

10 июня на новой неделе снова вышли три новых фильма: семейная комедия «Дисней» «Четыре девочки и две матери»*, триллер и саспенс от «Парамаунт» «Президио» с Шоном Коннери в главной роли и продолжение франшизы ужасов MGM «Полтергейст 3»

Стратегия поставить под сомнение справедливость присуждения «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля фильму «Криминальное чтиво» провалилась, и некоторые СМИ вновь указали на чрезмерную жестокость фильма и его заимствования из многих фильмов.

Однако, на фоне новой волны посещения кинотеатров для фильма «Криминальное чтиво», как и в случае с прошлогодним фильмом «Беги Лола, беги», эта нестандартная тактика только усилила любопытство к фильму.

Честно говоря, большинству зрителей, особенно подростковой аудитории, было трудно оценить, чем же так хорош фильм, когда они совершенно не подвержены влиянию внешнего мнения. Однако, когда вокруг множество СМИ и многие их школьные друзья говорят о «Криминальном чтиве», эти люди часто уже знают о фильме и имеют свои собственные ожидания перед тем, как зайти в кинотеатр.

Таким образом, бесчисленные богатые детали свинга Винсента и Мии, отрывок с «золотыми часами» как отсылка к «Охотнику на оленей», таксистка Эсмеральда и т.д. становятся очень интересными, а вместе с новаторской структурой кругового замыкания сюжета фильма, весь фильм невольно получает ярлык «крутой».

Из-за воздействия «Криминального чтива» популярность нескольких знаменитостей, которые участвовали в фильме, снова возросла. Новички, такие как Сэмюэл Джексон и Николь Кидман, также начали попадать в поле зрения общественности, просто появившись в фильме. Даже Джанет, которая появилась в кадре всего на несколько минут, стала предметом бурного обсуждения в прессе за свое исполнение роли Эсмеральды, водителя такси. Джонатан Фридман также пошутил наедине и спросил, заинтересована ли Джанет в подписании контракта с WMA.

Благодаря такому неудержимому ажиотажу «Криминальное чтиво» продолжает удерживать первое место в еженедельном прокате, снизившись всего на 15% на второй неделе проката. За семь дней с 10 по 17 июня фильм снова собрал 23,38 миллиона долларов.

За две недели проката фильм «Криминальное чтиво» преодолел отметку в 50 миллионов долларов в североамериканском прокате, собрав в общей сложности 50,91 миллиона долларов.

Легко получив 50 миллионов долларов за две недели, североамериканские СМИ и кассовая статистика предсказывают, что «Криминальное чтиво» соберет около 150 миллионов долларов в Северной Америке, и что фильм, вероятно, достигнет 100 миллионов долларов за шесть недель.

По совпадению, промежуток между релизами «Криминального чтива» и «Основного инстинкта» составляет ровно шесть недель.

На втором месте в списке - фильм «Крокодил Данди 2», который на этой неделе продолжил свое падение на 31% после падения на 41% на прошлой неделе, собрав еще 12,35 миллионов долларов, что в совокупности составляет 65,15 миллионов долларов.

Несмотря на то, что премьерная неделя принесла фильму более 30 миллионов долларов, «Крокодил Данди 2», скорее всего, едва преодолит отметку в 100 миллионов долларов в североамериканском прокате, учитывая текущую тенденцию к снижению, и не приблизится к отметке в 174 миллиона долларов, достигнутой первым фильмом.

После «Крокодила Данди 2» фильм с Томом Хэнксом в главной роли «Большой» удивил всех, упав на следующей неделе всего на скромные 4,7% и собрав еще 12,01 миллиона долларов, почти столько же, сколько и на предыдущей неделе, что в общей сложности составило 24,6 миллиона долларов за две недели.

Кассовые сборы в Северной Америке в размере 24,6 миллиона долларов не могут сравниться с кассовыми сборами фильмов «Криминальное чтиво» или «Крокодил Данди 2», но сравните их с кассовыми сборами фильма «Забавная ферма», который на этой неделе серьезно упал в недельном кассовом чарте и занял 8-е место, и вы поймете, насколько это приятный результат для фильма «Большой».

На второй неделе проката «Забавная ферма», схожая по жанру с «Большим», упала на 26% до 6,01 миллиона долларов, в результате чего ее общий доход за две недели составил 14,12 миллиона долларов, учитывая 8,11 миллиона долларов, которые она заработала в первую неделю.

Судя по кривой спада «Забавной фермы», фильм может собрать в Северной Америке лишь около 25 миллионов долларов.

И если в следующие несколько недель спад будет таким же незначительным, как в первую неделю, то фильм «Большой» может снова стать лидером североамериканского кинопроката, как это было в воспоминаниях Саймона. «Фокс», который не ожидал таких хороших результатов, уже готовится к увеличению количества экранов.

За исключением фильмов «Криминальное чтиво», «Крокодил Данди 2» и «Большой», остальная часть недели прошла безрезультатно, а лучший из трех новых фильмов, «Четыре девушки, две матери», собрал всего 9,11 миллионов долларов.

После того, как на прошлой неделе фильм «Когда Гарри встретил Салли», опустившийся на 10-е место в списке, преодолел отметку в 100 миллионов долларов в североамериканском прокате, он заработал еще 2,15 миллиона долларов, достигнув совокупного показателя в 102,36 миллиона долларов.

Неудивительно, что на следующей неделе кассовые сборы «Когда Гарри встретил Салли» опустятся ниже миллиона долларов, поскольку компания «Дисней» сократила прокат фильма до 635 экранов. Ожидается, что к концу августа североамериканские сборы фильма «Когда Гарри встретил Салли» составят около 110 миллионов долларов.

В то время как летний киносезон в Северной Америке в самом разгаре, забастовка голливудских сценаристов продолжается.

13 июня Гильдия продюсеров Америки после очередного перетягивания каната вновь предложила новый контракт, в котором были сделаны некоторые уступки, но который все же не соответствовал первоначальным ожиданиям профсоюза сценаристов.

«Producers Guild of America на Олимпийском бульваре в Лос Анджелесе»

Забастовка продолжалась более трех месяцев, и осеннее расписание телевидения уже было обречено на серьезные последствия, но сценаристам, оставшимся без заработка на целый сезон, приходилось все труднее. В итоге профсоюз сценаристов решил оставить выбор за самими сценаристами, запустив еще одно голосование, чтобы решить, принимать ли новый контракт, предложенный профсоюзом продюсеров.

Саймон не чувствовал, что он достиг того уровня, когда его «бабочка» может повлиять на общую картину, а пилотный выпуск шоу «Кто хочет стать миллионером?», который мог бы оказать некоторое влияние на ситуацию, должен был выйти 20 июня, к тому времени большинство сценаристов уже отправили бы свои голоса.

Поэтому результат голосования очевиден, и забастовка наверняка будет продолжаться еще два месяца.

После нескольких контактов компания «Дженерал Электрик», которой принадлежит 220 миллионов долларов долга «Нью Ворлд Энтертейнмент», положительно отреагировала на план перевода долга в акции, предложенный стороной Саймона, и генеральный директор «Дженерал Электрик» Джек Уэлч несколько раз лично разговаривал с Саймоном по телефону.

«Джек Уэлч»

Однако в процессе общения сторона «Дженерал Электрик» сделала предложение аналогичное предложению председателя совета директоров «Уорнер» Стива Росса, который хотел использовать «Нью Ворлд Энтертейнмент» в качестве разменной монеты для участия в «Дейенерис».

Подобно тому, как человек, заработавший достаточно денег, часто начинает стремиться к славе, многие крупные мировые корпорации стремятся попасть в индустрию развлечений и СМИ. Из большой семерки Голливуда «Коламбия» находится в руках «Кока-Кола», а материнской компанией «Парамаунт» является «Галф Вестерн Индастрис».

Приобретение компанией «Дженерал Электрик» сети NBC два года назад было мотивировано аналогичным образом.

Компания «Дейенерис» начала свою деятельность менее двух лет назад, но последовательные успехи её фильмов явно заинтересовали «Дженерал Электрик». Обмен потенциально убыточного долга на долю в восходящей звезде Голливуда был очень выгодной сделкой.

Естественно, Саймон отказался, как и в прошлый раз, когда он встречался с Стивом Россом.

«Дженерал Электрик» предложила обмен акций «Нью Ворлд Энтертейнмент» на 49% акций новой компании. Хотя другая сторона не требовала абсолютного контроля, ценник в 220 миллионов долларов не показался Саймону достаточным даже для половины нынешней «Дейенерис», не говоря уже о половине новой компании после слияния.

Поскольку богатая «Дженерал Электрик» не уступает ни дюйма в процессе общения, нет смысла продолжать переговоры на данный момент. Саймон может только надеяться, что «Кто хочет стать миллионером?» будет иметь тот успех, на который он рассчитывает.

Лос-Анджелес.

В штаб-квартире «Дейенерис» в Санта-Монике Саймон только что вернулся из утренней поездки в гости к актерам «Крика» в маленький городок Бейкерсфилд, расположенный к северу от Лос-Анджелеса.

«Бейкерсфилд»

В большом конференц-зале Саймон сидит во главе стола, за которым стоят десять других белых мужчин, все примерно от 25 до 30 лет, помимо Эми - это десять кандидатов на финальный раунд прослушивания на главную роль Бэтмена.

Планируется, что после утверждения исполнителя главной мужской роли Саймон захочет обучить актеров всем аспектам роли в течение примерно шести месяцев. Поэтому он планирует завершить работу над этим вопросом к концу месяца.

Коротко пролистав биографии десяти человек вокруг него, Саймон поднял голову и сказал толпе: «Как видите, вы - последняя десятка, среди вас будет Брюс Уэйн, и сегодняшняя встреча - это не прослушивание, а просто беседа с вами».

Из зала раздался вежливый ответ, и Саймон быстро продолжил: «Прежде всего, я должен еще раз напомнить вам всем, что условия, предложенные «Дейенерис», не будут компромиссными, и чтобы получить роль, вы должны подписать контракт на пять фильмов на 15 лет. Я также могу сказать вам совершенно точно, что при условии, что все пойдет хорошо, этот контракт займет максимум десять лет. Причина, по которой я прошу 15 лет, заключается в том, чтобы избежать разрыва контракта в середине его действия. Если вы это сделаете, вы не сможете взять на себя другие фильмы в течение оставшегося срока по условиям контракта, если только вы не придумаете способ возмещения ущерба, которое вы вообще не можете себе позволить. Правильно, как и непослушные певцы в звукозаписывающей компании, ваша актерская работа будете заморожена».

На мгновение в комнате воцарилось молчание, прежде чем один из них наконец спросил: «Мистер Вестерос, а как насчет того случая, когда «Дейенерис» не выполнит свой контракт?».

«Мы не будем нарушать наш контракт», - сказал Саймон, покачав головой, - «Если проект не пойдет хорошо, мы можем добровольно расторгнуть ваш контракт».

«Это не кажется справедливым».

«К сожалению, в мире не так много справедливости», - сказал Саймон, взглянув на собеседника и оглядевшись вокруг, - «У большинства из вас были лишь несколько ролей второго плана в нескольких фильмах, и, вероятно, вам придется оставаться такими до конца жизни. Бэтмен предлагает вам шанс пробиться на вершину, и с успехом этого фильма вы можете мгновенно стать такими же звездами, как Том Круз, Эдди Мерфи и Майкл Джей Фокс. Я также хотел бы еще раз напомнить вам, что вам не будут платить слишком много за роль Брюса Уэйна, это также прописано в контракте, но вы сможете заработать много денег за счет рекламы и появлений в других фильмах. Так что если кто-то считает, что этот контракт не стоит той цены, которую я только что озвучил, вы можете уходить».

Саймон закончил и несколько мгновений терпеливо ждал, пока никто не вышел из кабинета, прежде чем продолжить: «Итак, перейдем к делу. Прежде всего, поздравляем всех, вы прошли в финальный раунд прослушивания. Но «Дейенерис» будет проверять вашу биографию, чтобы убедиться, что в прошлом у вас не было расизма, сексуального насилия, грабежей и т.д.,

которые могут создать большие проблемы для вашей будущей роли. Мы напомнили об этом в начале прослушивания, теперь, если у всех вас есть прошлое в этой области, о котором вы не хотите, чтобы мы знали, пожалуйста, откажитесь добровольно, чтобы мы могли избежать ненужных неприятностей».

Снова наступила минута молчания, и по-прежнему никто не уходил.

Саймон удовлетворенно кивнул и сказал: «Во-вторых, как только роль будет получена, «Дейенерис» организует шестимесячное обучение по всем аспектам, включая все аспекты физической подготовки и уроки актерского мастерства. Конечно, мы прекрасно понимаем финансовое положение каждого, поэтому счет будет оплачен «Дейенерис». Но процесс определенно не будет легким, так что если кто-то думает, что не справится, пожалуйста, уходите».

Десять человек остались сидеть на своих местах в конференц-зале.

Саймон продолжил излагать еще несколько требований, а также ответил на несколько вопросов из толпы, так что через десять минут или около того он снова расправил плечи и сказал: «Итак, я думаю, у всех нас больше нет вопросов. Последнее препятствие, о котором вам напомнили перед прослушиванием, заключается в том, что для получения роли вы не должны иметь наркотической или токсической зависимости. Команда врачей, которых мы пригласили сюда, находится совсем рядом. Те из вас, кто уверен, что сможет пройти тест, могут пройти в соседнюю комнату и позволить врачам взять образец крови, в противном случае, вы можете просто уйти».

С этими словами, не обращая внимания на нескольких мужчин из группы, чьи лица явно внезапно изменились, Саймон кивнул директору по кастингу Линде Варгас, которая помогала ему в процессе кастинга после «Беги Лола, беги», встал вместе с Дженнифер и вышел из конференц-зала.

Вернувшись на этаж, где находился его офис, Саймон подошел к двери в кабинет и увидел кудрявую женщину в короткой футболке и узких джинсах, сидящую на диване в приемной. Женщина, которую звали Валерия Голино, была исполнительницей главной роли в оригинальном фильме «Человек дождя».

«Валерия Голино в фильме «Человек Дождя»

Благодаря вмешательству Саймона в фильм «Человек дождя», который находится на завершающей стадии съемок, на роль девушки Тома Круза была приглашена Валерия Голино, однако ее сцены уже были завершены в прошлом месяце.

Увидев появление Саймона, Валерия Голино поднялась на ноги и протянула Саймону руку: «Здравствуйте, мистер Вестерос».

Саймон оглядел стоящую перед ним женщину с ног до головы с довольным выражением лица, пожал ей руку и сказал: «Вашего агента здесь нет?».

Валерия Голино покачала головой и сказала: «Мой агент уехал в Нью-Йорк, я говорила с мистером Фридманом, и он сказал, что будет хорошо, если я приеду сама».

Саймон не стал слишком давить на этот вопрос и приказал Сьюзен принести две чашки кофе, а

затем сказал Валерии Голино: «Пройдемте со мной».

Валерия Голино кивнула и последовала за Саймоном в его кабинет, несколько нервно сжимая в руках свою сумочку.

Пройдя за свой стол и сев, Саймон не успел начать разговор с Валерией Голино, как из телефона на столе раздался голос Сьюзен: «Мистер Вестерос, мистер Фридман на линии».

*/ Я так и не нашел информацию о фильме «Четыре девочки, две матери». Название наверняка сильно искажено, но в релизах «Диснея» лета 1988г также нет подходящей под описание комедии. Если есть мысли, что это за фильм - пишите в комментариях.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1602041>