

Саймон на мгновение сделал жест в сторону Валерии Голино, взял трубку и сказал: «Джо, что я могу для тебя сделать?».

На другом конце телефона Джонатан Фридман услышал новость о том, что «Дейенерис» провела неожиданные тесты на наркотики у десяти последних кандидатов на главную роль Бэтмена, и звонил, чтобы замолвить словечко.

Терпеливо выслушав слова Джонатана Фридмана, Саймон сказал, не оставляя в своем тоне места для переговоров: «Джо, перед началом кастинга «Дейенерис» напомнила им, что если они не будут в порядке во время кастинга, я не вижу причин давать им шанс... Я знаю, что такие вещи очень распространены в Голливуде, но так уж устроен мир. Большие имена, которые добились больших успехов, могут просто перемещаться между реабилитационным центром в Бедфорде и съемочной площадкой и снимать рекламу государственных служб реабилитации от наркозависимости, но они не могут. Они просто маленькие люди, а маленькие люди должны иметь застенчивость маленьких людей, поэтому мне очень жаль... Валерия, она уже здесь, и она сидит напротив меня... тогда я могу поговорить, до свидания.

Положив трубку, Саймон посмотрел на Валерию Голино.

Итальянской актрисе с прекрасными вьющимися волосами и по-кошачьи светлыми глазами было всего двадцать два года, но ее актерское резюме было каким угодно, только не простым. Два года назад Валерия Голино получила приз за лучшую женскую роль на 43-м Венецианском кинофестивале за итальянский фильм «История любви».

Однако Валерия Голино в свое время не снялась ни в одном известном фильме, кроме главной роли в «Человеке дождя», и даже ее шедевр, «История любви», был малоизвестным литературным фильмом.*

*/ «Валерия Голино в блокбастере «Горячие головы!» 1991г. Были и другие кассово успешные фильмы»

В памяти Саймона все еще хранятся сплетни о борьбе Валерии Голино с Джулией Робертс за главную роль в фильме «Красотка», в котором она и Робертс были двумя финалистками. Актриса проиграла, как объявлено, из-за наличия акцента, но больше внутренней информации не известно.

Актриса, у которой был удачный старт в Голливуде, с тех пор вернулась на европейскую киносцену, как это делают многие европейские актрисы, которым не удалось пробиться в Голливуд.

Сидя за столом, Валерия Голино прижала руки к сумочке на коленях и терпеливо ждала, пока молодой человек напротив взглянет на неё, прежде чем мягко спросить: «Мистер Вестерос, пожалуйста, для чего вы попросили меня прийти сюда?».

Саймон не ответил, а просто спросил: «Вы видели Бэтмена?».

Неожиданно получив приглашение от Саймона Вестероса, по причинам, неизвестным ее агенту и Джонатану Фридману, вице-президенту компании, близкому к Вестеросу, Валерия Голино просто опешила.

Проработав в Голливуде больше года, Валерия Голлино не имела много сделок с фильмами, но слышала много сплетен, и нет недостатка в больших шишках в бизнесе, которые любят обзванивать актрис под предлогом обсуждения работы, посещения вечеринок и так далее, и тогда некоторые вещи приходят сами собой. Совсем недавно она снялась в фильме «Человек дождя», и Саймон Вестерос, как говорят, смотрел этот фильм каждую неделю, так что он наверняка заметил ее в процессе.

Таким образом, получив это приглашение, с небольшим колебанием, Валерия Голино поспешил сюда.

В любом случае, мужчинам нравятся красивые женщины, и точно так же женщинам нравятся красивые мужчины. Такой красивый, талантливый и молодой парень, как Саймон Вестерос, действительно не вызывает у женщин отвращения.

Когда она услышала, как Саймон Вестерос упомянул Бэтмена, тревожное настроение Валери Голино внезапно исчезло.

Значит, действительно происходило что-то серьезное.

Или то, чего весь Голливуд ждет с нетерпением.

Но что-то необъяснимое нахлынуло на нее, то ли разочарование, то ли что-то другое.

Ошеломленная на мгновение, чувствуя, как Саймон Вестерос терпеливо смотрит ей в глаза, Валерия Голино отреагировала, честно покачав головой и сказав: «Простите, мистер Вестерос, я не видела Бэтмена, я выросла в Италии».

Саймон просто кивнул и снова спросил: «Есть ли у вас на данный момент другие обязательства по съемкам?».

Валерия Голино, вспомнив о недавно согласованной роли исполнительницы главной женской роли в костюмированном шедевре «Вешние воды», который два года готовил польский режиссер Ежи Сколимовский, чуть замешкалась, прежде чем решительно покачать головой и ответить: «Нет».

«Дело вот в чем, - сказал Саймон, не дожидаясь продолжения, - я видел ваше выступление в «Человеке дождя», а также ваш актерский материал в паре предыдущих фильмов, и это было превосходно. Итак, я хотел бы предложить вам сыграть главную женскую роль в «Бэтмене», что вы думаете?».

Валерия Голино вспомнила нашумевшее прослушивание «Дейенерис» на главную мужскую роль в «Бэтмене» и неуверенно спросила: «Разве вам не нужно прослушивание?».

«Как я уже сказал, я видел ваше выступление».

«Итак, мистер Вестерос, - снова спросила Валерия Голино, - какую роль мне предстоит сыграть?»

«Женщина-кошка», - сказал Саймон, - «Знаешь это?».

«Ли Меривезер, Джули Ньюмар, Эрта Китт, Мишель Пфайфер, Хэлли Берри, Энн Хэтэуэй,

Камрен Бикондова, Лили Симмонс в роли «Женщины-кошки»

Как о популярном женском антигеройском персонаже, появившейся в первом выпуске «Бэтмена» в далекие времена, Валерия Голино что-то слышала о ней, хотя и не читала комиксы. Тщательно вспомнив информацию о Женщине-кошке, Валерия Голино кивнула: «Селина Кайл».

«Правильно, Селина Кайл», - кивнул Саймон, - «Если вы готовы взять на себя эту роль, то можете почитать комиксы позже. Однако информация о происхождении персонажа Женщины-кошки в «DC Comics» очень запутанная, поэтому в итоге вам придется разобраться в персонаже, основываясь на моем сценарии».

Европейским актрисам нелегко развиваться в Голливуде, который по своей сути очень эксклюзивен, и Валерия Голино, помня чудесное режиссерское резюме молодого человека, уже несколько не колебалась и спросила: «Мистер Вестерос, а что дальше?».

Саймон улыбнулся и спросил: «Ты знаешь, почему я выбрал вас?».

Валерия Голино замерла и покачала головой.

«Вы достаточно хорошая актриса, и это важно, потому что ту Селину Кайл, которую я представляю, обычной красивой актрисе очень трудно ее сыграть. Я снова и снова просматривал видеоролики к фильму «Человек дождя», прежде чем подтвердил, что хочу, чтобы вы пробовались на эту роль, потому что вы моложе Круза и Хоффмана, но в видеороликах вы проявили почти материнскую успокаивающую силу и смогли успокоить обоих внутренне взволнованных главных героев. Брюс Уэйн в «Бэтмене» - персонаж, переживший детскую травму, и хотя он очень силен, в конечном итоге он всего лишь человек, и он так же ранен и нуждается в успокоении в своей борьбе со злом. Поэтому я надеюсь, что вы сможете сохранить эти эмоции из «Человека дождя» в своем изображении персонажа Женщины-кошки».

Саймон закончил, бросив еще несколько взглядов на Валерию Голино, лицо которой все еще выглядело немного по-девичьи, и добавил: «Кроме того, не менее важно, что вам всего двадцать два года. Селина Кайл - атлетически сложенная женщина-воровка, которая в комиксах занимается гимнастикой, а также владеет навыками борьбы. Чтобы сыграть эту роль, актер должен будет пройти определенную интенсивную физическую и боевую подготовку, аспект, с которым пожилые актрисы обычно испытывают трудности, но для вас это не будет большой проблемой, хотя, конечно, процесс будет очень тяжелым, вы согласны?»

Валерия Голино не колебалась, несколько раз кивнула головой, как курица, клевавшая рис. Она поняла, что ее реакция показалась слишком нетерпеливой, а затем немного смутилась.

Естественно, Саймон не стал возражать и продолжил: «Кроме того, как бы мне ни нравился акцент, с которым вы говорите, североамериканским зрителям трудно принять, что Женщина-кошка говорит с итальянским акцентом. Так что в течение следующих шести месяцев, помимо физической подготовки, вам понадобятся уроки акцента».

На этот раз Валерия Голино сделал удивленный взгляд: «Шесть месяцев?».

«Да, шесть месяцев», - кивнул Саймон, - «и вот что я сразу скажу: если вы согласны сниматься, мы подпишем контракт до конца года, а потом, в течение следующего года, вы, вероятно, не сможете взять ни одного другого контракта на съемки».

В Голливуде нечасто бывает, что на роль уходит год или два, и Валерия Голино еще быстрее сообразила, что главная женская роль в новом фильме Саймона Вестероса полностью стоит усилий, и что у нее не могло быть других лучших вариантов в Голливуде.

«Нет проблем, мистер Вестерос», - сказала Валери Голино, быстро кивнув, когда поняла, в чем дело, - «могу я сначала посмотреть сценарий?».

«Сценарий все еще пересматривается, и, в интересах абсолютной секретности, даже исполнитель главной роли не увидит полного сценария до начала съемок», - отказался Саймон, покачав головой: «Дело не в том, что к вам есть какое-то недоверие, но в этих кругах всегда найдутся люди, которые сделают все, чтобы заполучить в свои руки подобные разоблачения, и от этого трудно защититься».

Валерия Голино понимающе посмотрела на него, а затем немного растерялась, ее бледные глаза посмотрели на Саймона, а затем внезапно уклонились в сторону. У нее был соблазн спросить о гонораре, но она знала, что такие вопросы лучше обсуждать со своим агентом.

Саймон заметил перемену в выражении лица Валерии Голино и просто улыбнулся, сказав: «На сегодня все, мы свяжемся с WMA по поводу дальнейших действий, теперь вы можете идти домой».

Валерия Голино встала, вежливо подошла, чтобы еще раз пожать руку Саймону, и повернулась, чтобы выйти из офиса. Однако когда она пришла на стоянку, ей все еще казалось, что она видит сон.

Главная роль в новом блокбастере Саймона Вестероса «Бэтмен».

Получить её оказалось так просто.

Те актрисы в компании, которые всегда смеялись над ее статусом аутсайдера, должно быть, сходят с ума от ревности.

Чувствуя в теле какое-то неконтролируемое возбуждение, Валерия Голино не стала сразу садиться в машину, а отправилась в ближайшую телефонную будку, чтобы набрать номер.

Это было в нерабочее время на Восточном побережье, звонок был переведен в отель на Манхэттене и дошел до агента без происшествий.

Агент, находившийся далеко на Восточном побережье, был явно взволнован, услышав то, что она только что сказала, и несколько бессвязно сказал ей оставаться на месте, пока он прилетит прямо из Нью-Йорка.

Когда она повесила трубку, волнение Валерии Голино немного улеглось, но она не могла не думать о встрече, которую только что провела с Саймоном Вестеросом.

Необъяснимо, но снова появилось сожаление.

Он сказал, что ему нравится её акцент, но, к сожалению, больше ничего не сказал.

Какой загадочный парень.

Саймон был так занят в эти дни, что у него не было свободного времени на другие мысли. После встречи с Валерией Голино он поспешил в «Дейенерис Спешл Эффектс Компани», которая только что была организована и объединена двумя другими компаниями.

Имея важные планы на вечер, Саймон вернулся в свой особняк в Малибу около 17:30.

Войдя внутрь виллы, Саймон никого не окликнул, но после нескольких минут поисков он нашел Джанет в гостиной с видом на море. Женщина сосредоточенно стояла у мольберта, работая над новой картиной.

На холсте было прекрасное синее море и небо, немного похожее на морской пейзаж Малибу за окнами от пола до потолка в данный момент. Однако между морем и небом появляется длинная крутящаяся лестница, на узкой ступеньке которой стоят различные фигуры странной формы: одни карабкаются вверх, другие бессистемно и беспорядочно снуют вниз, третьи падают со ступеней в давке.

Джанет экспериментировала со многими жанрами искусства, но ее любимый - гротескный и причудливый сюрреалистический стиль, что, вероятно, объясняет ее характер.

Саймон тихо стоял позади женщины, не перебивая, и Джанет не поприветствовала его. После десяти минут такого молчания женщина перестала рисовать, повернулась к Саймону и спросила: «Ну как?».

Саймон шагнул вперед и положил руку на талию женщины, осматривая картину перед собой, и сказал: «В людях есть некая глубоко укоренившаяся двойственность; те, кто в аду, с нетерпением ждут рая, а те, кто в раю, думают, что ад может быть не хуже, поэтому большинство людей тратят свое время на дорогу, рискуя сломать себе кости».

Улыбнувшись и чмокнув Саймона в щеку, Джанет высвободилась из его объятий и сказала: «Ты поможешь мне убраться, пока я пойду переоденусь».

Из-за своей богатой семьи Джанет всегда была человеком, который стремился наслаждаться жизнью, и изначально у нее была идея продать несколько картин, чтобы заработать на жизнь. Начав жить с Саймоном, она быстро потеряла желание продавать картины и занималась живописью просто как хобби. Сейчас женщина в основном отвечает за управление фондом «Саймона и Джанет Вестерос», созданным ими двумя, и выступает в роли дворецкого для различных покупок Саймона.

Вечером они должны присутствовать на медиа-показе фильма «Основной инстинкт».

Поскольку до выхода фильма остается месяц, обычно это было бы рановато для предварительного показа. Однако рекламная стратегия, которую в итоге обсудили «Дейенерис» и «Фокс», заключалась в том, чтобы использовать крайне противоречивый характер «Основного инстинкта» для привлечения внимания и интереса общественности к фильму.

В свое время «Основной инстинкт» впервые появился на Каннском кинофестивале и вызвал бурные споры. Однако на этот раз фильм не был завершен до Канн, поэтому всем пришлось прибегнуть к такому нестандартному способу продвижения. Компания «Фокс» пригласила большое количество известных критиков с восточного и западного побережья США приехать в

Лос-Анджелес на этот предварительный просмотр, который, как ожидалось, будет не менее эффективным, чем премьера в Каннах.

Показ начался в 7 часов вечера.

Поскольку «Дейенерис» принадлежит половина «Основного инстинкта», Саймон был больше заинтересован в фильме, чем в текущем хите «Криминальное чтиво».

Не планируя переодеваться, Саймон помог Джанет собрать её инструменты для рисования и покинул студию.

Джанет быстро переоделась в облегающее светло-розовое платье, нитка жемчуга украшала ее бледное декольте, на ногах были белые туфли на каблуках, а в руке - сумочка. Выйдя из гардеробной, женщина передала Саймону папку со словами: «Отчет детективного агентства о расследовании в отношении Софии Фисси поступил только сегодня днем. Очень интересная женщина, ты можешь почитать о ней по дороге».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1602480>