

После того как все поболтали несколько минут, Мел Гибсон повернулся, чтобы уйти, а Терри Семел посмотрел вслед удаляющейся фигуре Гибсона и сказал: «Саймон, ты видел копии тех фильмов Мела, которые я прислал?».

Саймон не ответил на вопрос, но сразу перешёл к делу: «Терри, я уже сказал, что не собираюсь выбирать звезду первой величины на роль Брюса Уэйна».

В эти дни Саймон уже начал искать актеров на роль Бэтмена.

Будучи самой важной заинтересованной стороной в проекте, компания «Уорнер» также была очень обеспокоена этим и даже взяла на себя инициативу рекомендовать своего собственного наиболее предпочтительного кандидата на роль, не кого иного, как актера прошлогоднего фильма «Смертельное оружие» Мела Гибсона.

Терри Семел взял бокал шампанского с подноса проходящего мимо официанта, жестом предложил Саймону и Джанет устроиться поудобнее, а затем сказал: «Саймон, на самом деле у многих режиссеров такой образ мышления: мне не нужны звезды, мне нужны свежие лица, мне нужны талантливые актеры, бла-бла-бла. Но обычно, когда агенты действительно рекомендуют таких людей, в голове режиссера возникает мысль «кто эти люди», и в итоге они идут за звездами».

«Терри, я не отказываюсь от звезд, - возразил Саймон, все еще качая головой, - но вы, ребята, упускаете из виду, что Бэтмен - очень большая «звезда» сам по себе, точно так же, как Супермен был звездой, когда о нем снималась серия фильмов. До выхода фильма никто не знал Кристофера Рива, но это никак не повлияло на кассовые сборы фильма. Напротив, Марлон Брандо, на которого продюсеры потратили много денег, не внес существенного вклада в кассовые сборы».

«Но как мы будем продвигать фильм в будущем, если не будем использовать звезд», - с горечью продолжал Терри Семел, - «Саймон, нам всегда нужна точка входа».

«Если «Уорнер» настаивает, - сказал Саймон, указывая на себя, - как насчет Вестероса? Обладатель премии «Оскар» за лучший монтаж».

Терри Семел не мог не покачать головой и не рассмеяться, но все же сказал: «Саймон, почему бы мне не устроить встречу для тебя и Мела как-нибудь, и вы сможете все обсудить. Предложение Мела не так уж велико по сравнению с производственным бюджетом, который вы готовы выделить на этот проект. Я не могу понять, почему вы сопротивляетесь звезде?».

Саймон поколебался и сказал: «Терри, это то, что «Уорнер» рано или поздно узнает, и ничего страшного, если я скажу тебе сейчас. Я собираюсь подписать долгосрочный контракт с актером, играющим Бэтмена. Долгосрочный контракт, в котором «Дейенерис» будет полностью контролировать ситуацию, и не будет беспокоиться об отказе актера сниматься в сиквеле. На такую сделку Гибсон не согласится».

Терри Семел задумался на мгновение и сказал: «Как та Джулия Робертс, с которой вы подписали контракт на днях?».

Саймон не удивился, когда Терри Семел небрежно об этом упомянул. Для руководителей больших студий в Голливуде вообще нет секретов: «Правильно, Терри, любой, кто хочет сыграть Брюса Уэйна, должен подписаться на пять фильмов».

«Саймон, я поражен твоей уверенностью, ты знаешь, что очень немногие фильмы в Голливуде,

кроме серии о Джеймсе Бонде, сделали больше трилогии, это широко известно как «проклятие трилогии», ты уверен, что Бэтмен сможет сделать пять?».

«Будущее никто не угадает, Терри, - сказал Саймон, покачивая головой, - но я думаю, что у Бэтмена достаточно потенциала, чтобы сделать из него долгоиграющий сериал, а поскольку это вполне вероятно, я, естественно, должен подготовиться заранее».

Выражение лица Терри Семела на мгновение изменилось, и он горько рассмеялся: «Похоже, «Уорнер» будет трудно вернуть права на «Бэтмена». Также, я полагаю, у вас такие же планы на Супермена?».

«Именно так», - теперь, когда он крепко держал в руках и Супермена, и Бэтмена, Саймон больше не скрывал этого намеренно и сказал: «Когда придет время, я попрошу Брюса Уэйна и Кларка Кента появиться вместе на большом экране в фильме «Бэтмен против Супермена». Терри, что ты думаешь об этой идее?»

Терри Семел посмотрел на Саймона и сказал: «Я думаю, нам нужно перезаключить контракт».

Саймон улыбнулся и сказал: «Возможно, но сейчас самое главное - это снять первый фильм о Бэтмене. В связи с этим я должен снова признаться, Терри, что «Бэтмен» определенно не успеет выйти к следующему лету. Я недавно обнаружил, что мне понадобится большая часть года на проработку всех технических аспектов фильма, чтобы завершить некоторые идеи, заложенные в концепции. Съемки фильма начнутся в начале следующего года, и работа над фильмом в постпроизводстве также будет намного дольше, чем над другими фильмами».

«Саймон, у меня такое чувство, что я совершил большую ошибку».

Саймон ответил с самым невинным выражением лица: «Терри, все, что я могу сказать, это то, что мне жаль».

Время шло, гостей становилось все больше, и вскоре Саймон и Семел разошлись, чтобы заняться своими делами.

«Гленн Клоуз и Джон Малкович в фильме «Опасные связи»

Через полчаса или около того Саймон разговаривал с некоторыми из создателей фильма «Опасные связи», выбранных «Уорнер», когда подошел Терри Семел с мужчиной, и Саймон сразу же узнал в высоком, сереброволосом мужчине Стива Росса, нынешнего главу «Уорнер».

Когда он подошел, не будучи представленным Терри Семелом, Стив Росс протянул руку Саймону с яркой улыбкой и сказал: «Я с нетерпением ждал встречи с вами, Саймон, и сегодня, наконец, этот день настал. Кстати, сначала поздравляю вас с получением «Оскара», это всего лишь награда за лучший монтаж, но Саймон, это такая редкость, не многие режиссеры в Голливуде могут проявить себя в лучшем монтаже, а что касается награды за лучшую режиссуру, я уверен, что рано или поздно она будет в вашей сумке».

«Спасибо, мистер Росс, мне тоже было приятно познакомиться с вами, «Уорнер» всегда была компанией, которой я очень восхищаюсь».

После обмена любезностями, у остальных хватило здравого смысла уйти, и Джанет ушла с женой Росса, Кортни, а Саймон и Росс вышли на террасу и сели.

Когда официант принес напитки, Стив Росс добавил: «Саймон, мы с Терри как раз обсуждали некоторые из твоих идей по поводу Супермена и Бэтмена, и хотя права на этих двух супергероев находятся в твоих руках, «Уорнер» все равно хотела бы, чтобы их киноверсии удались. Мне интересно, интересуется ли вас сейчас DC?».

Саймон кивнул: «Конечно, Стив, если «Уорнер» продаст мне DC, я могу сделать очень хорошее предложение».

«Нет, нет, нет, - отказался Стив Росс, тут же замотав головой, - Саймон, я человек, который настолько ненавидит продавать активы компании, что по сей день жалею о том, что продал MTV компании «Виаком» только из-за сиюминутных трудностей, а рост MTV с годами все больше и больше доказывает мою ошибку. Так что я не собираюсь продавать DC вам, но мы можем поменяться».

Саймон сказал прямо: «Уорнер» хочет получить долю в «Дейенерис»?».

«Верно, - признался Стив Росс, - я читал о вашей компании, Саймон, и знаете что, чего сейчас не хватает «Дейенерис», так это сильного дистрибьютора, и в этом отношении «Уорнер» могла бы вам отлично помочь. Хотя сейчас у вас много денег, в Голливуде каналы распространения зависят не только от количества денег».

Саймон спросил: «Стив, а как насчет конкретного предложения о партнерстве?».

«Вы хотите DC, я могу отдать ее вам за 50 миллионов долларов, - сказал Стив Роуз, - С другой стороны, я могу дать вам оценку в 200 миллионов долларов за вашу «Дейенерис», считая с DC, а «Уорнер» внесет 125 миллионов долларов в обмен на 70% новой компании после слияния «Дейенерис» и DC. Новая компания по-прежнему будет управляться исключительно вами, и вы должны будете пообещать не начинать новый бизнес за пределами «Дейенерис Пикчерз» в течение пяти лет».

Хотя у «Дейенерис» сейчас длинный список запущенных проектов, технически единственным фильмом, который оказался успешным под логотипом компании, является «Когда Гарри встретил Салли», а прошлогодний «Пункт назначения» можно считать только фильмом «Фокс».

Так что для Стива Росса, который совершенно не знает об истинном коммерческом потенциале «Человека дождя», «Общества мертвых поэтов» и большого количества прав, принадлежащих «Дейенерис», оценка в 200 миллионов долларов все еще очень щедрa, и это также означает, что «Уорнер» разделит 100 миллионов долларов долга под именем «Дейенерис».

Ценник в 50 миллионов долларов за «DC Comics» также очень разумный; последнее предварительное предложение Саймона «Уорнер» составляло как раз 50 миллионов долларов.

Более того, Саймон на самом деле не намерен держать «Дейенерис» в единоличной собственности, и если потребуются, он привлечет других инвесторов или проведет IPO.

Но...

Сейчас определенно не время.

Саймон приложил немало усилий, чтобы создать основу студии «Дейенерис», и он никак не мог вырезать 70% саженьца для кого-то другого в тот момент, когда он ещё не расцвёл.

Итак, когда Стив Роуз закончил, Саймон покачал головой и сказал: «Извини, Стив, я не отказываюсь работать с другими компаниями, но не сейчас. Если вы хотите, возможно, через два-три года я смогу сделать «Уорнера» акционером «Дейенерис».

«Я понимаю, к чему вы клоните, - сказал Стив Роуз, понимающе кивнув, - так как насчет этого, Саймон, мы подписываем пакетное дистрибьюторское соглашение, по которому «Уорнер» берет на себя распространение всех фильмов «Дейенерис» в течение следующих трех лет. В обмен, конечно, «Дейенерис» также должна будет согласиться на инвестиции «Уорнер» в некоторые из этих проектов».

Саймон заметил цепкость, мелькнувшую в глазах Стива Росса и вдруг понял, что именно это должно быть настоящей целью босса «Уорнера» сегодня.

Любой здравомыслящий человек должен понимать, что сейчас он никак не мог продать студию «Дейенерис».

Но с другой стороны, после кассового успеха фильма «Когда Гарри встретил Салли», очевидно, что все семь крупных студий начинают переоценивать коммерческий потенциал ряда проектов «Дейенерис».

Более половины фильмов, находящихся в разработке у «Дейенерис», уже подтверждены дистрибьюторами. Но для оставшейся половины, если только появится еще один кассовый хит североамериканского проката, «Большой семерке» будет однозначно выгодно взять права на распространение всех этих фильмов.

В конце концов, в эту эпоху среднее количество фильмов, которые ежегодно срывают 100 миллионов долларов в прокате, совсем недостаточно для каждой из «Большой семерки», однако эти самые кассовые фильмы, по сути, обеспечивают большую часть прибыли студии.

При небольшом размышлении стратегия переговоров Стива Росса также становится предельно ясной.

Голливудский магнат, который, как говорят, очень хорош в деловых переговорах, сначала предложил искреннее, но обреченное на отказ предложение, а затем предложил не менее искренний план.

Саймон уже однажды отказал, и сделать это снова было бы некрасиво и даже бесчувственно.

Однако Саймон не был двадцатилетним молодым человеком, каким он казался, поэтому он не чувствовал ни малейшего бремени, отказываясь снова.

Еще раз покачав головой, Саймон сказал: «Прости, Стив, но «Дейенерис» хотела бы попробовать свои силы в кинопрокате самостоятельно. Мы оба прекрасно понимаем, что было бы очень неразумно полностью перекладывать канал дистрибуции на кого-то другого».

Стив Росс был немного удивлен решительным отказом Саймона, но сохранил лицо неизменным и сказал: «Что ж, похоже, нам будет трудно договориться о совместной работе сегодня. Однако, если вы передумаете, вы всегда можете позвонить мне», - сказал Стив Росс, достал визитную карточку и протянул ее Саймону, добавив: «Кстати, с Терри тоже можно связаться, а теперь позвольте мне отвести вас на встречу с хорошими друзьями. Стивен тоже должен подойти, вы определенно найдете общий язык».

Стив Росс и Стивен Спилберг были очень близки. Фильм Спилберга «Список Шиндлера»,

который принес ему премию «Оскар» за лучшую режиссуру, был намеренно помечен надписью «Для Стива Росса».

Саймон улыбнулся и также сразу проявил заинтересованность, сказав: «Конечно, я тоже с нетерпением жду возможности поговорить с мистером Спилбергом».

Сказав это, старый лис и молодой лис вместе встали, вернулись с террасы и смешались с толпой, как будто ничего не произошло, и стали общаться на вечеринке как хорошие друзья.

Только почти в двенадцать часов Саймон покинул вечеринку вместе с Джанет.

Из-за того, что Сандра бесцеремонно тоже влезла в машину, лимузин совершил поездку в Беверли-Хиллз, чтобы отвезти Сандру домой, а затем свернул на бульвар Сансет.

Несмотря на то, что он купил особняк в Палисадес, Саймон больше там не жил, а возвращался в Малибу вместе с Джанет.

Была поздняя ночь, но тридцатикилометровый путь оказался не слишком долгим, и был уже час ночи, когда лимузин остановился возле особняка на западной стороне поместья Пойнт Дам.

Джанет выпила немного на вечеринке, и ее лицо покраснелось, он не был уверен, действительно ли она пьяна или притворяется. Маленькая девочка приставала к Саймону, как принцесса. Ему пришлось обнять женщину, вынести её из машины на руках и нести весь путь до виллы.

Положив женщину на диван, Саймон посмотрел на сонную Джанет, обнимающую маленького золотого человечка в руках и улыбнулся: «Не хочешь сначала принять душ?»

«Нет», - Джанет подняла золотую фигурку и помахала им Саймону, затем снова отложила его в сторону и протянула руки к мужчине: «Саймон».

Саймон, не сопротивляясь, улыбнулся и придвинулся, чувствуя, как женщина обхватила его, и уже собирался её поцеловать, когда полный рот крошечных белых зубов Джанет впился ему в плечо.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1595232>