Находясь в своем особняке на вершине холма в небольшом городке Канны, Саймон в течение последних нескольких дней постепенно разбирал свои идеи для «Бэтмена».

По первоначальному плану планируется начать с трилогии фильмов о Бэтмене с названиями, подобными фильмам Нолана «Бэтмен: Час войны», «Бэтмен: Темный рыцарь» и «Бэтмен: Восстание Темного рыцаря». Однако в плане содержания Саймон намерен взять совершенно другую сюжетную линию, проложив путь для всей кинематографической вселенной DC, перемежая его соответствующим образом с сериалом о Супермене.

Для реализации плана кинематографической вселенной решающее значение имеет премьера первого фильма о Бэтмене.

У Саймона есть короткий путь к успеху - сделать Джокера злодеем первого фильма. Джокер - главный враг Бэтмена и самый популярный злодей франшизы «Бэтмен» - был использован в качестве антагониста в главных фильмах оригинальной серии Тима Бертона и Кристофера Нолана, и Джокер, пожизненный враг Бэтмена, действительно незаменим как в комиксах, так и в реальности.

Однако после долгих раздумий Саймон отказался от этой идеи.

В случае с Джокером первая серия должна была бы иметь соответствующий атмосферный формат. При слишком высоком начале сюжета сиквелу будет трудно удовлетворить аппетит зрителей, а многократное спасение Готэма и спасение мира легко приведет к эстетической усталости. Поэтому Саймон намерен в финальном эпизоде трилогии поставить Джокера на место главного босса.

Что касается непосредственно начального эпизода, Саймон не намерен тратить слишком много времени на историю превращения Брюса Уэйна в Бэтмена. Сюжет первого фильма будет сосредоточен вокруг процесса сближения с городом, когда Бэтмен начинает вершить правосудие.

Внезапное появление мстителя в Городе Грехов, реакция общественности, СМИ, чиновников, преступников и так далее, из всех слоев общества. В то же время все эти нити вращаются вокруг высококонцептуальной модели победы добра над злом. Появляется злодей, Бэтмен побеждает злодея и начинает завоевывать признание в городе, и история заканчивается.

Саймон сейчас находится в Каннах и работает над сценарием "Бэтмена", а в Северной Америке летний сезон фильмов этого года официально открылся в мае.

13 мая компания «Парамаунт» выпустила седьмой сиквел классической франшизы ужасов «Пятница 13-е», который вышел на 1 796 экранах, вызвав зависть у Саймона, и за первую неделю собрал 9,8 миллиона долларов. Хотя кассовые сборы не оправдали ожиданий продюсеров, «Парамаунт» окупила большую часть своего производственного и прокатного бюджета в первую неделю, учитывая сверхнизкие затраты на производство фильма - всего 2,8 миллиона долларов.

Ни один из двух других новых фильмов от независимых продюсеров, кроме «Пятницы 13-е 7», не вызвал никаких волнений, и на втором месте оказался «Когда Гарри встретил Салли», который был официально вытеснен с первого места через восемь недель масштабного кинопроката.

На десятой неделе проката фильм «Когда Гарри встретил Салли» собрал еще 6,13 миллионов

долларов и достиг общей суммы 90,12 миллионов долларов, продолжая уверенно продвигаться к отметке 100 миллионов долларов.

В то время как Голливуд завидует «Дейенерис» за то, что она станет первым блокбастером 1988 года, Саймон не был доволен результатом. Пока «Парамаунт» могла открыть фильм ужасов с производственными затратами в 2,8 миллиона долларов почти на 1 800 экранах, «Когда Гарри встретил Салли» не смог преодолеть отметку в 1 500 экранов за все время проката. В первые несколько недель «золотых кассовых сборов» фильм демонстрировался на чуть более чем 1 000 экранах, что дало Саймону сильное ощущение глубоко укоренившейся защитной реакции традиционных сил Голливуда против новичков.

Если бы «Когда Гарри встретил Салли» смог получить достаточное количество экранов, он бы преодолел рубеж в 100 миллионов долларов, а не застрял на позорной цифре в 90 миллионов долларов. Хотя в течении следующих недель ему не составит труда преодолеть отметку в 100 миллионов долларов, но с появлением летом серии новых фильмов масштабы проката и последующей кассовые сборы «Когда Гарри встретил Салли» обречены на быстрое сокращение.

Сразу же после.

20 мая в кинотеатрах появился первый крупный фильм летнего сезона – «Уиллоу», фильм-сказка, основанная на западной мифологии, совместного производства MGM и «Лукасфилм», с использованием множества новейших технологий спецэффектов от студии «Индастриал Лайт энд Меджик».

«Первый эпизод с компьютерным морфингом (перетеканием изображения) в кино, в фильме «Уиллоу»

Однако фильм стоимостью 35 миллионов долларов был принят плохо, и журнал «Варьете» назвал его «средневековой версией «Звездных войн» с большим количеством мифологических басен, клишированным сюжетом и отсутствием инноваций».

Учитывая столь низкие перспективы фильма, дистрибьютор MGM выделил для «Уиллоу» всего 1024 экрана, что меньше, чем для «Пятницы 13-е 7», не говоря уже о предстоящих «Крокодиле Данди 2» и «Рэмбо 3», открытие которых ожидается на 2800 и 2500 экранах соответственно, согласно публичным данным дистрибьютора. Это еще раз показывает, что эра масштабных релизов уже началась.

К сожалению, один из самых обсуждаемых релизов лета, «Криминальное чтиво», ожидается только на 1500 экранах, и Саймон ничего не может с этим поделать, поскольку это предел возможностей компании «Орион».

Более того, оценка кинокритиками «Криминального чтива» начала меняться после премьеры в Каннах, особенно заметно в североамериканской прессе, где многие видные критики ругали фильм за чрезмерное насилие и копирование Саймоном различных классических произведений.

Причина такой ситуации очевидна: слишком много людей не хотят, чтобы «Криминальное чтиво» стал слишком успешным.

У Саймона не было возможности выяснить, какая сторона за этим стоит.

За неделю до 3 июня, даты выхода фильма «Криминальное чтиво», вышли фильмы «Крокодил Данди 2» от «Парамаунт» и «Рэмбо 3» от «Каролко», «Большой» от «Фокс» и «Птица» от «Уорнер», затем «Кто подставил кролика Роджера?» от «Дисней», «Президио» от «Парамаунт» и «Полтергейст 3» от MGM.

За три недели до и три недели после выхода «Криминального чтива», шесть из семи крупнейших студий сделали релизы своих собственных фильмов. Даже в самое популярное время года кассовые сборы за одну неделю фактически являются неизменными, поэтому если кто-то заберет на себя побольше, то остальные, естественно, получат меньше.

В данном случае «Криминальное чтиво» выглядит самым убедительным из всех новых релизов, и Саймон на месте конкурентов не постеснялся бы подавить соперников.

Осознавая эту ситуацию, Саймон уже не так оптимистично смотрит на исход присуждения наград фестиваля. Ни у самого Саймона, ни у «Ориона» не было контактов, чтобы конкурировать со всей большой «Голливудской семеркой». Кто-нибудь из них мог просто сделать телефонный звонок, и награда будет потеряна.

Так продолжалось до 22 мая, за день до церемонии закрытия фестиваля, когда организаторы официально отправили приглашения победившим съемочным группам, после этого Саймон полностью успокоился.

Понедельник 23 мая.

В последний день фестиваля главным дневным событием стал повторный показ всех фильмов, номинированных в основном конкурсе. В то же время в местной прессе Канн появилась информация об оставшихся в городе съемочных группах.

Команды создателей пяти из 21 фильма основного конкурса были задержаны: «Криминальное чтиво» Саймона, «Птица» Клинта Иствуда, «Короткий фильм об убийстве» Кесьлевского, «Юг» Фернандо Соланаса и «Разделенный мир» Криса Менгеса.

Из пяти фильмов на «Золотую пальмовую ветвь» больше всего претендует «Короткий фильм об убийстве» Кесьлевского. До этого фильм уже получил приз ФИПРЕССИ в основном конкурсе - награду Международной ассоциации кинокритиков, которая присуждается исключительно организаторами фестиваля и служит своего рода флюгером.

Что касается «Криминального чтива», то из шести номинаций - Золотая пальмовая ветвь, Гран-при, Приз жюри, Лучший актер, Лучшая актриса и Лучший режиссер - общее мнение таково, что Золотая пальмовая ветвь маловероятна, актерская номинация еще менее вероятна, и маловероятно, что жюри отдаст Лучшего режиссера такому молодому человеку, как Саймон, которому едва исполнилось двадцать лет.

В итоге, скорее всего, будет присужден либо Гран-при, либо приз жюри.

Было почти семь часов вечера.

За пределами Дворца фестивалей на набережной Канн церемония закрытия была гораздо прохладнее, чем переполненное звездами открытие.

Вчера актеры «Криминального чтива», такие как Джон Траволта, Сэмюэл Л. Джексон и Николь Кидман, которые уже покинули Канны, снова прилетели из США. Другие, такие как Роберт Де Ниро, Роберт Редфорд, Мадонна и Шон Пенн, по разным причинам уже не присутствовали на церемонии закрытия.

Тем не менее, такая поездка, основной целью которой по-прежнему является продвижение фильма, безусловно, осуществляется за счет «Ориона», и счет за частный самолет Саймона в будущем будет отправлен на сторону «Ориона». Конечно, особняк на вершине холма в районе Ле-Канне был не тем, что «Орион» мог себе позволить.

Когда Саймон и его спутница прибыли во Дворец фестивалей, церемония закрытия фестиваля на красной дорожке уже заканчивалась, и группа быстро прошла по дорожке под вспышками фотокамер в зал Люмьер Дворца фестивалей.

Возможно, организаторы специально сделали так, чтобы актеры и съемочная группа фильма «Криминального чтива» сидели рядом с актерами и съемочной группой «Уиллоу», фильма со спецэффектами от «Лукасфилм», который станет заключительным фильмом фестиваля.

Однако Саймон не увидел никаких признаков Джорджа Лукаса, и только режиссер «Уиллоу» Рон Ховард и исполнители главных ролей Вэл Килмер и Джоан Уолли присутствовали на церемонии закрытия.

«Рон Ховард, Джоан Уолли-Килмер и Вэл Килмер»

После открытия в пятницу, «Уиллоу» собрал всего 8,3 миллиона долларов за три дня, что намного ниже ожиданий продюсеров. Чтобы окупить дорогостоящие затраты на производство и распространение, фильму придется рассчитывать на последующие релизы по всем каналам.

Саймон давно следил за «Уиллоу». В этом фильме использовались самые передовые технологии спецэффектов этого времени, которые могут помочь его работе над «Бэтменом».

Рон Ховард, коммерческий режиссер, уступающий Спилберу, но очень разнообразный, также заинтересовал Саймона. Они воспользовались коротким временем, которое у них было до начала церемонии, чтобы пообщаться и обменяться визитными карточками.

7 вечера.

Началась церемония закрытия 41-го Каннского кинофестиваля.

Ведущая была та же, что и на церемонии открытия, Матильда Мэй, и атмосфера была такой же тщательной, как и на церемонии открытия.

После эмоциональной речи Матильды Мэй на сцену поднялись почетные гости, и первой наградой стал «Технический Гран-при» - да, именно так называется приз, один из немногих технических призов в Каннах.

«Джейн Биркин в фильме «Очаровательная проказница» 1991г»

Для этой необычной технической премии не было ни конверта с результатами, ни трофея, только сертификат, и сердце Саймона немного приподнялось, когда он ждал, когда актриса на

сцене, Джейн Биркин, объявит результаты.

Было бы немного смешно, если бы «Криминальное чтиво» получил такую награду. Такая техническая награда - это эквивалент утешительного приза, который заранее говорит создателю, что дальше ему ловить нечего.

К счастью.

Джейн Биркин быстро объявила результаты, и фильм Клинта Иствуда «Птица» стал счастливым обладателем награды, чего, собственно, многие и ожидали. Наблюдая за тем, как старый ковбой выходит на сцену со сжатой улыбкой, Саймон не колеблясь, энергично захлопал в ладоши со всем залом.

После вручения еще нескольких наград, таких как «Золотая камера» и «Лучший короткометражный фильм», танцевально-песенных выступлений, Матильда Мэй представила на сцене жюри основного конкурса, и многие в зале воспрянули духом, поскольку далее предстояло вручить шесть самых важных наград основного конкурса.

Судьи заняли свои места на сцене, и первым было объявлено имя лучшей актрисы. На этот раз награда за лучшую женскую роль оказалась редким «тройным желтком»: три исполнительницы главных женских ролей в фильме Криса Менгеса «Разделенный мир» разделили эту награду.

Награду за лучшую мужскую роль получил чернокожий актер Форест Уитакер в фильме «Птица», которого Саймон запомнил как одного из немногих чернокожих лауреатов премии «Оскар» за лучшую мужскую роль. Однако Форест Уитакер никогда не был заметен в Голливуде, и хотя он очень хороший актер, он в основном играет в незначительных ролях второго плана.

«Форест Уитакер в фильме «Птица» 1988г»

Каннские организаторы явно не собирались затягивать с вручением наград, и после «Лучшего актера» и «Лучшей актрисы» сразу же наступило время «Лучшего режиссера». После того, как аргентинский режиссер Фернандо Соланас взял эту награду для «Юга», на церемонии остались три самые важные награды – «Золотая пальмовая ветвь», Гран-при и Приз жюри.

«Фернандо Соланас»

Из пяти фильмов, оставшихся в основном конкурсе, «Птица» и «Юг» уже получили свои призы, оставшиеся награды суждено поделить фильмам «Криминальное чтиво», «Короткий фильм об убийстве» и «Разделенный мир».

Приз жюри вручает знаменитый французский режиссер Луи Маль.

«Луи Маль на съемках фильма «До свидания, дети» 1987г»

Наблюдая за тем, как старик на сцене медленно представляет награды, Саймон почувствовал,

как маленькая рука протянулась и сжала тыльную сторону кисти его руки, поэтому он развернул кисть и сжал маленькую руку женщины, шепнув Джанет рядом с ним: «Этот приз не наш, да?».

Джанет растерянно моргнула, затем покачала головой: «Я действительно не знаю, Настасья мне не сказала».

Три фильма были ранжированы по старшинству, Кесьлевский и Крис Менгес уже давно зарекомендовали себя, а фильмы «Короткий фильм об убийстве» и «Разделенный мир» были достаточно хороши, поэтому было вполне логично, чтобы «Криминальное чтиву» достался менее ценный Приз жюри.

На сцене Луи Маль наконец-то открыл конверт, посмотрел вниз и зачитал результат под ожидающие взгляды толпы: «Приза жюри вручается «Короткому фильму об убийстве», поздравляем!».

Вау...

Среди аплодисментов, раздававшихся в зале, Саймон явно чувствовал, что многие пары глаз вокруг, смотрят на него.

С самого начала фильм Кесьлевского «Короткий фильм об убийстве» был самым вероятным претендентом на «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля в этом году. Мало того, что фильм получил наивысший рейтинг 4,6 от прессы, он также предварительно получил премию ФИПРЕССИ в основном конкурсе, что стало намеком.

Сейчас.

Канны присудили Приз жюри, наименее ценную из трех наград «Короткому фильму об убийстве», а Кесьлевский явно выбыл из борьбы за финальную «Золотую пальмовую ветвь».

Что касается «Разделенного мира», то фильм о прошлом борьбы с апартеидом в Южной Африке зашел так далеко в большей степени благодаря ауре абсолютной политкорректности своей темы.

Хотя Крис Менгес является двукратным обладателем премии «Оскар» за лучшую операторскую работу, «Разделенный мир» - его первый полнометражный фильм, и, кроме замысла, он не сравним с «Криминальным чтивом» ни в каком другом отношении.

«Крис Менгес»

И все же.

Каннский кинофестиваль как раз меньше всего озабочен намерениями, в отличие от Берлина и Венеции.

После того, как Кесьлевский произнес свою речь, а французская актриса Сандрин Боннер вышла на сцену, чтобы объявить Гран при, финал не мог быть более неясным, когда все присутствующие в зале Люмьер услышали название фильма «Разделенный мир».

«Сандрин Боннер в фильме «Под солнцем Сатаны» 1987г»

Крис Менгес все еще находился на сцене, когда краем глаза Саймон заметил, как несколько фигур тихонько покинули свои места и торопливо покинули зал.

Рядом с Саймоном щеки Джанет уже раскраснелись, а у нескольких других было явно счастливое выражение лица. В конце концов, возможность внести свой вклад в фильм, получивший «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля, определенно поможет им в их карьере.

Даже Джон Траволта, первоклассный актер, быстро ставший популярным благодаря фильму «Бриолин», после десяти лет славы смог окончательно избавиться от своего неловкого положения актера молодежного кино. Титул «Король диско» в любом случае больше не подходил для актера, которому было уже тридцать четыре года.

Наступил последний момент.

На этот раз награду вручали председатель жюри Ито Скола и Настасья Кински.

Варианта разделения награды, который немного беспокоил Саймона, не произошел: гости обменялись несколькими любезностями, после чего Ито Скола открыл конверт, и Настасья Кински зачитала уже всем понятный результат: «Обладатель «Золотой пальмовой ветви» - «Криминальное чтиво».

Несмотря на то, что этот результат был ожидаем, в зале произошла очень короткая, но характерная пауза.

А потом.

Раздались восторженные аплодисменты.

В прошлой жизни он мог быть лишь молчаливым зрителем, наблюдая за славой других и аплодируя им. В этот момент, чувствуя аплодисменты вокруг себя, даже с двумя жизнями в голове и слишком большим количеством опыта людей в голове, Саймон не мог не испытывать волнения в своём теле.

Он встал и торопливо обнял Джанет, затем обнял и пожал руки Траволте и другим создателям «Криминального чтива», после чего Саймон быстро вышел на сцену под все еще не стихающие аплодисменты зала.

Протянув руку для рукопожатия Ито Сколе и прошептав слова благодарности, Саймон увидел рядом с собой Настасью Кински, которая с распростертыми объятиями направилась к нему, и он не сопротивляясь, обнял женщину.

Однако.

Настасья Кински, тем не менее, воспользовалась возможностью приветствия лицом к лицу, чтобы подобраться к уху Саймона и прямо попросить: «Одолжите мне дом».

Саймон также был прост, улыбнулся и прошептал в ответ: «Нет».

Настасья Кински обхватила Саймона покрепче и повернулась с другой стороны, чтобы продолжить уговаривать: «Хочешь увидеть, как я уничтожу себя на публике?».

Саймон действительно хотел бы посмотреть, но, учитывая последствия проявления женского

безумия на этой сцене, решительно сдался: «Живи».

Настасья Кински удовлетворенно фыркнула, прежде чем отпустить Саймона. Маленький жест между ними не вызвал ни у кого подозрений, а если бы они и заметили, то в основном подумали, что Настасья Кински поздравляет Саймона.

После того, как к нему ненадолго пристала Настасья Кински, Саймон взял паузу собраться с мыслями и начал произносить импровизированную благодарственную речь.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1600132