

Во время разговора Саймона с Робертом Айгером более подробные данные о рейтингах были также переданы по факсу от ABC.

В первый день вещания «Кто хочет стать миллионером?» собрал 13,65 миллиона зрителей с рейтингом 13%.

Более того, наиболее важная для сети и рекламодателей, основная аудитория зрителей в возрасте от 18 до 49 лет также достигла рейтинга 5,9. Это означает, что 5,9% всех основных зрителей в Северной Америке в возрасте от 18 до 49 лет смотрели шоу вчера вечером, независимо от того, был ли у них включен телевизор или нет. Исходя из общей демографии Северной Америки, составляющей около 120 миллионов человек, это означает, что основная аудитория составит 7,1 миллиона зрителей.

Все это значительно превышает прежние ожидания сети ABC.

В связи с привычками зрителей, летняя аудитория в Северной Америке составляет лишь от 60% до 70% от популярного осеннего сезона, поэтому ABC установил проходную отметку в 6,5 миллионов зрителей для «Кто хочет стать миллионером?»

Реальность такова, что шоу уже достигло этого уровня только в своей основной аудитории в возрасте от 18 до 49 лет. Далее, даже если данные рейтингов для пилотного эпизода недели составят всего 13,65 миллиона человек в понедельник, «Кто хочет стать миллионером?» обречен стать хитом с 20 млн. зрителей к осеннему сезону.

Увидев рейтинги первого дня «Кто хочет стать миллионером?», руководители ABC начали сожалеть о том, что не согласовали все условия сделки заранее. Теперь, хотя они и владеют некоторой инициативой, по крайней мере, вряд ли «Дейенерис» продаст «Кто хочет стать миллионером?» другому телеканалу, ABC придется заплатить высокую цену, если он хочет заполнить шоу.

Роберт Айгер сказал по телефону, что ABC хочет немедленно провести с ним встречу для уточнения деталей сотрудничества. Однако, поскольку шоу уже имело успех и, возможно, последует еще больший успех, Саймон, естественно, не был столь нетерпелив, как ABC.

Вежливо отклонив приглашение Роберта Айгера на встречу, Саймон, как и планировал, вылетел обратно на Западное побережье.

В течение следующих нескольких дней рейтинг «Кто хочет стать миллионером?» поднимался по мере дальнейшего распространения его популярности.

После 15,5 миллионов во вторник и 16,8 миллионов в среду, недельный пилотный выпуск также достиг пика рейтинговых показателей в четверг: 17,3 миллиона зрителей, процент рейтинга 18% и 8,2 (10,2 миллиона) для основной аудитории от 18 до 49.

Если взять среднее значение летнего сезона, равное 65% от осенней зрительской базы, то 17,3 миллиона зрителей в июне этого года будут равны 26,6 миллиона зрителей осеннего сезона.

Даже в эпоху, когда на кабельном телевидении все еще доминировали общественные сети, было очень мало телешоу, которые могли бы охватить 26,6 миллионов зрителей.

Когда «Кто хочет стать миллионером?» начал набирать популярность у зрителей, североамериканские СМИ сразу же обратили внимание на возникшее из ниоткуда реалити-шоу.

«Нью-Йорк Таймс» нескромно восхищалась тем, что «Саймон Вестерос, кажется, снова сотворил чудо, культурный феномен, которого не видели уже много лет. За считанные дни скучные вопросы Реджиса Филбина стали самой важной темой для всей американской общественности. Некоторые близкие мне друзья даже предложили Джорджу Бушу и Майклу Дукакису отказаться от этих скучных дебатов с обвинениями в адрес друг друга и решить, кто станет следующим президентом США, приняв участие в шоу «Кто хочет стать миллионером?».

В последние годы дела у телевизионной сети ABC идут не очень хорошо.

После того, как Уоррен Баффет и Том Мерфи купили сеть за огромную сумму в 3,5 миллиарда долларов в 1985 году, сеть потеряла 70 миллионов долларов в 1986 году и 30 миллионов долларов в 1987 году из-за внутренних беспорядков, вызванных сменой владельца.

Без появления шоу «Кто хочет стать миллионером?» сеть была бы обречена продолжать терять деньги в этом году из-за забастовки голливудских сценаристов.

Для крупного медиа-конгломерата убытки в десятки миллионов долларов вполне посильны, если бы это были просто убытки, но продолжающееся падение курса акций материнской компании, Capital Cities / ABC, вызванное этими убытками, - это не то, что хотели бы видеть акционеры и руководство компании.

По мере того, как пилотный выпуск становился все более успешным, со стороны ABC росло чувство настоящей необходимости как можно скорее завершить сделку. У руководства ABC появилось общее желание сделать «Кто хочет стать миллионером?» резидентной программой телесети, а не просто оригинальной программой, которая изначально должна была заполнить график из-за отсутствия программ этой осенью.

Итак, через несколько дней, в четверг президент Capital Cities / ABC Дэниел Берк сам приехал в Лос-Анджелес, чтобы обсудить особенности партнерства «Кто хочет стать миллионером?» с «Дейенерис».

Санта-Моника.

В комнате для прослушивания в штаб-квартире «Дейенерис» Саймон и Терри Семел сидели в центре, а несколько других членов съемочной группы стояли или сидели вокруг них.

По другую сторону стола для прослушивания выступают мужчина и женщина.

Женщина - Валерия Голино, которая была утверждена на роль Женщины-кошки Селины Кайл, а второй - высокий мужчина по имени Адам Болдуин. При упоминании фамилии Болдуин всегда легко вспомнить знаменитую чету Болдуинов в Голливуде.

«Адам Болдуин в фильме «Цельнометаллическая оболочка» 1987г»

Адам Болдуин, однако, не является членом семьи Болдуинов.

Адам Болдуин, 26 лет, дебютировал в 1980 году и ранее был наиболее известен по роли «Зверюги» в фильме Стэнли Кубрика «Цельнометаллическая оболочка».

По воспоминаниям Саймона, голливудский актер со знаменитым «лицом полицейского» также снимался в нескольких других фильмах, таких как «День независимости», «Светлячок» и «Мой телохранитель», только все это были роли второго плана. В свой первоначальный период Адам Болдуин был в основном телевизионным актером, играя роли в таких известных американских сериалах, как «Секретные материалы», «Кости» и «Морская полиция: спецотдел».

Среди последних кандидатов на главную роль Бэтмена на студии «Дейенерис» Адам Болдуин имел явное преимущество, начав работу в 18 лет, имея большой актерский опыт, отсутствие вредных привычек и внешность, имидж и возраст, которые соответствовали большинству характеристик Брюса Уэйна.

Итак, сегодня финальное прослушивание для «Бэтмена». Если это подтвердится, то Брюс Уэйн будет окончательно выбран.

В помещении, где проходило выступление, Адам Болдуин и Валерия Голино, очевидно, тщательно подготовились, оттачивая последовательность выступления, которую им дал Саймон.

Сцена прослушивания рассказывает о Бэтмене, который только что закончил битву со злодеем, когда в решающий момент ему на помощь приходит Женщина-кошка. Проведя много времени вместе, Бэтмен испытывает чувства к Женщине-кошке, но упорно отвергает их, и Женщина-кошка тоже равнодушна к Бэтмену.

Несмотря на то, что они одеты в свою обычную одежду, у обоих уже очень хорошее настроение.

Адам Болдуин, как того требует сценарий, поднимает «бутафорского» члена съемочной группы и сажает его на стул в углу - преступника, которого только что поймал Бэтмен.

Валерия Голино следовала за ним, выражение ее лица было немного усталым после битвы, и, видя, что Бэтмен игнорирует ее, она почувствовала некоторую обиду, и насмешливым тоном поставила себя на место Бэтмена: «Спасибо, Селена, за помощь в трудную минуту, ты вела себя как герой».

Бэтмен остался стоять на месте, немного нерешительно обернулся и сказал с на редкость защитной интонацией: «Все было под контролем».

Женщина-кошка подошла к нему, как маленькая дикая кошка, положила руку на плечо Бэтмена и сказала: «Да, да, будь хорошей девочкой и поцелуй своего бесстрашного героя».

При этом Женщина-кошка подалась вперед, чтобы поцеловать Бэтмена, но была решительно им удержана. Женщина-кошка, которая только что была нежной и ласковой, мгновенно взбесилась и, как и подобает кошке, протянула свои «когти» и без раздумий цапнула Бэтмена за лицо, но её запястье легко перехватили.

Усмирив Женщину-кошку, Бэтмен остался холодным, глядя на борющуюся дикую кошку перед собой, и сказал: «Хорошее представление».

Женщина-кошка снова прижалась к нему всем телом, ее тон снова стал кокетливым: «Так почему бы тебе не подыграть?».

Бэтмен стряхнул запястье Женщины-кошки и сделал шаг назад, чтобы отдалиться от нее, слегка покачав головой: «Нет, я не буду играть, никогда».

Женщина-кошка наблюдала, как Бэтмен повернулся и двинулся прочь, сделала шаг вперед, но тут же остановилась и добавила еще немного сарказма в свой тон: «О, что это значит?».

«Это значит, Селена, что мы на этом остановимся», - закончил Бэтмен, повернувшись спиной к Женщине-кошке, прежде чем снова обернуться и добавить: «Это означает, что мы не можем, я, не могу... Готэму нужен страж, и я должен охранять город».

Когда Женщина-кошка выслушала эти слова Бэтмена, она снова немного подалась вперед и протянула руку, чтобы мягко положить ее на плечо Бэтмена, маленькая дикая кошка, которой она только что была, сейчас в ее характере было немного больше нежности и сострадания, сказав «Но мне не нужна твоя защита».

Бэтмен поднял руку, не зная, прижать ли ее к тыльной стороне руки Женщины-кошки на своем плече или снова оттолкнуть ее, и после паузы опустил ее обратно и сказал: «Селена, мне пора идти».

Женщина-кошка на мгновение потерла руку о плечо Бэтмена, а затем убрала ее и сказала: «Ну, увидимся в следующий раз».

«Я не хочу тебя больше видеть».

«Ха, как это возможно, ты мститель в Готэме, а я плохая девочка, конечно, полиция здесь для того, чтобы ловить плохишей, верно?», - С этими словами, не дожидаясь ответа Бэтмена, Женщина-кошка взяла на себя инициативу отступить и уйти. Бэтмен стоял на том же месте и смотрел, как Женщина-кошка исчезла и тоже повернулся, чтобы уйти.

В конце выступления публика в зале для прослушивания тихонько зааплодировала.

Саймон тоже хлопнул в ладоши и подождал, пока Адам Болдуин и Валерия Голино кивнут толпе и покинут комнату для прослушивания, прежде чем он спросил Терри Семела рядом с ним: «Терри, что ты думаешь?».

«Отлично», - утвердительно кивнул Терри Семел, а затем все же сказал: «Но, Саймон, не слишком ли поспешно выбирать этих двоих для производства на 50 миллионов долларов. Валерия Голино в порядке, но Адам Болдуин, серьезно, если бы вы не положили передо мной его информацию, я бы не знал, кто он такой».

«Разве ты не знаешь его теперь?», - возразил, улыбаясь, Саймон: «К концу следующего года все будут знать это имя, как в свое время запомнили имя исполнителя роли Супермена Кристофера Рива».

Зная, что Саймон принял решение и что «Уорнер» не имеет права голоса, Терри Семел добавил несколько коротких слов и перестал убеждать дальше. Двое продолжили болтать о производственных вопросах, после чего Терри Семел встал и ушел.

Адам Болдуин и Валерия Голино уже ждали в другом конференц-зале. Саймон проводил Терри Семела и распустил остальных сотрудников в комнате для прослушивания, оставив только Джонатана Фридмана и двух других агентов на мужскую и женскую роли Бэтмена, Мэтью Стюарда и Элиан Борман соответственно.

Хотя WMA пыталась укрепить механизм синергии путем реформ в последние два года, очевидно, что агентству талантов, существующему дольше, чем «Большая семерка», не так просто осуществить изменения. Адам Болдуин и Валерия Голино имеют собственных агентов, а Джонатан Фридман, несмотря на то, что является вице-президентом WMA, не получает долю от этого сотрудничества.

Однако, чтобы расширить свое влияние и получить шанс стать следующим президентом WMA, Джонатан Фридман, после безуспешной попытки продвинуть Мэтта Диллона в борьбе за роль Бэтмена, взял на себя инициативу и стал координировать этот кастинг, а два других агента, естественно, присоединились к фракции Джонатана.

Никто из четверых не сел за стол, пока Саймон стоял у стола для прослушивания и говорил Мэтью Стюарду, агенту Адама Болдуина: «Я слышал, Адам скоро женится?».

«Адам Болдуин и Эми Джулиус»

Мэтью Стюард кивнул: «Да, у него есть девушка, с которой он встречается уже пять лет».

Саймон не стал ходить вокруг да около и сказал: «Пусть он отложит свадьбу на два года, я не хочу видеть что-то вроде Робина Уильямса, который только появился на сцене и сразу же развелся со своей давней супругой. Если он все еще захочет жениться на своей подружке после выхода «Бэтмена», «Дейенерис» пришлет ему щедрый свадебный подарок».

Робин Уильямс, ворвавшийся на сцену в конце прошлого года с фильмом «Доброе утро, Вьетнам», в этом году развелся со своей первой женой, с которой прожил десять лет.

«Робин Уильямс и его первая жена Валери Валарди»

Мэтью Стюард согласился: «Я найду время, чтобы поговорить с ним».

Саймон покачал головой: «Поговорите сегодня вечером и завтра сообщите мне результат. Скажите ему, что это проверка чувств. Конечно, если он настаивает на женитьбе на своей девушке, «Дейенерис» не возражает. Но, как я только что сказал, я не хочу видеть такую чушь, как развод с женой сразу после того, как он станет популярным. Так пусть он и его подружка подпишут выгодный брачный контракт, такой, от которого мужчина так расстроится, что не сможет развестись».

На лицах трех агентов не могли не появиться горькие улыбки, когда они это услышали.

Саймон, однако, перестал торговаться с ними, и несколько из них уже собирались покинуть комнату для прослушивания, когда в дверь торопливо протиснулась Эми Паскаль и, бросив быстрый взгляд на остальных троих, сказала Саймону: «Саймон, Гильдия продюсеров только что заявил, что больше не будет покупать телешоу от продюсерских компаний, которые заранее подписали контракты с профсоюзом сценаристов».