогут получить часть аванса, чтобы свести концы с концами. Что касается временного неисполнения, то это было бы неконтролируемо. Это предложение, что неудивительно, было отклонено WGA.

Однако в результате признаки нестабильности внутри WGA стали достоянием общественности.

Многие в СМИ начали предсказывать, что если ситуация продолжится, то забастовка, организованная Гильдией писателей Америки, может иметь катастрофические последствия, худшим из которых был бы распад WGA, поскольку большое количество неустойчивых сценаристов объявят о своем выходе из профсоюза. Этот итог не лишен прецедентов: забастовки в текстильной, автомобильной и газетной промышленности потерпели поражение и привели к развалу профсоюза, когда бастующая сторона отказалась идти на компромисс.

Однако для Голливуда это было впервые.

Когда дело дошло до этого, профсоюз продюсеров выступил решительно. После того, как WGA проголосовала за предложение нового контракта, Союз продюсеров предложил провести следующие переговоры в августе. До этого момента представители Альянса продюсеров не будут иметь никаких дальнейших контактов с WGA.

Такое заявление практически предвещает, что конфликт 1988 станет самой продолжительной

забастовкой в истории Голливуда.

Пока WGA находилась в тяжелом положении, «Дейенерис», похоже, была на подъеме. В прессе не только разоблачалось, что компания рассчитывает получить сотни миллионов долларов прибыли от каждого сезона «Кто хочет стать миллионером?», но и продолжит снабжать телеканалы достаточным количеством так называемых «реалити-шоу», чтобы разрушить рабочие места сценаристов.

Поэтому сценаристы, которые были в самом тревожном состоянии, поспешили указать пальцем на студию «Дейенерис».

В последние дни июня у штаб-квартиры «Дейенерис» в Санта-Монике собрались толпы людей с плакатами, выражающими недовольство компанией, и эти беспорядки были немедленно освещены в СМИ.

Несмотря на осторожность в этой ситуации, на внутреннюю работу «Дейенерис» это не сильно повлияло.

Контракты на главную мужскую и женскую роли «Бэтмена» были заключены в последнюю неделю июня.

Адам Болдуин, который сыграет Брюса Уэйна, подписал 15-летний контракт на пять фильмов с «Дейенерис».

Основные условия зарплатного пакета включают гонорар в размере 300 000 долларов за первый фильм Адама Болдуина.

Это высокая цифра для маленького актера, у которого были только роли второго плана в нескольких фильмах и телешоу, но Саймон был достаточно щедр, чтобы предложить ее, учитывая сложность съемок «Бэтмена». «Дейенерис» также покроет расходы на физическую подготовку Адама Болдуина и другие расходы в течение следующих шести месяцев.

Однако после первого фильма гонорар Адама Болдуина увеличится на максимальную базу в 3 миллиона долларов. Короче говоря, Адам Болдуин получит до 3 миллионов долларов за первый сиквел, 6 миллионов долларов за второй, 9 миллионов долларов за третий и 12 миллионов долларов за четвертый.

Пункта о совместном использовании прибыли нет.

В настоящее время, кроме звезд, которые неожиданно получили больше десяти миллионов долларов вознаграждения путем участия в прибыли, в Голливуде нет случаев, когда базовая зарплата может достигать уровня десяти миллиона долларов. Поэтому ни WMA, ни сам Адам Болдуин не имели никаких возражений против этой сделки.

Саймон, однако, знал, что в ближайшие годы, по мере расширения европейского рынка и рынка видео, зарплаты голливудских звезд также будут расти семимильными шагами.

Даже если бы первый фильм о Бэтмене в оригинальный период собрал 500 миллионов долларов по всему миру, Адам Болдуин не удовлетворился бы зарплатой в 3 миллиона долларов за сиквел.

Однако, несмотря на прогнозируемое недовольство актера, Саймон не беспокоится, что Адам Болдуин попробует нарушить контракт.

Это не только 15-летний контракт и заранее оговоренные условия оплаты, но и множество других ограничительных оговорок в контракте.

Например, чтобы избежать жанрового столкновения с Бэтменом, любой другой фильм, за который Адам Болдуин возьмется в период действия контракта, должен быть одобрен «Дейенерис». Это означает, что если «Дейенерис» не даст добро, Адам Болдуин не сможет играть другие роли, кроме Бэтмена, в течение следующих 15 лет своего контракта.

Кроме того, если Адам Болдуин захочет досрочно расторгнуть свой контракт, что не исключено, он должен будет выплатить «Дейенерис» трехкратный заработок за период исполнения и за три года после расторжения контракта. Этого дорогостоящего пункта достаточно, чтобы Адам Болдуин навсегда забыл о недовольстве.

Что касается Валерии Голино, которая играет Женщину-кошку, то «Дейенерис» подписала с ней контракт на три картины.

Учитывая, что «Черная вдова» Скарлетт Йоханссон в оригинальной кинематографической вселенной «Марвел» смогла получить максимальную зарплату в 20 миллионов долларов, уступая только Роберту Дауни-младшему и даже больше, чем все остальные герои, «Дейенерис» также подписала с Валерией Голино оговорку на черный день.

Несмотря на то, что она стала самой молодой актрисой, получившей награду за лучшую женскую роль на Венецианском кинофестивале, европейские актрисы всегда были недорогими и нерентабельными в Голливуде, что на самом деле является очень важной причиной, по которой Саймон выбрал именно её.

Гонорар Валерии Голино за ее дебютный фильм в итоге был установлен на уровне 200 000 долларов, что немного ниже, чем у Адама Болдуина. За последующие два фильма «Дейенерис» предложила базовый гонорар в размере 2,5 миллиона за второй фильм и 5 миллионов долларов за третий.

Саймон не намерен заставлять Валерию Галино играть главную героиню во всей трилогии.

Если актриса достаточно блеснет в первом фильме, Саймон планирует выделить одну из трех подписанных ею частей на съемки сольного фильма о Женщине-кошке.

Конечно.

Все это зависит от рыночных показателей первого фильма о Бэтмене.

Маловероятно, что что-то вроде кастинга на роль Бэтмена, за которым пристально следит весь Голливуд, возможно удержать в секрете. Несмотря на запрет «Дейенерис», подробности об Адаме Болдуине и Валерии Голино были раскрыты прессе до того, как контракт был окончательно оформлен.

Выбор Адама Болдуина в качестве исполнителя роли Бэтмена был подтвержден.

«В роли Бэтмена: Льюис Уилсон 1943г, Роберт Лори 1949г, Адам Уэст 1966г, Майкл Китон 1989г, Вэл Килмер 1995г, Джордж Клуни 1997г, Бен Аффлек 2013г»

Затем, как и в случае с каждым кастингом Бэтмена в оригинальную эпоху, неизбежно многие

фанаты комиксов вылезли, чтобы выразить свое недовольство выбором Адама Болдуина, и «Дейенерис» получала кучу писем об этом почти каждый день.

Кастинг Валерии Голино также был неизбежно встречен критикой.

«Дейенерис», однако, не собиралась обращать внимания на эти комментарии, и теперь, когда о них стало известно, компания любезно провела публичную пресс-конференцию, позволив двум исполнителям главных ролей ненадолго появиться перед прессой, после чего Саймон отправил пару в Австралию, отчасти для того, чтобы избежать внимания общественности, а отчасти для того, чтобы заранее ознакомиться с местами будущих съемок.

Правильно.

Первый фильм о Бэтмене будет сниматься в Австралии.

В комиксах прототип Готэм-сити больше склоняется к Чикаго, но главная причина, по которой сценаристы оригинального Бэтмена создали виртуальный город, заключалась в том, чтобы передать представление о том, что «Готэм» может быть любым городом в мире.

Саймон также изначально склонялся к тому, чтобы снимать в Чикаго.

Однако, учитывая дату начала съемок «Бэтмен: Начало», стало ясно, что это не сработает.

Ожидается, что съемки «Бэтмена» начнутся в начале следующего года, когда в Чикаго в зимние месяцы будет холоднее всего. Температура может легко достигнуть 10-20 градусов мороза, и также существует вероятность непрерывных снежных бурь, что сильно затруднит съемочной группе начало работы.

В отличие от этого, в южном полушарии в это время будет лето.

Саймону пришлось выбирать между Сиднеем и Мельбурном, и под влиянием Джанет он остановился на Мельбурне. Семья Джанет живет в Мельбурне, и речной пейзаж города имеет некоторое сходство с Готэм-Сити.

«Мельбурн»

Самое главное, что поскольку корни семьи Джонстон находятся в Мельбурне, команда Бэтмена также будет иметь максимальную административную поддержку.

Никто не может отрицать, что кинематограф - это еще и связи.

Конечно.

Со временем, когда пройдут месяцы съемок, Саймон неизбежно будет поддерживать очень тесные контакты и с семьей Джонстонов.

В этой бурной и суматошной ситуации незаметно пролетел июнь 1988 года.

1 июля, по совпадению, было очередной пятницей.

С 3 июня по 30 июня фильм «Криминальное чтиво» шел в кинотеатрах ровно четыре недели.

После премьерной недели в 27,53 миллиона долларов и второй недели в 23,38 миллиона долларов, на третьей и четвертой неделях проката «Криминальное чтиво» собрало еще 17,3 миллиона и 15,03 миллиона долларов соответственно. Таким образом, за весь июнь, за четырехнедельный период, совокупные кассовые сборы фильма «Криминальное чтиво» достигли 83,26 миллиона долларов. До преодоления барьера в 100 миллионов долларов в прокате осталось чуть меньше 20 миллионов долларов.

Учитывая тенденцию кривой кассовых сборов фильма, нет никаких сомнений в том, что «Криминальное чтиво» в ближайшие две недели преодолеет отметку в 100 миллионов долларов и передаст эстафету «Основному инстинкту», который выходит на экраны 15 июля.

Спустя полмесяца после пробного просмотра, несмотря на все события в Голливуде, в СМИ не утихает шумиха вокруг «Основного инстинкта». «Фокс» и «Дейенерис» совместно работают над продвижением фильма, и обе компании выпускают широкий спектр новостей, чтобы держать фильм в центре внимания.

Выход «Криминального чтива» совпал с запланированным на 24 июня выходом диснеевского фильма «Кто подставил кролика Роджера?».

Комбинация реального фильма с анимацией с огромным бюджетом 70 миллионов долларов собрала в первую неделю 21,56 миллионов долларов. Это не самое лучшее открытие по сравнению с предыдущими релизами «Крокодила Данди 2», «Рэмбо 3» и «Криминального чтива», но «Кто подставил кролика Роджера?» получил восторженные отзывы как от прессы, так и от зрителей, и ожидается, что в долгосрочной перспективе он будет иметь очень хорошие показатели.

Второй фильм Сандры Буллок, «Рыбка по имени Ванда», за главную роль в котором она отказалась от гонорара, заключив сделку на разделение прибыли, также выходит на экраны 1 июля. Благодаря участию Сандры дистрибьютор MGM отнесся к фильму серьезно и не только вложил много рекламных ресурсов, но и дал ему на премьеру 1 129 экранов.

«Рыбка по имени Ванда» также получила в целом благоприятные отзывы в прессе во время предварительных просмотров перед премьерой, и теперь остается только узнать, как фильм покажет себя в прокате дальше.

Вдобавок ко всему этому, в конце июня «Дейенерис» завершила производство «Человека дождя» стоимостью 25 миллионов долларов. Два исполнителя главных ролей несмотря на изменения в процессе съемок не задержали съемочный график фильма до июля.

Однако после завершения съемок из выделенных 25 миллионов долларов, осталось чуть менее 3 миллионов долларов.

При этом Дастин Хоффман и Том Круз получили по 6 миллионов долларов, а режиссер Барри Левинсон только 3 миллиона долларов, благодаря тому, что «Дейенерис» подписала режиссерский контракт с ним еще до выхода успешного фильма «Доброе утро, Вьетнам».

Прошлогодний фильм «Доброе утро, Вьетнам» не только принес звездный статус исполнителю главной роли Робину Уильямсу, но и вывел режиссера Барри Левинсона в число лучших. Если бы контракт на «Доброе утро, Вьетнам» был подписан после выхода фильма, «Дейенерис», вероятно, пришлось бы заплатить ту же сумму, что и двум исполнителям главных ролей, или предложить условие о разделе прибыли.

Но в любом случае, когда на постпроизводство оставалось 3 миллиона долларов, фильму

суждено было застрять в ограниченном бюджете. Хорошо то, что в фильме «Человек дождя» не так много спецэффектов, а постпроизводство в основном сводится к относительно простому монтажу и озвучиванию. Хотя в итоге все равно может получиться небольшой перерасход, но не на много.

Конечно, с точки зрения Саймона, для антитрадиционного фильма о путешествии, монтаж и саундтрек - две вещи, которые также кажутся решающими для того, чтобы «Человек дождя» стал таким же успешным, каким он был в свое время.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1605666