

Саймон вернулся из Канн, когда шум в прессе и споры вокруг получения «Золотой пальмовой ветви» фильмом «Криминальное чтиво» набирали все больше оборотов по мере приближения к выходу фильма в прокат, затмив даже предстоящий в конце месяца государственный визит Рональда Рейгана в Советский Союз.

За две недели отсутствия накопилось так много работы, что Саймона быстро втянули в напряженный корпоративный график, прежде чем он успел полностью адаптироваться к смене часовых поясов.

Помимо «Криминального чтива», «Основной инстинкт», премьера которого запланирована на 15 июля, находится в финальной стадии со времени начала съемок в феврале, и Саймон, как инвестор, сценарист и человек, наиболее хорошо знакомый с точками продаж проекта, естественно, должен был принять в нем участие.

Студия «Фокс», которая отвечает за распространение «Основного инстинкта», выпустила первый телевизионный трейлер к фильму, пока Саймон находился в Каннах, а в начале июня фильм будет передан в МРАА для оценки.

Тем временем Дастин Хоффман по своей прихоти внес еще несколько изменений в сценарий «Человека дождя», и съемочный график фильма неизбежно был снова продлен, а окончание съемок ожидается не раньше конца июня.

Когда Саймон услышал эту новость в Каннах, он мог только понадеяться, что проект не превысит производственный бюджет в 25 миллионов долларов. Он также понял, что собственная команда сценаристов Тома Круза превратит все фильмы с его участием в «фильмы Тома Круза» независимо от планов остальных создателей.

Помимо «Человека дождя», такие проекты, как «Крик», «Стальные магнолии» и «Общество мертвых поэтов» продвигаются гораздо более гладко, а кастинг на главную роль в «Бэтмене» проходит уже третий раунд, причем Саймон принимает в нем личное участие.

После ежедневных просмотров, производственных встреч и кастинговых прослушиваний для целого ряда проектов, 30 мая Саймон снова вылетел в Нью-Йорк, чтобы принять участие в программе «Сегодня вечером» на NBC с Джонни Карсоном для продвижения «Криминального чтива». Из-за пары реалити-шоу, с Саймоном на Восточное побережье полетела Эми Паскаль.

Между тем, конкуренция за летний сезон начинает накаляться.

Из-за слабых отзывов и кассовых сборов фильма «Уиллоу» совместного производства «Лукасфилм» и MGM, «Парамаунт» и «Каролко» единодушно решили перенести релиз фильмов «Крокодил Данди 2» и «Рэмбо 3» на среду, 25 мая.

Сиквел фильма «Крокодил Данди», занявшего в 1986 году второе место по кассовым сборам после «Лучшего стрелка», вышел в прокат на 2 837 экранах. Фильм Сильвестра Сталлоне «Рэмбо 3» также открылся на 2 562 экранах.

За неделю с 20 по 26 мая семидневный суммарный валовой сбор фильма «Большой» составил 11,05 миллиона долларов, возглавив еженедельный чарт кассовых сборов.

На втором месте фильм "Крокодил Данди 2", кассовые сборы которого за два дня составили 4,75 миллиона долларов.

На третьем месте в списке находится фильм «Рэмбо 3», который за два дня собрал 4,46

миллиона долларов.

Стоит отметить, что фильм «Рэмбо 3» был снят при бюджете в 63 миллиона долларов. Для сравнения, «Крокодил Данди 2», дебютный фильм которого только в Северной Америке два года назад собрал 174 миллиона долларов, все же смог удержать свои производственные затраты в пределах 14 миллионов долларов.

А следующим фильмом этого лета станет «Кто подставил кролика Роджера?», бюджет которого вышел из-под контроля.

Первоначально «Дисней» подготовила бюджет в 45 миллионов долларов для фильма «Кто подставил кролика Роджера?», что было редкостью для 1980-х годов, но в итоге Роберт Земекис довел стоимость проекта до 70 миллионов долларов.

«Роберт Земекис и кролик Роджер»

Теперь «Дисней» не может позволить себе провал проекта с бюджетом в 70 миллионов долларов. Хотя Саймон знает, что «Кто подставил кролика Роджера?» будет очень хорошо продаваться в прокате, в «Диснее» уже было много беспокойства по поводу проекта, и несколько человек, отвечавших за проект, заранее перекладывали вину, как открыто, так и тайно.

Дата выхода фильма «Кто подставил кролика Роджера?» была назначена на 24 июня, так что пока рано о нем думать.

Зажатый тремя новыми кинокартинами, фильм «Когда Гарри встретил Салли», который был на очень яркой кассовой кривой, упал на 33% на этой неделе, что намного превышает недельное падение, которое до этого составляло всего 10-20% с момента выхода.

На 11-й неделе проката фильм «Когда Гарри встретил Салли» собрал еще 4,11 миллиона долларов и стал еще на один шаг ближе к отметке 100 миллионов долларов, с общим итогом 94,23 миллиона долларов.

Прибыв в Нью-Йорк для записи в шоу «Сегодня вечером» с Джонни Карсоном, Саймон также должен был позаботиться о делах «Вестероса».

Отец Дженнифер, Джеймс Ребалд, уже оформил кредит, позаботился об инвестициях «Вестероса» в «Киско» и несколько других компаний, а также о некоторых важных вопросах для многих технологических компаний, в которых компания имеет долю. Многие связанные с этим договорные документы и меморандумы должны были быть обсуждены с Ребалдом и подписаны Саймоном лично.

С другой стороны.

Переговоры Эми с телесетями продолжались.

Все четыре крупные телесети проявили интерес к четырем реалити-шоу, предложенным «Дейенерис», но дела идут не слишком хорошо, поскольку «Дейенерис» хочет получить как можно больше инициативы в разделении последующей прибыли.

Сети обычно классифицируют реалити-шоу как традиционные эстрадные шоу, где идея обычно

разрабатывается отраслевой продюсерской компанией или продюсером, а сеть покупает идею и владеет правами. Даже при аутсорсинге производственная компания, отвечающая за шоу, часто получает простую плату за свой труд, возможно, дополнительный бонус за высокие рейтинги, и на этом все.

Саймон в любом случае не принял бы такое предложение.

Такие реалити-шоу, как «Кто хочет стать миллионером?» и «Выживший», принесут сетям сотни миллионов долларов в год только за счет доходов от рекламы, а их влияние на рейтинги сети будет неизмеримым.

Более того, как только такое реалити-шоу станет успешным, будущие лицензионные отчисления за зарубежное производство составят весьма значительную сумму денег. Как, например, «Кто хочет стать миллионером?» на пике своего развития имело ремейки в десятках стран мира, и все они облагались роялти.

Если бы права были переданы сети, прибыль, которой «Дейенерис» могла бы получить в будущем, конечно, значительно сократилась бы, а зарубежные лицензионные сборы, которые продолжали бы приносить доход, не имели бы к компании никакого отношения.

Верхний Ист-Сайд, квартира семьи Ребалд.

Сегодня 1 июня, и вчера вечером в эфире шоу «Сегодня вечером» с Джонни Карсоном было показано специальное интервью с создателями фильма «Криминальное чтиво», и фильм стал еще на один шаг ближе к релизу. Вся предварительная рекламная и маркетинговая работа была проделана, и следующий шаг - посмотреть, как фильм покажет себя на рынке.

Сегодня вечером Ребалды приглашены на ужин, и помимо Саймона и Эми, с ними будут близкие друзья Ребалдов, мистер Роберт Айгер и его супруга.

После долгого перетягивания каната «Дейенерис» вчера наконец-то заключила первую сделку с ABC по проекту «Кто хочет стать миллионером?».

Сеть ABC приобретет североамериканские права на «Кто хочет стать миллионером?», а «Дейенерис» сохранит права на проект за пределами Северной Америки и возьмет на себя полную ответственность за производство шоу. По условиям сделки, сеть ABC не сможет производить сериал отдельно от «Дейенерис», а «Дейенерис» не сможет передать сериал другой сети в США.

Это контракт, в котором ни одна из сторон не может выгнать другую.

Кроме того, производственный бюджет и призы конкурса будут покрыты «Дейенерис», а ABC будет выплачивать абонентскую плату за каждый сезон в зависимости от рейтингов. Затем «Дейенерис» предварительно подготовит недельную пробную трансляцию, чтобы проверить эффект программы, и она будет транслироваться на следующей неделе, начиная с 20 июня.

Если шоу будет соответствовать рейтинговым стандартам, стороны проведут переговоры о цене подписки на первый сезон.

Осеннее расписание этого года уже сильно пострадало от забастовки сценаристов, и как только будет утвержден пилотный выпуск «Кто хочет стать миллионером?», ABC планирует

заказать сразу 69 эпизодов, которые будут выходить в эфир три раза в неделю, заполняя традиционный 23-недельный интервал между осенью и весной.

Бюджет производства каждого эпизода шоу «Кто хочет стать миллионером?», как закрытой реалити-викторины, на самом деле не так уж велик. Базовая запись локаций и другие расходы стоят всего около 200 000 долларов, призовой фонд в 1 миллион долларов не так уж легко забрать, а средняя выплата призов в 100 000 долларов вполне приемлема.

Однако даже при цене 300 000 долларов за эпизод совокупные затраты на производство всего сезона из 69 эпизодов составят более 20 миллионов долларов, что, очевидно, является высокой стоимостью.

Рубеж безубыточности ABC составляет 10 миллионов зрителей для осеннего сезона.

Если зрителей будет меньше 10 миллионов, ABC выплатит также меньше 20 миллионов долларов. В пределах доступного диапазона зрительской аудитории сети, «Дейенерис» придется полагаться на собственные спонсорские деньги, чтобы покрыть свой производственный бюджет, если она хочет сохранить шоу.

В эпоху, когда кабельное телевидение ещё не стало популярным, порог в 10 миллионов зрителей был не низким, но и не высоким. Это также показывает, что ABC не ожидает многого от «Кто хочет стать миллионером?».

Кроме того, поскольку пробный выпуск был приурочен к самому непопулярному для телесети летнему сезону, ABC задала стандарт в 6,5 миллионов зрителей для пилотного эпизода.

В ресторане группа наслаждалась едой и, естественно, разговаривала о реалити-шоу.

Роберт Айгер оказался напротив Саймона, и после некоторой беседы о «Кто хочет стать миллионером?» руководитель ABC перевел разговор на «Выжившего»: «Саймон, я думаю, что «Выживший» интереснее, чем «Кто хочет стать миллионером?». Однако шоу слишком рискованно из-за связности сюжета, его нужно производить сразу на сезон, нельзя планировать пилотные эпизоды, и его нельзя сразу отменить в случае низких рейтингов. Поэтому я думаю, что было бы лучше, если бы он был запланирован на летний период. Таким образом, в случае успеха его можно будет вернуть в осеннее расписание, а в случае неудачи он не слишком сильно повлияет на сеть».

Саймон одобрительно кивнул и снова покачал головой: «К сожалению, Боб, хотя мы и проделали большую подготовительную работу, но уже определенно слишком поздно».

Многие из популярных реалити-шоу, запечатленных в его памяти, сначала были помещены в летний сезон для пробы, а после успеха были переведены в популярные сезоны. Тот факт, что Роберт Айгер может легко увидеть это в настоящее время, пока реалити-шоу еще не набрало обороты, безусловно, свидетельствует об остром профессиональном чутье руководителя сети.

«На самом деле, сейчас как раз подходящее время, чтобы рискнуть, поскольку ни у кого нет никаких шоу, которые должны выйти в эфир в этом году», - Роберт Айгер продолжил с улыбкой: «Итак, Саймон, если ты можешь немного отступить от условий партнерства, я могу позвонить Дэниелу прямо сейчас, чтобы завершить это».

«Дэниел Берк и Томас Мерфи, руководители ABC (American Broadcasting Company)»

Теперь, когда «Кто хочет стать миллионером?» подписано, Саймон уже не так стремится к трем другим реалити-шоу. Если пилотный эпизод в следующем месяце будет иметь успех, то, естественно, не будет недостатка в покупателях на эти проекты, и «Дейенерис» сможет получить больше инициативы.

Конечно, если шоу провалится, с этим ничего нельзя поделать.

«Боб, условия, которые я могу принять для «Выжившего», аналогичны условиям для «Кто хочет стать миллионером?» Это беспроблемный план сотрудничества. Я не думаю, что у меня есть место для уступок», - покачал головой Саймон и отказался. Затем он сказал: «Кстати, Боб, если телевизионный бизнес «Дейенерис» будет хорошо развиваться в будущем, не могли бы вы сменить работу, чтобы помочь мне?»

До этого Саймон проводил некоторые исследования только через Джеймса Ребалда, и когда об этом заговорили при всех, все в ресторане посмотрели на Роберта Айгера.

Роберт Айгер тоже был немного удивлен, но быстро сказал: «Саймон, я с удовольствием поменяю работу, если смогу получить лучшую карьерную платформу. Но я пока не вижу такого потенциала в студии «Дейенерис».

Саймон рассмеялся: «Могу я считать это обещанием?».

«Вы удивительный молодой человек, и мне интересно посмотреть, что произойдет, когда я буду работать на вас. Так почему бы и нет, - пожал плечами Роберт Айгер и, к всеобщему удивлению, снова спросил Саймона: «Помнится, в начале года вы пытались купить «Нью Ворлд Энтертейнмент»?».

Удивленный ответом Роберта Айгера, Саймон не удержался и сказал: «Это так, и я все еще не отказался от этой попытки».

«Нью Ворлд Энтертейнмент» по-прежнему очень сильна в области телевизионного производства», - прокомментировал Роберт Айгер, - «Жаль только, что темпы расширения были слишком велики, и с последующим крахом фондового рынка и забастовкой им суждено столкнуться с серьезными проблемами».

Саймон кивнул, посмотрел на Джеймса Ребалда и спросил: «Джим, какова сейчас цена акций «Нью Ворлд Энтертейнмент»?».

Джеймс Ребалд задумался на мгновение и ответил: «За последние несколько дней точно не знаю, но в прошлую пятницу на момент закрытия она составляла 8,50 долларов, а общая рыночная капитализация - около 210 миллионов долларов».

Цена акций компании взлетела почти до 17 долларов в начале года, когда он пытался купить «Нью Ворлд Энтертейнмент», затем Саймон сделал жест полного отказа, а после ухудшения финансового положения и забастовки, цена акций компаний снова упала до самого низкого уровня за последние несколько месяцев.

Джеймс Ребалд закончил, бросив многозначительный взгляд на Саймона.

За это время по указанию Саймона «Вестерос» тайно приобрел еще 1,23 миллиона акций «Нью Ворлд Энтертейнмент», все еще находясь ниже установленного для публичной отчетности 5%

пакета акций. До тех пор, пока это необходимо, «Вестерос» может продолжать поглощать акции на открытом рынке в любое время.

Нет необходимости быть столь откровенным с Робертом Айгером в этом вопросе.

Роберт Айгер, похоже, тоже не думал об этом, но сказал: «Саймон, если ты хочешь заполучить «Нью Ворлд Энтертейнмент», возможно, ты можешь обратиться в «Дженерал Электрик».

Прежде чем Саймон успел ответить, Джеймс Ребалд сказал задумчиво, словно осененный: «Хорошая идея, я должен был об этом подумать».

Все в замешательстве смотрели на Джеймса Ребалда.

Осознав свою оплошность, Джеймс Ребалд неловко улыбнулся и сказал Саймону: «Дженерал Электрик» является основным кредитором «Нью Ворлд Энтертейнмент», Саймон, и компания сейчас неплатежеспособна. Если бы мы осуществили публичное поглощение, нам, безусловно, пришлось бы взять на себя огромную сумму долга, почти равную рыночной стоимости «Нью Ворлд Энтертейнмент» в будущем. Однако мы сможем выкупить долг у «Дженерал Электрик», а затем оказать давление на «Нью Ворлд Энтертейнмент», чтобы та провела операцию по переводу долга в капитал. Исходя из размера долга, находящегося в руках «Дженерал Электрик», мы смогли бы получить не менее 90% акций «Нью Ворлд Энтертейнмент» и сэкономить половину стоимости».

Выслушав объяснения Джеймса Ребалда, Саймон тоже быстро все понял.

Конечно, при этом розничные инвесторы на ликвидном рынке и даже сама компания «Вестерос», тайно владевшая акциями, несомненно, стали бы самыми большими жертвами. 90% соотношения долга к акциям было эквивалентно тому, что акции в руках первоначальных акционеров обесценились до одной десятой от первоначальной цены акций.

Однако.

Если «Нью Ворлд Энтертейнмент» в конечном итоге обанкротится и будет ликвидирована, акции, находящиеся в руках акционеров, также потеряют свою ценность. У Саймона не хватило самоотверженности пожертвовать собой ради всеобщего блага, и он быстро принял решение.

После ужина было десять часов вечера, когда они покинули дом Ребалдов. Саймон договорился с Ребалдом обсудить «Нью Ворлд Энтертейнмент» утром и открыл дверцу машины, чтобы впустить Эми Паскаль.

Саймон возвращался в свою квартиру на Лексингтон-авеню в Мидтауне, а Эми можно высадить по дороге у отеля, где она остановилась.

Нил Беннет впереди завел машину, а Саймон непринужденно болтал с Эми, прежде чем вдруг вспомнил что-то еще и распорядился: «Эми, с завтрашнего дня прекрати говорить с NBC о наших реалити-шоу».

Эми Паскаль была немного озадачена: «Хм?».

Саймон задумался на мгновение и сказал: «Прекрати все переговоры, не только с NBC, не связывайся с остальными тоже, и ты можешь вернуться в Лос-Анджелес завтра».

Эми Паскаль почувствовала, что кое-что поняла, но снова не до конца разобралась с нюансами.

Однако она уже привыкла к тому, чтобы не вдаваться в подробности решений Саймона, и просто спросила: «А как насчет подготовки?».

Саймон подтвердил: «Это, конечно, должно продолжаться».

В нынешнем плачевном состоянии «Нью Ворлд Энтертейнмент», покупка «Вестеросом» долга, находящегося в руках «Дженерал Электрик», определенно могла бы помочь другой стороне избежать больших потерь. Однако Саймон все еще был слишком слаб по сравнению с таким гигантом, как «Дженерал Электрик», и кто знал, не возникнут ли у той стороны другие идеи.

Пилотный выпуск «Кто хочет стать миллионером?» состоится в следующем месяце, и если реалити-шоу будет столь же успешным, как и в своем первоначальном воплощении, то три других реалити-проекта в руках «Дейенерис» станут разменной монетой для Саймона.

«Дженерал Электрик» является материнской компанией телевизионной сети NBC. Первоначальное намерение этого корпоративного гиганта инвестировать в «Нью Ворлд Энтертейнмент» также было призвано обеспечить NBC дополнительными контент-ресурсами. Когда придет время, Саймон может предложить реалити-телепроект, который потенциально может стать большим хитом, в обмен на сотрудничество «Дженерал Электрик» с планом превращения долгов «Нью Ворлд Энтертейнмент» в акции.

Высадив Эми у отеля, Саймон поспешил вернуться в пентхаус на Лексингтон-авеню.

Когда он открыл дверь, в гостиной было тихо, но светло.

Саймон снял туфли и пересек фойе, чтобы застать Кэтрин на диване, сидящей боком к дверному проему, в облегающей бледно-голубой рубашке в широкую клетку и прямых белых брюках, пристально смотрящей в журнал.

Тихо повернувшись позади женщины, только когда Саймон наклонился, Кэтрин заметила его возвращение, слегка покраснев, она слегка наклонила голову, чтобы позволить мужчине поцеловать ее в щеку и снова погладить по шее, прежде чем прошептать: «Выпьешь?».

Саймон вдохнул приятный аромат женщины и сказал: «Просто немного вина».

Кэтрин почувствовала, как обе руки Саймона коснулись ее сзади, уронила журнал, который держала в руках, и потянулась, чтобы прижать его к себе, слегка дрожащим тоном: «Я, я только что приготовила кофе».

Саймон просто ответил: «Ммм».

Две руки все еще работали, похоже, заинтересовавшись пуговицами ее рубашки, и оторвали одну. Черт, понадобится новая рубашка. Она знала, что не сможет остановить маленького сильного ублюдка, да и не хотела, но продолжала пытаться показать свое отношение.

Я не хочу.

Несколько мгновений беспомощно позволяя ему теребить и возиться с ней, она почувствовала, что ее тело несут... Удивительно похоже на похищение, она ударила по нему несколько раз в очень возмущенной манере.

Маленький ублюдок.

Как ты можешь так поступать?!

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1601205>