

Саймон услышал вопрос Голдберга и, почувствовав, что Барри Диллер смотрит на него так же заинтересованно, улыбнулся и объяснил: «Леонард, я предупреждал всех перед началом съемок, что молва об «Основном инстинкте» может быть не такой хорошей, как о прошлогоднем «Эффекте бабочки».

Все еще немного обеспокоенный, Леонард Голдберг ненавязчивым жестом указал на толпу вокруг себя и сказал: «Саймон, в прошлом году никто не уходил раньше времени во время предварительных показов».

«У этого фильма нет тонкого сюжета, как у «Эффекта бабочки», его преимуществом является спорность», - пояснил Саймон Леонарду Голдбергу слегка пониженным голосом. Затем, заметив что никого нет достаточно близко, - «Леонард, следующее, что должна сделать «Фокс», это контролировать эту противоречивую тенденцию общественного мнения и продержаться до выхода фильма в следующем месяце, и мы победим».

Стратегия рекламы «Основного инстинкта» много раз обсуждалась внутри компании, и слова Саймона не добавили Голдбергу спокойствия: «Конечно, я понимаю, Саймон, просто сейчас я обеспокоен тем, что мы можем вообще не иметь возможности контролировать общественное мнение».

«Если мы все-таки облажаемся, то я могу только сказать, что мне жаль», - Саймон развел руками, озадаченный такой нерешительностью Голдберга, и сказал: «Леонард, мы оба знаем, что кинобизнес всегда был сопряжен с риском».

Леонард Голдберг более или менее почувствовал настроение Саймона, огляделся вокруг и сказал: «Ну, вы, ребята, говорите, а я пойду поздороваюсь с Гарретом из «Варьете» и, надеюсь, получу дополнительную похвальную рецензию».

Саймон смотрел, как Голдберг уходит, и спросил Барри Диллера: «Барри, «Фокс» уже нашла замену на место Рональда?».

Барри Диллер кивнул и сказал: «Я собираюсь сделать Джо Рота президентом, и Руперт вполне доволен им, Саймон, ты знаешь Рота?».

«Джо Рот, с 1989 председатель Совета Директоров «20th Century Fox»

«Я слышал о нем, просто не общался».

Саймон ответил небрежно, думая, что это действительно все еще Джо Рот.

В оригинале президентом «Фокс» в следующие годы был Джо Рот, известный продюсер, который начал свою карьеру в семидесятых годах и чьим самым большим достижением у руля «Фокс» было открытие самого продаваемого комедийного киносериала в истории Голливуда «Один дома».

Джо Рот, которому в этом году исполнилось сорок лет, в настоящее время управляет продюсерской компанией вместе с несколькими партнерами и сделал себе имя в индустрии, но не на самом верху, работая над такими фильмами, как ранняя главная роль Тома Хэнкса «Мальчишник».

Таким образом, Джо Рот, по здравому размышлению, не имеет права вступать в игру по захвату кресел «Голливудской семерки». Однако ни Руперт Мердок, который является аутсайдером Голливуда, ни Барри Диллер, которому в этом году исполнилось сорок шесть лет, но который хочет усилить контроль над киностудией «Фокс», не захотят, чтобы компанией снова управлял другой руководитель с таким же большим стажем в Голливуде, как Леонард Голдберг.

Джо Рот, который работает в бизнесе уже более десяти лет, имеет хороший опыт как в продюсировании, так и в управлении компанией, но в то же время не имеет слишком глубоких корней в Голливуде, и нанять его для управления киностудии «Фокс» казалось как раз правильным.

«Я представлю вас в следующий раз, - сказал Барри Диллер и, повернувшись, добавил: - Саймон, после «Основного инстинкта» я все еще хочу, чтобы мы продолжали работать вместе. Вы также говорили раньше, что хотели бы начать сотрудничество с телесетью «Фокс». Но с парой реалити-шоу сейчас «Дейенерис», похоже, не очень заинтересована в работе с нами?».

Саймон не сдвинулся с места: «Барри, это потому, что «Фокс» не предлагает ничего лучше других сетей».

Хотя сеть «Фокс» уже считается четвертой по величине национальной телевизионной сетью, она все еще имеет большой разрыв в мощности по сравнению с традиционными тремя основными сетями ABC, NBC и CBS.

Если говорить о количестве франчайзинговых телестанций, то традиционные три сети имеют более двухсот франчайзинговых станций по всей Северной Америке, а сеть «Фокс» - чуть более ста. Более того, в целях экономии средств сеть «Фокс» в настоящее время имеет только два часа программ в прайм-тайм, тогда как сети «Большой тройки» - три часа с восьми до одиннадцати часов.

Все эти факторы ограничили аудиторию телеканала «Фокс».

«Дейенерис» действительно представила сети «Фокс» несколько предложений по реалити-шоу, однако сеть «Фокс» не предложила достаточно, чтобы заставить Саймона игнорировать её различные недостатки.

Барри Диллер, безусловно, очень проницательный и дальновидный бизнесмен, и именно Барри Диллер убедил нерешительного Голдберга заключить беспрецедентный контракт между «Фокс» и «Дейенерис» на проект «Пункт назначения», который был выгоден «Фокс».

Барри Диллер, беспокоясь о том, чтобы реалити-шоу Саймона не провалились в эфире, тщательно изучил несколько предложений «Дейенерис», и, по его мнению, «Выживший» имел наибольшие шансы произвести сенсацию. Далее следовало предложение «Большой брат», а в Северной Америке никогда не было недостатка в эстрадных шоу типа викторин, поэтому «Кто хочет стать миллионером?» было третьим в его списке. Что касается последнего шоу, «Настоящие домохозяйки Беверли-Хиллз», которое Барри Диллер посчитал чисто «личным интересом» молодого человека, который, похоже, только что расстроил брак этой великолепной актрисы по имени Настасья Кински.

Барри Диллер также знал, что «Дейенерис» выдвинула сразу четыре предложения, ориентированные на четыре нынешние основные североамериканские сети, и что у «Фокс» был только один шанс сделать ставку на одно из них.

Поразмыслив мгновение, Барри Диллер сказал: «Саймон, давай будем честными, я хочу получить «Выживший», какой план сотрудничества ты хочешь?».

«Барри, самое главное для сети «Фокс» на данный момент - это расширение аудитории. Что касается получения прибыли, то это, очевидно, вторично, верно?», - Саймон посмотрел на Барри Диллера и, не дожидаясь ответа, продолжил: «Итак, если «Фокс» хочет получить «Выжившего», предложение о партнерстве простое: вы получаете аудиторию, а «Дейенерис» - прибыль».

Барри Диллер покачал головой и сказал: «Саймон, это слишком жестоко. Стоимость управления телевизионной сетью очень высока, и я ни за что не позволю, чтобы платформа в моих руках стала чьим-то источником денег, да и Руперт на это не согласится».

«Барри, давай посмотрим на сеть «Фокс» как на ферму, которая находится в стадии разработки, шоу в руках студии «Дейенерис» - это фермер, который занимается новаторскими работами на земле. Если мы хотим, чтобы этот фермер отказался от других своих фермерских работ, которые уже идут полным ходом, чтобы перейти на вашу сторону забора, то за это, конечно, придётся платить больше. В будущем вы сможете получать больше прибыли только в том случае, если площадь фермы, на которой находится сеть «Фокс», будет быстро расширяться».

«Я, конечно, понимаю это, - сказал Барри Диллер, - но, Саймон, я не уверен в способности «фермера», которого вы мне рекомендовали, справиться с этой работой».

Саймон так же покачал головой и улыбнулся: «Вообще-то, я тоже не уверен».

Барри Диллер вспомнил о пилотном шоу «Кто станет миллионером?» в следующий понедельник, которое уже некоторое время находится в стадии тщательной подготовки, и он даже совершил малозаметную поездку в Нью-Йорк, чтобы посмотреть, как оно записывается. «Кто станет миллионером?» действительно вызвало у него особые чувства, совершенно отличные от традиционных викторин.

Однако шоу уже принадлежит ABC, и очевидно, что «Фокс» не сможет заполучить его в свои руки.

Неутешительный осенний телевизионный сезон, вызванный забастовкой сценаристов, - это возможность для студии «Дейенерис», а также для сети «Фокс», которая все еще очень слаба по сравнению с тремя другими. Если этой осенью ей удастся запустить пару сенсационных телешоу, популярность сети «Фокс» среди североамериканской аудитории сразу же резко возрастет.

Как и более поздние интернет-компании, сжигающие деньги для расширения пользовательской базы, сеть «Фокс» в настоящее время находится в той же стадии сжигания денег. Барри Диллер не против пожертвовать прибылью ради рейтингов, если несколько реалити-шоу, которые находятся в руках Саймона, будут иметь большой успех, но он также не хочет подписывать сделку со студией «Дейенерис», которая в дальнейшем может оказаться большой шуткой.

До трансляции «Кто хочет стать миллионером?» осталось всего три дня, Барри Диллер заколебался и решил подождать еще немного, посмеиваясь про себя, что он убедил Голдберга быть достаточно смелым, чтобы согласиться на неординарный контракт производства «Пункта назначения», но неизбежно засомневался, когда дошла очередь до него самого.

Однако Барри Диллер также решил, что, если реакция зрителей на «Кто хочет стать миллионером?» будет хорошей, он должен выиграть хотя бы одно из двух реалити-шоу, которые ему нравятся.

Идея использовать имеющиеся в его руках несколько реалити-шоу в качестве рычага для выкупа «Нью Ворлд Энтертейнмент» у «Дженерал Электрик» все еще существует. Для Саймона, помимо «Кто хочет стать миллионером?», который уже передан ABC, «Выживший», безусловно, является самым ценным из трех оставшихся проектов, но никто другой об этом не знает, и Саймон не намерен обязательно передавать «Выжившего» NBC.

Напротив, «Дженерал Электрик», вероятно, будет более благосклонна к «Дейенерис», если ситуация с рейтингами NBC станет более плачевной этой осенью. В конце концов, никто не станет думать, что у «Дейенерис» останутся только эти четыре предложения по реалити-шоу.

Официальные съемки первого выпуска «Кто хочет стать миллионером?» прошли в эти выходные, и Саймону завтра рано утром предстояла поездка на Восточное побережье, поэтому он не стал задерживаться на приеме, и к десяти часам вернулся с Джанет в Малибу.

Ранним утром следующего дня, поскольку это была суббота, основные газеты обычно выходили с самыми информативными выпусками недели, и «Основной инстинкт», который только что прошел через предварительный просмотр, быстро стал центром обсуждения в СМИ и, как и ожидалось, вызвал ожесточенные споры.

На самом базовом уровне признания критиков «Основной инстинкт» оказался лучше, чем прошлогодний «Эффект бабочки». Он также создан Саймоном и Брайаном Де Пальмой, и в целом получил около 5 баллов - не совсем проходной фильм, но и не полный провал.

«Варьете» дал фильму очень положительную рецензию: «Пикантный триллер с элегантно-стильным, полный напряженной актерской игры и пробуждающий альтернативное мышление. Он обладает странной и сильной притягательностью».

«Ролинг Стоун» назвал фильм «Кровавая мечта, созданная Саймоном Вестеросом, с впечатляющим выступлением Линды Фиорентино».

Кроме того, «Нью Йорк Таймс», «Сиэтл Таймс» и другие важные СМИ также дали положительные комментарии.

Однако фильм вызвал еще более ожесточенные негативные отзывы.

Роджер Эберт в газете «Чикаго Сан-Таймс» безжалостно критиковал фильм за то, что «за исключением простого сюжета, который полностью предсказуем, как словесная головоломка, все остальные элементы - просто бесполезный мусор». Саймон не знал, должен ли он чувствовать себя польщенным тем, что такой мастер критики использовал слово «мусор» по отношению ко всем спорным элементам фильма.

Кинокритик «Нью Йоркер» Терренс Рафферти также раскритиковал «Основной инстинкт» как «скудную историю, которая отвлекает зрителя сексом и насилием».

Другие газеты, такие как «Тайм» и «Чикаго Трибьюн», также опубликовали критические замечания.

Более того, из-за темы «Основного инстинкта», эта поляризованная репутация в СМИ быстро вышла за рамки критики и распространилась на содержание самого фильма.

Один критик, который утверждал, что является большим поклонником Саймона, на следующий день опубликовал критическую статью в «Лос Анджелес Таймс», обвиняя Саймона, который только что торговал насилием в фильме «Криминальное чтиво», в торговле эротикой в фильме «Основной инстинкт», а затем публично объявил об уходе из рядов поклонников Вестероса.

Марк Хоррингтон, журналист с Восточного побережья, который открыто задавал вопросы Саймону во время кинопроката «Беги Лола, беги», не был приглашен на показ, но и на этот раз он снова выскочил, по-прежнему в газете «Дейли Ньюс», которая находится в оппозиции к «Нью Йорк Пост», чтобы напасть на чрезмерное изображение секса в «Основном инстинкте» и обвинить Саймона в отсутствии чувства социальной ответственности.

В последующие дни полемика в СМИ, которая постепенно начала усиливаться, даже достигла уровня личных нападок.

Критик из «Сан Франциско Кроникл» опубликовал открытое письмо, с вопросом о том, что Саймон, который снял подряд два крайне антиобщественных фильма, «Криминальное чтиво» и «Основной инстинкт», возможно, снова был психически неуравновешен и должен быть возвращен в психиатрическую больницу для лечения. В письме критик утверждал, что «Основной инстинкт» определенно должен быть классифицирован как NC-17, и требовал, чтобы МРАА пересмотрела рейтинг фильма.

После публикации письма многие из тех же критиков, которые критиковали фильм, снова выступили с призывом к МРАА пересмотреть рейтинг «Основного инстинкта».

«Основной инстинкт» уже получил рейтинг R от МРАА еще до начала пробного показа.

Рейтинговый комитет МРАА фактически находится в руках большой семерки, все они уравнивают друг друга и время от времени используют комитет для подавления студий второго и третьего эшелона. Обычно, если студия считает, что ее фильм получил слишком строгий рейтинг, она подает апелляцию, повторно редактирует фильм и представляет его на пересмотр рейтинга. Не было случая, чтобы фильм, рейтинг которого уже был подтвержден, был повторно подтвержден с более строгим рейтингом.

В СМИ много шума, но многие люди в Голливуде на самом деле понимают, что рейтинг «Основного инстинкта» не изменится, если только не вмешается совершенно одностороннее давление общественности или другие мощные факторы. Но единственный способ вызвать мощное давление общественности - это дожидаться выхода фильма на экраны.

Очевидно, что после выхода фильма на экраны рейтинг станет еще более необратимым.

Таким образом, вместо того, чтобы быть обеспокоенными спорами, «Дейенерис» и «Фокс» нагнетают обстановку, чтобы еще больше увеличить спорность «Основного инстинкта», привлекая внимание общественности, и «Фокс» удалось подавить попытки рейтингового комитета МРАА как-то объясниться.

«Здание Ассоциации кинематографистов Америки (МРАА), 1600 I St NW, Washington, налево идет 16я улица, которая через квартал упирается в площадь Лафайетт с Белым Домом в центре»

С другой стороны, чтобы показать, что они не лишены социальной ответственности, «Фокс» и «Дейенерис» также выпустили совместное заявление в новый понедельник, призывающее

кинотеатры, показывающие «Основной инстинкт», более строго подходить к возрастному отбору, чтобы гарантировать, что в кинотеатры не попадут подростки, не соответствующие требованиям.

Конечно, будет ли это в свою очередь еще больше возбуждать любопытство подростков, не подвластно студии, которая не отвечает за их бунтарские побуждения.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1603643>