

Почувствовав горячий взгляд Мадонны, Саймон придвинулся немного ближе к женщине и прошептал ей на ухо: «Пятая комната слева на втором этаже, прокрадись туда позже, не забудь снять одежду и жди меня».

Мадонна не ожидала от Саймона такой прямоты и на мгновение была ошеломлена.

Только когда Саймон отошел от нее, как ни в чем не бывало, Мадонна поспешила догнать его, замедляя шаг, пока шла рядом с ним: «Саймон, ты просто играл со мной, да?».

Саймон подошел к фуршетному столу, взял тарелку, поковырялся в еде и сказал: «Зачем мне тебя обманывать?».

Мадонна замерла и мгновенно посмотрела на него с презрением в глазах: «Тогда ты настоящий придурок, я думала, ты считаешь Шона другом».

«Шон отличный актер и парень, который заслуживает дружбы», - прокомментировал Саймон легким тоном: «но какое это имеет отношение к тебе?».

Мадонна возмутилась: «Я его жена».

Саймон взглянул на женщину: «Если ты сама не заботаешься об этом, то почему я должен?».

Мадонна споткнулась о свои слова и на мгновение потеряла дар речи, прежде чем возразить: «Мы с Шоном больше ничего не чувствуем, он, он все еще иногда бьет меня».

«Мне жаль», - сказал Саймон, пожав плечами: «но это ваше личное дело».

Мадонна стояла, мгновение рассматривала Саймона и сказала: «Я вдруг поняла, Вестерос, что ты холоден до мозга костей».

Саймон равнодушно ответил: «Хм».

Мадонна была необъяснимо слегка раздражена и собиралась сказать что-то еще, когда подошел Роберт Редфорд со светлокожей женщиной: «Саймон, о, и Мэдди, мы вам не мешаем?».

«Конечно, нет, Боб», - улыбнулся Саймон и покачал головой, снова посмотрев на женщину рядом с Редфордом.

Роберт Редфорд сделал жест в его сторону и сказал: «Как раз вовремя, чтобы представить тебя, Саймон, это Мелани Гриффит, она вторая женщина в моем фильме».

«Мелани Гриффит в фильме «Деловая девушка» 1988г»

Саймон только что узнал другую женщину, Мелани Гриффит, одну из ведущих голливудских актрис 1980-х годов, также из семьи голливудских актеров, ее мать была известной голливудской актрисой Типпи Хедрен, которая прославилась в фильме Хичкока «Птицы». У Мелани позже, если история не изменится, родится дочь Дакота Джонсон, главная героиня фильма «Пятьдесят оттенков серого».

«Типпи Хедрен в фильме «Птицы» 1963г»

Услышав вступление Редфорда, Саймон вежливо протянул руку и сказал: «Здравствуйте, мисс Гриффит».

Мелани Гриффит пожала руку Саймону и сказала естественным детским голосом: «Привет, Саймон, зови меня Мелани. Я видел вчера твой фильм «Криминальное чтиво», он был фантастическим, жаль, что мне не досталось в нем роли».

Саймон вежливо сказал: «Я видел вас в фильме Брайана «Двойник тела», это было здорово, может быть, мы сможем поработать вместе в будущем».

Когда Мелани Гриффит услышала, как Саймон сказал это, она сказала с небольшим рвением в голосе: «Правда? Саймон, я отнесусь к этому серьезно».

Саймон кивнул и подтвердил: «Конечно».

Роберт Редфорд наблюдал за беседой пары, поднял свой бокал и сказал: «Ну что ж, вы тут разговаривайте, а я пойду поздороваюсь с Миллером».

Наблюдая за уходом Роберта Редфорда, Мелани Гриффит неосознанно придвинулась чуть ближе к Саймону, взяла в руку бокал и пристально посмотрела на него: «Саймон, как идет подготовка к съемкам «Бэтмена», как ты думаешь, есть ли в нем роль для меня?».

Саймон снова взял свою тарелку, улыбнулся и покачал головой: «Сценарий еще пишется, если будет возможность, я попрошу кого-нибудь связаться с вами».

Мелани Гриффит, заметив, как Саймон ковыряется в еде, протянула руку и отобрала у него тарелку, сказав: «Саймон, может, покажешь мне задний двор, у тебя тут очень мило. Хорошо, а я понесу для тебе еду», - сказав это, Мелани Гриффит оглянулась на Мадонну, которую оставили раздражаться в стороне: «Мэдж, хочешь пойти вместе?».

Мадонна посмотрела на какого-то парня, который периодически становился холодным и безразличным, а иногда смеялся, и вызывающе сказала: «Конечно».

Прежде чем Саймон успел высказать свое мнение, его потащили через гостиную на задний двор.

При площади более 1,5 га основная пристройка особняка занимает всего 2 000 квадратных метров - менее седьмой части общей площади.

Из-за присутствия гостей свет в особняке был включен.

Они втроем спустились по ступеням виллы, и в свете фонарей открылась белая мраморная дорожка длиной около двадцати метров, по бокам которой располагались открытые, плоские лужайки и барьер из кустарников по краям дорожки, а дальше дорожка переходила в две изогнутые лестницы, которые тянулись в обе стороны.

Мадонна увидела огромный бассейн, построенный на краю поместья. Отсюда открывался вид на все Канны, и хотя за годы своей славы она повидала многое на свете, она не могла не сказать: «Это место просто фантастическое».

При этих словах, вспомнив, что маленький мужчина рядом с ней купил такой особняк только потому, что приехал в Канны на кинофестиваль, настроение, которое только что было несколько расстроено холодностью Саймона, незаметно снова стало нетерпеливым. Как хорошо было бы ей поймать такого мужчину.

Саймон проводил двух женщин до бассейна и остановился, медленно и обдуманно поедая со своей тарелки, а когда они обошли бассейн с другой стороны, чтобы немного посмотреть на ночной город, он сказал: «Дамы, пойдем обратно?».

Мелани Гриффит подошла к Саймону и, увидев, что он все еще ест, с некоторой обидой снова забрала его тарелку и сказала: «Саймон, разве мы не более привлекательны, чем эта еда?».

Со словами Мелани Гриффит, Мадонна тоже подошла.

Саймон почувствовал, как два тела нежно трутся о него, и у него необъяснимым образом возникло ощущение, что он стал жертвой охоты. Знаете, эти две женщины рядом, определенно были эпатажными принцессами.

Сделав небольшой шаг назад, Саймон протянул руки, обхватил обеих женщин и надавил чуть сильнее, чтобы они прижались друг к другу, а чуть более высокая Мелани Гриффит, решив, что Саймон хочет немного развлечься, игриво улыбнулась и поцеловала Мадонну.

Саймон забрал свою тарелку у Мелани Гриффит, посмотрел на двух обнимающихся женщин и сказал: «Я думаю, вы можете утешить друг друга, я пойду туда и прослежу, чтобы вам никто не помешал».

Мадонна смотрела на фигуру Саймона, который шел прямо к вилле, не веря ни в одну его чушь о присмотре или чем-то подобном, и ругнулась несколько раздраженным шепотом: «Вот засранец».

В выражении лица Мелани Гриффит тоже было разочарование.

Маленький человек, который только что ушел. Сандра Буллок, которую прославил прошлогодний «Беги Лола, беги», Мег Райан, которую прославил фильм на Пасху «Когда Гарри встретил Салли», и фильм «Криминальное чтиво», премьера которого только что состоялась в Каннах, привлек внимание к неизвестной австралийской актрисе Николь Кидман. Если посчитать также звезд-подростков, которые прославились благодаря «Эффекту бабочки» и «Пункту назначения», Саймон Вестерос - это не что иное, как машина по производству звезд.

Выходец из кинематографической семьи, Мелани Гриффит не испытывала недостатка в возможностях в Голливуде и снялась более чем в двадцати фильмах и телешоу с тех пор, как впервые вышла на большой экран в возрасте двенадцати лет, в том числе у таких режиссеров, как Брайан Де Пальма, Джонатан Демми и Роберт Редфорд.

«Джонатан Демми и его фильм «Дикая штучка» 1986г»

Мелани Гриффит понимает, насколько непросто создавать звезд, как это удается Саймону Вестеросу. Даже такой режиссер, как Вуди Аллен, на которого актрисы вешаются толпами, дает им не более чем стиль и номинации, но Саймон Вестерос способен улучшить чистую стоимость актрисы.

Таким актрисам, как Сандра Буллок и Мег Райан, которые появились на сцене всего несколько лет назад, посчастливилось сняться в фильмах «Беги, Лола, беги» и «Когда Гарри встретил Салли», и они сразу же поднялись в верхний эшелон, теперь они могут легко заработать два-три миллиона за фильм. Сама Мелани Гриффит за последние десять лет снялась в большом количестве фильмов и телешоу, но поскольку ей так и не удалось добиться коммерческого успеха, сейчас она стоит лишь десятую часть зарплаты Сандры Буллок, а за вторую роль в фильме Редфорда «Битва на бобовом поле Милагро» ей заплатили всего 50 000 долларов.

Жаль только, что этот маленький человечек не так прост, как может показаться.

Возможно, время было выбрано не слишком удачно.

Она была слишком нетерпелива.

Так размышляя, Мелани Гриффит небрежно кивнула в сторону Мадонны, подняла юбку и пошла наверх. Трудно было уговорить Роберта Редфорда их познакомиться, но она должна, по крайней мере, получить личные контактные данные Саймона Вестероса.

Внутри виллы.

Джанет, которая, откинувшись на спинку дивана, болтала с Настасьей Кински, увидела Саймона, возвращающегося в гостиную с обеденной тарелкой, протянула руку и толкнула собеседницу в талию, самодовольно сказав: «Слушай, ты проиграла 10 000 долларов, принеси их».

Настасья Кински подняла запястье, чтобы проверить часы, и сказала: «Его не было пять минут с этими двумя женщинами, почему ты уверена, что они ничего не сделали?».

Джанет ошетибилась: «Если ты отказываешься платить, то так бы и сказала! Как может мой мужчина иметь только пять минут?».

«Кто отказывается платить», - Настасья Кински сжала сумочку, заколебалась и призналась нагло: «У меня сейчас нет денег, я отдам их когда-нибудь, когда они у меня будут».

Раздосадованная, Джанет ответила: «Тем не менее ты посмела заключить пари со мной».

«Я, я просто хочу заработать немного денег, мой муж даже заблокировал мою кредитную карту».

Джанет расстроилась еще больше и сказала с расширенными глазами: «Я считаю тебя другом, а ты хочешь на мне заработать».

«Жизнь заставляет», - беззаботно сказала Настасья Кински, равнодушно откинувшись на спинку дивана: «и мне придется снова занять твой дом на вечер».

«Ты и этот египетский бизнесмен, если вы так несчастны, почему бы вам просто не развестись? Затем возьми несколько случайных фильмов и поддерживай себя, свободно и без хитростей».

Настасья Кински подняла подбородок в сторону Саймона и сказала: «Ты и тот парень, вы бы расстались, если бы чувствовали себя несчастными?».

Джанет тут же ответила: «У нас с Саймоном другая ситуация».

Не споря, Настасья Кински огляделась вокруг и спросила: «Эй, ребята, вы ведь уезжаете после кинофестиваля?».

«А?»

«Одолжи мне дом, я хочу на время расстаться с мужем».

«Нет».

«Как мелко».

«Приютить тебя на ночь или две было бы достаточно по-дружески, я не собираюсь вмешиваться в твою холодную войну с собственным мужем».

Настасья Кински посмотрела на фигуру неподалеку, которую снова запутала женщина, и сказала: «Если этот парень согласится, я могу остаться здесь?».

Джанет проследила за взглядом Настасьи Кински и кивнула: «Да, если ты найдешь способ убедить его».

После десяти часов гости уходили один за другим.

Из-за внезапно возникшего интереса к общению по поводу продолжения серии «Безумный Макс» Джордж Миллер задержался и встал ближе к одиннадцати часам, чтобы попрощаться. Саймон сам проводил собеседника и вернулся на виллу. Повар и официант из соседнего ресторана также удалились, а гостиная была восстановлена в прежнем виде.

Затем Саймон увидел Настасью Кински, которая, как ленивая персидская кошка, развалилась на диване в углу гостиной, скучая и листая журнал, ее лицо было заметно усталым, глаза сузились, казалось, не замечая взгляда Саймона.

После минутного изучения Саймон уже собирался уйти, когда раздался голос: «Можно я останусь здесь?».

Саймон остановился на месте, подтвердил, что голос исходит от женщины, и улыбнулся: «Наконец-то вы поняли, что пора спросить мнение хозяина в таких вопросах?».

Настасья Кински не ответила и повторила: «Можно?».

Саймон пожал плечами: «Тебе придется спать в комнате для гостей».

Джанет и Дженнифер только что вышли из кухни, и Настасья Кински получив ответ Саймона, тут же посмотрела на Джанет и сказала: «Он согласился».

Джанет также слышала разговор, который только что состоялся между ними, и улыбнулась, обращаясь к Саймону: «Настасья хочет остаться здесь на время после того, как мы уедем из Канн».

Саймон замер, затем покачал головой: «Извини, но это не работает».

Настасья Кински поднялась с дивана и уставилась на Саймона: «Ты только что согласился».

Не споря, Саймон снова покачал головой: «Прости, я сожалею».

Настасья Кински сделала паузу и сказала: «Вестерос, ты не должен забывать, что в этом году я член жюри в основной конкурсной секции».

Саймон очень некрасиво изменил свой тон: «О, я подумаю об этом несколько дней и отвечу вам, когда фестиваль закончится».

Настасья Кински вызывающе ответила: «Так мне нужно подумать о том, голосовать ли за тебя, когда я буду в жюри?».

«Это на твоё усмотрение», - равнодушно кивнул Саймон, подошел к Джанет, потянулся вниз, поднял женщину и поцеловал ее в щеку, после чего направился к лестнице: «Детка, я придумал очень забавную сказку на ночь, которую хочу тебе рассказать».

«О, маленький ублюдок, ты просто больше не можешь выносить, когда тебя дразнят эти женщины, верно? Теперь хочешь надо мной поиздеваться?».

«Это всего лишь сказка на ночь».

«Ну да, ну да».

Дженнифер слегка покраснела, слушая их бесстыдный разговор, и ждала, пока они поднимутся наверх, прежде чем посмотреть на Настасью Кински и сказать: «Мисс Кински, могу ли я помочь вам подготовить комнату для гостей?».

Настасья Кински кивнула и встала, чтобы подняться наверх вместе с Дженнифер, только в выражении ее лица еще сохранялось легкое огорчение.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1599375>