

Проснувшись утром от звонка телефона, Саймон открыл глаза и увидел, что Кэтрин смотрит на него с немного растерянным и испуганным выражением в глазах после внезапного пробуждения.

Саймон обнял женщину и поцеловал ее в губы, после чего потянулся к телефонной трубке на прикроватной тумбочке.

Звонок был от Пэт Кингсли, которая последние несколько дней находилась в Нью-Йорке в качестве PR-менеджера Саймона на съемках шоу «Сегодня вечером с Джонни Карсоном». Звонок Кингсли касался сплетни, появившейся сегодня в газете «Дейли Ньюс» здесь, в Нью-Йорке.

«Член жюри «Золотой пальмовой ветви» переезжает в каннский особняк Вестероса».

Тот факт, что Настасья Кински одолжила дом у Саймона, муссировался «Дейли Ньюс» как курьёз, но, немного подумав, легко понять, что основной целью было поставить под сомнение беспристрастность судей в присуждении Саймону «Золотой пальмовой ветви».

Саймон не удивился, услышав эту новость.

Летний сезон вступил в свою самую конкурентную фазу: за последние недели в прокат вышло более десяти новых крупных фильмов. В силу особенностей кассового рынка, это тот случай, когда вы можете завоевать больше места на рынке, сдерживая темпы роста конкурентов.

Прижавшись к мужчине, Кэтрин, естественно, могла слышать разговор Саймона и Кингсли. Когда Саймон положил трубку, настроение в глазах Кэтрин изменилось, но она по-прежнему пристально смотрела на него. Очевидно, что женщина была сосредоточена на другом смысле статьи «Дейли Ньюс».

Саймону, за которым наблюдала Кэтрин, пришлось взять инициативу в свои руки и объяснить: «У меня нет ничего общего с этой женщиной, и, кроме того, она замужем».

Кэтрин хмыкнула, высвободилась из объятий Саймона и негромко сказала: «Тогда это дело Дженни, а не мое».

Саймон улыбнулся и попытался притянуть женщину, но был оттолкнут Кэтрин, и ему пришлось спросить: «Что бы ты хотела на завтрак?».

Кэтрин не ответила на вопрос, но сказала: «Ты отвечаешь за починку пуговиц на моей рубашке».

«Не думаю, что в доме есть иголка с ниткой, ты можешь надеть мою рубашку», - сказал Саймон, собираясь встать, нашел свою рубашку и жестом указал женщине: «Ты будешь лучше выглядеть в мужской рубашке».

Кэтрин потянулась и толкнула его, недовольно: «Это будет видно другим».

Зная, что Кэтрин более осторожна, чем он, в их отношениях, Саймон кивнул: «Хорошо, я попрошу Нила принести иголку и нитки».

Они позавтракали, и Кэтрин осталась в квартире, намереваясь после этого тихо уйти, так как Саймон спешил в штаб-квартиру «Вестероса», чтобы обсудить с Джеймсом Ребалдом вопрос сделки по обмену долгов на акции для поглощения «Нью Ворлд Энтертейнмент».

С другой стороны, сообщение в «Дейли Ньюс» действительно было только началом, аналогичные новости впоследствии поступили с Западного побережья. Затем в дело вступили команды по связям с общественностью из «Дейенерис» и «Орион», которые стали направлять общественное мнение в нужное русло.

На следующий день, в разгар всех этих препирательств, фильм «Криминальное чтиво» открылся в кинотеатрах Северной Америки вместе с фильмом «Большой» компании «Фокс» с Томом Хэнксом в главной роли и фильмом «Забавная ферма» компании «Уорнер» с Чевии Чейзом.

Кроме того, доступны данные о кассовых сборах в Северной Америке за прошедшую неделю.

С 2 837 экранами «Крокодил Данди 2» собрал 30,17 миллионов долларов за первую полную неделю и семь дней, легко выиграв кассовые сборы за одну неделю. С учетом двухдневных сборов предыдущей недели фильм собрал 34,92 миллиона долларов.

Тем не менее, отзывы о фильме «Крокодил Данди 2» резко контрастировали с огромной предварительной рекламой и массовым выходом на экраны. Североамериканская пресса почти единодушно дала фильму плохие отзывы.

Журнал «Варьете» прокомментировал, что «Крокодил Данди 2» «слишком скучен как приключенческий фильм и в нем не так много шуток, как в комедии».

Критик «Нью Йорк Таймс» был еще более категоричен: «Если стратегия большинства сиквелов по умолчанию заключается в том, чтобы подхватить как можно больше сильных сторон предыдущего фильма, чтобы дать зрителям больше того, что им понравилось, то «Крокодил Данди 2» похож на идиота. Он отказывается почти от всего, что сделало первый фильм увлекательным, оставив все посредственное и неинтересное».

Фильм со Сталлоне в главной роли «Рэмбо 3» получил лучшую прессу, чем «Крокодил Данди 2», но только в относительном выражении.

А второй сиквел фильма «Рэмбо», на создание которого было потрачено 63 миллиона долларов, при тех же 2 562 экранах открыл кассовые сборы, сопоставимые с «Крокодилом Данди 2» в первые два дня, но быстро обошел его в первую полную неделю, собрав 20,17 миллиона долларов за семь дней и 24,63 миллиона долларов в целом.

На третьем месте в списке фильм «Виллоу» упал в прокате на следующей неделе всего на 16%, собрав еще 9,26 миллионов долларов. Однако из-за слабого старта «Виллоу» также собрал всего 20,32 миллиона долларов за двухнедельный период.

Фильм «Когда Гарри встретил Салли» остался на четвертом месте, собрав 3,32 миллиона долларов на 12-й неделе своего проката и накопив 97,55 миллиона долларов, что всего в одном шаге от отметки в 100 миллионов долларов.

Все три фильма, вышедшие 3 июня, были очень хорошо приняты по сравнению с несколькими предыдущими, такими как «Крокодил Данди 2».

Фильм Тома Хэнкса «Большой», пожалуй, стал прорывом новой голливудской суперзвезды и принес ему первую номинацию на премию «Оскар» за лучшую мужскую роль. Фильм «Забавная ферма» Чевии Чейза, ветерана комедийной сцены, также получил большое признание критиков.

Однако у обоих этих новых фильмов не было абсолютно никаких шансов против фильма «Криминальное чтиво», которому суждено войти в историю кинематографа.

Ореол «Золотой пальмовой ветви» в Каннах.

Популярность таких громких имен, как Роберт Де Ниро, Джон Траволта, Роберт Редфорд, Мадонна и Шон Пенн, присоединившихся к актерскому составу.

Огромная база поклонников, которую Саймон создал после «Беги Лола, беги».

Превосходная шумиха, вызванная хорошими отзывами и спорами.

Все эти факторы сделали «Криминальное чтиво» одним из самых обсуждаемых фильмов лета.

По всей видимости, пытаясь сдержать натиск «Криминального чтива», некоторые СМИ с выходом фильма просто раздули полемику вокруг победы Саймона на «Золотой пальмовой ветви», поставив под сомнение возможную коварную природу этой награды на недавно завершившемся Каннском кинофестивале.

В ответ на эти вопросы официальные лица Канн вновь были вынуждены дать публичный ответ.

Пребывание Настасьи Кински в особняке Саймона вскоре стало одним из самых важных доказательств инсайдерской информации, и многие газеты преследовали эту историю.

Богатый муж Настасьи Кински, египетский бизнесмен, также оказался вовлечен в это дело из-за связи с этой яркой историей и отправился в Ле-Канне, чтобы вернуть жену домой, но эксцентричная и упрямая Настасья Кински явно не собиралась легко сдаваться.

Эти двое уже жили отдельно, и когда он получил отказ, египетский бизнесмен почувствовал себя настолько униженным, что публично объявил, что разведется с Настасьей Кински.

Это еще больше накалило обстановку.

Саймон Вестерос не только соблазнил судью, чтобы манипулировать наградами, но и разрушил чью-то семью, что просто невыносимо наблюдать.

Только.

СМИ, преследующие эту историю, не успели придумать больше «тяжелых новостей», как ситуация внезапно развернулась на 180 градусов в другую сторону.

7 июня Настасья Кински, которую осаждали бесчисленные репортеры таблоидов, стекавшиеся со всего мира, внезапно заявила репортерам, преследовавшим ее во время похода по магазинам, что она не поддерживала «Криминальное чтиво» во время голосования судей и что она отдала свой голос за «Разделенный мир».

Комментарии этой женщины были встречены мгновенным WTF («Что за черт?») со стороны всех журналистов, преследующих эту историю.

Это все еще возможно?

На Каннском кинофестивале нет такого строгого процесса голосования, как на «Оскаре», и в некоторых случаях, если члены жюри могут договориться устно, решение о присуждении

премии может быть принято вообще без голосования. Однако в прошедшем фестивале процесс голосования был инициирован из-за разногласий между членами жюри.

Настасья Кински сделала публичное заявление, и организаторы Каннского фестиваля, на которых с вопросами обрушилась пресса, немедленно извлекли карточки для голосования из архива фестиваля, который только что был закрыт. Поскольку это была обычная карточка для голосования с написанным на ней именем, почерк Наташи Кински был разборчивым, и женщина действительно проголосовала за фильм «Разделенный мир».

Организаторы Канн немедленно с облегчением опубликовали в прессе фотокопию протокола для голосования Настасьи Кински.

Знаменитый итальянский режиссер Ито Скола, который ранее входил в жюри основного конкурса, затем официально заявил, что Настасья Кински действительно отдала предпочтение фильму «Разделенный мир» во время обсуждения жюри, и что в конкурсе на «Золотую пальмовую ветвь» соотношение голосов было шесть к четырем в пользу «Криминального чтива» против «Разделенного мира».

Новость была объявлена, и даже сам Саймон, который только что вернулся в Лос-Анджелес, сам испытал «WTF».

Сестра, я дал тебе дом и нанял для тебя домработницу, повара, горничную и водителя, и мне пришлось платить по счетам, с твоей стороны это действительно нормальная реакция?

Узнав об этом, Джанет смеялась так сильно, что не могла стоять на ногах, и презирала Саймона за то, что он такой лопух.

Хотя правда оказалась несколько ошеломляющей, но подозрение в инсайте, которые вынашивались в некоторых СМИ, рассеялись в одно мгновение.

Со всеми этими пертурбациями «Криминальное чтиво» приобрел совершенно новый уровень внимания. Более того, подавляющее большинство положительных отзывов о фильме «Криминальное чтиво» в североамериканской прессе и сарафанное радио от самих зрителей о качестве фильма позволили весьма основательно развернуть события в положительную сторону.

В этой суете 10 июня прошла еще одна неделя летнего сезона.

В период с 3 по 9 июня выход новых и старых фильмов увеличил общую кассу североамериканского кинопроката за неделю до 92,67 миллионов долларов. Для сравнения, на предыдущей неделе с 27 мая по 2 июня общие кассовые сборы в Северной Америке за одну неделю составили всего 73,87 миллиона долларов.

Нашумевший фильм «Криминальное чтиво» без вопросов занял первое место в североамериканском прокате на новой неделе. 1 569 экранов, на которых он был показан, принесли ему 27,53 миллиона долларов за первую неделю.

Хотя фильм не смог сравниться с фильмом «Крокодил Данди 2», собравшим 30,17 миллиона долларов на прошлой неделе, никто не может сомневаться в силе фильма «Криминальное чтиво».

В конце концов, у «Крокодила Данди 2» было 2 837 премьерных экранов по сравнению с 1 569 экранами «Криминального чтива». В среднем на одном экране «Крокодил Данди 2» на

прошлой неделе собрал 10 636 долларов, по сравнению с 17 546 долларов у фильма «Криминальное чтиво».

Более того, у «Крокодила Данди 2» на прошлой неделе был только один конкурент – «Рэмбо 3», и, возможно, «Уиллоу» с вялыми кассовыми сборами. Однако на этой неделе «Криминальное чтиво» борется за кассовые сборы против четырех других фильмов – «Большой», «Забавная ферма», «Крокодил Данди 2» и «Рэмбо 3».

С появлением «Криминального чтива» фильм «Крокодил Данди 2» упал на 41% по сравнению с кассой прошлой недели и заработал всего 17,87 миллиона долларов из-за распространения негативных отзывов зрителей и предыдущего массивного релиза, который слишком сильно использовал потенциал рынка.

Но даже несмотря на это, при открытии более 2 800 экранов фильм легко преодолел отметку в 50 миллионов долларов в североамериканском прокате.

Третьим в списке стал фильм компании «Фокс» «Большой» который за первую неделю собрал 12,59 миллиона долларов. Поскольку «Фокс» предоставил только 1 132 экрана для этого фильма, показатель сборов на один зал превысил 10 000 долларов, что очень не плохо.

Саймон помнит, как фильм «Большой» сорвал 100 миллионов долларов в Северной Америке, и если история не изменилась, «Большой» получит хорошие кассовые сборы и в этот раз.

Фильм Сталлоне «Рэмбо 3» занял четвертое место и упал еще более катастрофически, чем «Крокодил Данди 2», на 47%, собрав на этой неделе всего 10,62 миллиона долларов при общем сборе 35,26 миллионов долларов. При такой кривой падения североамериканские сборы «Рэмбо 3», скорее всего, даже не достигнут цифры затрат на его производство в 63 миллионов долларов.

Фильм «Забавная ферма» Чевы Чейза занял пятое место, получив 8,11 миллиона долларов за первую неделю проката.

При сопоставимых с фильмом «Криминальное чтиво» 1 557 экранах, «Забавная ферма» собрала чуть более 5 миллиона долларов за первую неделю, что составляет менее трети от показателя «Криминального чтива». Первый фильм летнего сезона от «Уорнер» оказался, несомненно, неудачным.

При старте в 8,11 миллиона долларов, даже если следующая кривая снижения будет относительно привлекательной, общие кассовые сборы в Северной Америке не станут очень высокими.

За пределами первой пятерки, занявший шестое место фильм «Уиллоу» собрал 7,08 миллионов долларов на третьей неделе своего релиза и накопил 27,4 миллиона долларов.

Далее.

Фильм «Когда Гарри встретил Салли», занявший седьмое место в списке, собрал в прокате еще 2,66 миллиона долларов. Фильм, который шел в кинотеатрах 13 недель, наконец-то преодолел отметку в 100 миллионов долларов. Собрав 100,21 миллиона долларов он официально стал первым блокбастером 1988 года.

На фоне шумихи, вызванной достижением фильмом «Когда Гарри встретил Салли» статуса блокбастера, некоторые СМИ вдруг поняли, что «Дейенерис» успешно завершила кассовую

ретрансляцию.

За первую неделю проката фильм «Криминальное чтиво» собрал 27,53 миллиона долларов, его репутация, кастинг и шумиха настолько безупречны, что никто не сомневается в том, что он легко преодолет планку в 100 миллионов долларов в североамериканском прокате.

Массовый премьерный показ «Когда Гарри встретил Салли» в первую неделю составил всего 17,81 миллиона долларов после точечных показов, а первая неделя «Криминального чтива» почти на целых 10 миллионов долларов превысила премьерный показ «Когда Гарри встретил Салли».

Оба фильма соберут в североамериканском прокате 100 миллионов долларов, что сравнялось с прошлогодними результатами Саймона Вестероса.

Ранее, в 1987 году, связанные с Саймоном фильмы «Беги Лола, беги» и «Эффект бабочки» собрали в североамериканском прокате более 100 миллионов долларов, а «Пункт назначения» - чуть меньше, чуть более 70 миллионов долларов.

Только.

Еще не прошла и половина 1988 года, а Саймон Вестерос уже превзошел кассовый рекорд, достигнутый в прошлом году, так что же дальше?

Фильм «Криминальное чтиво» продолжает путь «Когда Гарри встретил Салли» в стремлении преодолеть отметку в 100 миллионов долларов в североамериканском прокате, а будет ли то же самое с фильмом «Основной инстинкт», со сценарием, написанным самим Саймоном, который выйдет в середине следующего месяца?

После «Основного инстинкта» «Дейенерис» выпустит ещё серию фильмов, включая «Крик», «Человек дождя», «Общество мертвых поэтов», «Стальные магнолии» и другие.

Хотя в глазах многих эти фильмы не очень привлекательны, однако Саймон Вестерос сотворил слишком много чудес.

Можно представить, если эти фильмы продолжат собирать кассу на уровне блокбастера.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1601669>