

Саймон подвел Джанет к Джорджу Миллеру, австралийскому режиссеру, который, как оказалось, болтал с Николь Кидман.

Поприветствовав его, Саймон начал разговор и спросил: «О чем вы говорили?».

Николь Кидман, которая выглядела высокой в лунно-белом платье, сказала: «Джордж считает, что я отлично справилась с ролью в «Криминальном чтиве» и хочет, чтобы я снялась в фильме, над которым он работает».

Когда она говорила это, Николь Кидман смотрела на Саймона с улыбкой на губах, как бы ожидая его реакции.

В Голливуде распространена практика, когда продюсерские компании просят новичков подписать несколько контрактов на их фильмы, чтобы они могли продолжать получать бонусы, когда станут знаменитыми.

В случае с фильмом «Когда Гарри встретил Салли» Мег Райан подписала еще один опционный контракт с «Дейенерис» в дополнение к роли Салли. Теперь, когда фильм «Когда Гарри встретил Салли» стал кассовым хитом, Мег Райан имеет право первого выбора на свой следующий фильм, если только «Дейенерис» добровольно не откажется от нее.

Это, естественно, относится к проекту «Криминального чтива», который принадлежит компании «Орион», но два новичка в фильме, Сэмюэл Л. Джексон и Николь Кидман, подписали контракты на три фильма с «Дейенерис».

То же самое можно сказать и о недавней сделке на пять картин с участием главного героя Бэтмена, только эта сделка предусматривает большее количество фильмов и более длительный срок. После эпохи больших студий такие почти продажные контракты стали редкостью в Голливуде, поэтому в прессе их стали называть «рабскими контрактами».

Заметив улыбку в уголке рта Николь Кидман, Саймон лишь взглянул на нее и спросил Миллера: «Джордж, ваш следующий фильм, вы можете рассказать нам о нем? Я большой поклонник «Иствикских ведьм», но я больше жду, когда вы снимете «Безумного Макса 4».

«Саймон, ты можешь ошибаться. У меня пока нет планов на следующий фильм, я просто хочу пригласить Николь сняться в триллере, который намерена снять моя продюсерская компания, а я буду только продюсером». Джордж Миллер объяснил, а затем сказал: «Это экранизация романа «Мертвый штиль» о паре, которая случайно теряет сына, а затем случайно спасает незнакомца, дрейфующего по морю, чтобы смягчить свою травму».

Когда Джордж Миллер закончил, Саймон сразу же вспомнил о фильме, который в свое время стал фильмом, прославившим Николь Кидман, когда она ворвалась в Голливуд.

Саймон просто не ожидал, что продюсером этого фильма будет Джордж Миллер. Но это его ничуть не удивило. Оба исполнителя главных ролей в фильме «Мертвый штиль», Сэм Нилл и Николь Кидман, австралийцы.

В конце концов, это все еще австралийская банда.

Хотя Саймон не думал, что Николь Кидман, которой сейчас двадцать лет, сможет сыграть роль травмированной молодой матери, он также не указал на это Джорджу Миллеру лично - для этого обе стороны недостаточно хорошо знают друг друга.

И, если Джордж Миллер все же решит сделать это, Саймон сделает это в качестве одолжения.

Николь Кидман никогда не считалась кассовой звездой, и, учитывая, что на столе уже лежат три контракта, «Дейенерис» не повредит дать ей возможность отточить свое мастерство еще в нескольких фильмах.

Поболтав беззаботно некоторое время, Саймон уже собирался уходить, когда Джордж Миллер, слова которого никогда не касались Каннского кинофестиваля, вдруг сказал: «Саймон, я должен сказать, что на этот раз ваше «Криминальное чтиво» действительно превосходно, и я впервые убедился, что фильмы можно снимать таким нетрадиционным способом».

Саймон немного замер от такого прямого заявления Джорджа Миллера, заметил пронизательность в глазах мужчины средних лет, быстро улыбнулся, как ни в чем не бывало, и кивнул: «Джордж, я рад, что вам понравился фильм».

Хотя Саймона интересовала только «Золотая пальмовая ветвь», однако, позаботившись о двух членах жюри, он больше не беспокоился, что «Криминальное чтиво» вернется домой с пустыми руками.

В конце концов, сторона «Ориона» тоже не осталась бы равнодушной, а контакты в кругу таких людей, как Майк Медавой, определенно не шли ни в какое сравнение с контактами Саймона. Кроме того, Каннские премии гораздо легче лоббировать, чем «Оскар», где большое количество членов жюри.

Саймон не собирается скромничать в этом пиаре. Если возможность существует, если за нее не бороться, награда достанется кому-то другому.

Как и «Криминальное чтиво» в оригинальную эпоху, кто может сказать, что он не был заслуженным.

Как и в тот раз, когда Квентин был председателем жюри, а документальный фильм Майкла Мура «Фаренгейт 9/11» получил «Золотую пальмовую ветвь», общая тенденция в СМИ заключалась в том, что французы пытаются насолить администрации Буша, но как насчет реальности?

«Майкл Мур (слева)»

Выбор приза был в руках жюри, а организаторы фестиваля посмели вмешаться и сказать: «Давайте устроим Бушу разнос», и скандал с вашим вмешательством был бы моментально раскрыт.

Так в чем же причина?

Все просто.

Фильм «Фаренгейт 9/11» был снят компанией «Мирамакс», а, как мы все знаем, Вайнштейн и Квентин - лучшие друзья. Затем фильм «Фаренгейт 9/11» получил «Золотую пальмовую ветвь», а документальный фильм стоимостью 6 миллионов долларов получил в мировом прокате 200 миллионов долларов, сделав Вайнштейнам целое состояние.

Это внутренняя история.

В конце концов, Каннский кинофестиваль - это праздник коммерческого кино, не такой священный, как некоторые думают.

Именно благодаря миллионам посетителей со всего мира, которые ежегодно съезжаются в маленький французский приморский городок на это мероприятие, фестиваль продолжает существовать, и результаты награждения не так уж важны для организаторов. Даже, чем более противоречивыми оказываются результаты, тем больше в некотором смысле повышается популярность фестиваля.

Расставшись с Джорджем Миллером, Саймон уже собирался поприветствовать некоторых знакомых на вечеринке, когда подошла Дженнифер и сказала: «Босс, Настасья Кински тоже здесь, не хочешь подойти и поговорить с ней?».

Настасья Кински, европейская актриса, которая начала встречаться с Романом Полански в возрасте 14 лет и прославилась благодаря ему, также является одним из членов жюри Каннского кинофестиваля этого года.

«Роман Полански, Эммануэль Сенье (его будущая супруга) и Харрисон Форд на съёмках фильма «Неистовый» 1988г»

Из десяти членов жюри на этот раз Саймон смог связаться только с Уильямом Голдманом и Джорджем Миллером. Остальные, хотя и были известны, не были знакомы друг с другом, и не было общих знакомых, чтобы связаться друг с другом.

Саймон подвел Джанет, направляемые Дженнифер, к паре, и женщина-ассистент наклонилась к уху и прошептала: «Этот мужчина - муж Кински, Ибрагим Муса».

«Настасья Кински с мужем Ибрагимом Мусой»

Саймон кивнул, и как только пара получила ответное приветствие, он шагнул вперед и протянул руку женщине, сказав: «Здравствуйте, мисс Кински».

Настасья Кински, которая сегодня была одета в несколько консервативное платье с круглым вырезом и длинными рукавами, услышала приветствие Саймона, но выражение ее лица было явно немного растерянным, когда она рассматривала его, не взяв протянутую Саймоном руку, а просто слегка пошевелив тонкими пальцами и запинаясь: «Вы, эм, вы, о, я помню, вы Саймон Вестерос, и, кстати, что вообще означает «Вестерос»?».

Саймон не ожидал такой реакции от красивой брюнетки и даже немного задумался, не под кайфом ли она.

Не убирая руку, Саймон рассмеялся: «Вестерос» - это фамилия, которую я взял для себя, не более того».

«Хех, ты считаешь меня глупой?». Настасья Кински сказала, но ее взгляд переместился на Джанет рядом с Саймоном, и ее глаза загорелись: «Эсмеральда, я видела тебя на днях на съемках, ты была великолепна».

Настасья Кински сказав это, подошла к Саймону и выхватила Джанет из его рук, и как добрые

сестры они направились в другое место рука об руку. Джанет подмигнула Саймону и ушла с Настасьей Кински, улыбаясь и болтая.

Саймон был еще больше озадачен происходящим.

По воспоминаниям, противоречивая и великолепная актриса не является лесби, если не считать пристрастия к мужчинам постарше, не так ли?

Муж Настасьи Кински, увидев, что его жена уходит от него, выглядел явно неловко, коротко поприветствовал Саймона и тоже повернулся, чтобы уйти.

Саймон огляделся, просто пожал плечами и подошел к актерам фильма «Когда Гарри встретил Салли».

Фильм «Когда Гарри встретил Салли» также планировалось показать на Каннском кинофестивале, но, разумеется, поскольку права на зарубежный показ были проданы компании «Дисней», фильм также был запущен компанией «Дисней».

В десять часов Саймон собрался уходить и обыскал всю вечеринку, не найдя Джанет, а Дженнифер понятия не имела, куда та ушла.

Немного обеспокоенный, Роберт Редфорд сказал Саймону, что видел, как Джанет и еще одна женщина покинули бальный зал раньше получаса назад.

Саймон покинул сцену вечеринки и обнаружил Нила Беннета, ожидающего его снаружи, только чтобы узнать, что Джанет вернулась в свое поместье на вершине холма в районе Ле-Канне.

Вернувшись в свою резиденцию с Дженнифер, Саймон отправился на террасу третьего этажа ярко освещенной виллы, где обнаружил не только Джанет, но и Настасью Кински, они обе сидели в шезлонге на террасе третьего этажа, потягивая вино и болтая.

Увидев Саймона, Джанет поднялась и поприветствовала его, но Настасья Кински лишь равнодушно кивнула Саймону.

Саймон подошел к шезлонгу Джанет и сел рядом с женщиной, бросив взгляд на Настасью Кински, которая сняла консервативное платье и теперь была одета в светло-розовую шелковую ночную рубашку, из которой выглядывали ее ненормально длинные ноги - одежда явно принадлежала Джанет.

Обхватив Джанет за талию, Саймон наклонился к уху женщины и спросил тихим голосом: «Что происходит?».

Не успели слова Саймона покинуть его рот, как Настасья Кински с другой стороны подхватила: «Мистер Вестерос, у меня хороший слух».

Саймон просто посмотрел и сказал: «Так ты мне объяснишь?».

Настасья взболтала вино в руке и небрежно сказала: «Мы с Дженни хорошо поладили и планируем остаться здесь на ночь».

Саймон усмехнулся: «Но вы должны понимать, мисс Кински, что все решает хозяин дома».

«По совпадению, как и в нашей семье», - сказала Настасья Кински, бросив на Саймона косой

взгляд: «Вот почему я больше не могу это терпеть. Вы собираетесь позволить Дженни тоже сбежать из дома?».

Саймон увидел, что Джанет смотрит на него с улыбкой на лице, протянул руку, сжал подбородок женщины и сказал: «Наша Дженни слишком хорошо себя ведет, чтобы убежать из дома. С другой стороны, знает ли ваш муж? Я не хочу, чтобы он вызвал полицию».

Настасья Кински сменила позу и свернулась в кресле: «Я послала ему сообщение, что не вернусь сегодня вечером».

«Тогда, - беспомощно сказал Саймон, - уже поздно, я попрошу кого-нибудь организовать для вас комнату для гостей».

Настасья Кински подняла бокал в направлении хозяйской спальни: «Эта подойдет, я буду спать с Дженни».

Саймон притворился недовольным: «А как же я?».

Настасья Кински бросила взгляд на Саймона: «Ты тоже можешь пойти с нами, но если ты меня тронешь, я откушу у тебя эту штуку».

Тон женщины был легким, но Саймон почувствовал, как по позвоночнику пробежал холодок, и, побежденный, встал: «Ладно, девочки, тогда ложитесь пораньше».

Под злорадный смех Джанет Саймон покинул террасу.

Это все еще казалось немного странным, но было уже поздно, и, сменив спальню, Саймон вскоре уснул.

Смена часовых поясов все еще давала о себе знать. После шести часов отдыха, когда Саймон снова проснулся, было чуть больше пяти часов. Уже наступило лето, и хотя было еще только пять часов, на улице уже светло. Эта спальня Саймона также находилась на третьем этаже, опять же с просторной террасой.

Умывшись, Саймон оделся и вышел на террасу, обозревая маленький город Канны с его белыми зданиями, выстроившимися у подножия холма, и видом на залив с золотой рябью, и небрежно потягивался, когда с другой стороны террасы раздался легкий шум.

Женщина в одних трусиках лениво вышла из спальни, оперлась на перила и поглядела вдаль одиноким взглядом. Через мгновение, заметив Саймона с другой стороны, женщина не закричала от гнева и не запаниковала, а спокойно развернулась и уплыла обратно в спальню.

Саймон не мог не потрогать свой нос.

Это было так... так странно.

После завтрака, отправив Кена Диксона отвезти Настасью Кински, Джанет смогла объяснить Саймону, что гостья поссорилась с мужем. Египетский бизнесмен пытался сделать из Кински домохозяйку. После перетягивания каната, длившегося несколько лет, актриса родила в прошлом году и неохотно согласилась покинуть богемный мир. Но утихла лишь на несколько месяцев. Она снова устроилась судьей на этом Каннском кинофестивале и обе стороны неизбежно снова начали спорить.

Саймон не хотел вмешиваться в чужие домашние дела, и после того, как Джанет объяснила, что ей все же удалось кое-что сделать, он оставил этот вопрос.

Церемония открытия состоится в 7 вечера, но до этого организаторы устроили фотосессию для прессы с создателями фильмов, вошедших в шорт-лист, что заняло все утро Саймона. После небольшого перерыва в несколько часов после обеда актеры фильма «Криминальное чтиво» начали собираться, и примерно в 6.30 вечера группа покинула отель, который забронировал «Орион» и поехали в Дворец фестивалей и конгрессов, расположенный на набережной.

«Дворец фестивалей и конгрессов в Каннах»

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1597516>