

Саймон обнял Сандру и некоторое время целовался с нею, после чего они оба покинули кулисы. Когда они подошли к боковому проходу в зал, Саймон сделал паузу, чтобы еще раз уточнить у Сандры: «Ты действительно вытерла всё начисто?».

Сандра бросила на Саймона недовольный взгляд: «Конечно, ты думаешь, я действительно хочу, чтобы Дженни расцарапала мне лицо?».

Саймон чувствовал, что у Сандры немного неправильный взгляд, снова вытер угол рта рукой, прежде чем выйти в зал.

В середине церемонии вручались награды за лучший саундтрек.

Когда Саймон вернулся на свое место, Джанет улыбалась и уже собиралась что-то сказать ему, когда ее глаза моргнули, а затем маленькая рука поднялась и, без колебаний ущипнула его за талию.

Саймон хмыкнул, заметив злорадное выражение лица Сандры на другой стороне, и печально вздохнул.

Ядовитое женское сердце.

В конце концов, его все равно подставили.

После того, как Джанет ущипнула Саймона, она озадачена перевела взгляд на Сандру, затем достала из сумочки салфетку и маленькое зеркальце и бросила ему.

Саймон взял маленькое зеркальце и посмотрелся в него: на его подбородке остался след от губной помады, явно оставленный специально. Он не был большим, но сидящая рядом с ним Джанет смогла бы определить это с первого взгляда.

Как только он аккуратно вытер помаду, Сандра снова наклонилась к нему как ни в чем не бывало: «Саймон, Дуглас выиграл «Лучшую мужскую роль».

На сцене Марли Мэтлин, обладательница предыдущего «Оскара» за лучшую женскую роль, произнесла имя Майкла Дугласа, потомственного киноактера, который получил награду за лучшую мужскую роль магната инсайдерской торговли Гордона Гекко в прошлогоднем фильме «Уолл-стрит».

«Марли Мэтлин в фильме «Дети меньшего бога» 1986г»

Саймон знал, почему Сандра решила напомнить ему об этом, но все же притворился раздраженным и тихо ответил: «А?».

Сандра совсем не обратила внимания на постановочный жест Саймона, как будто она совершенно забыла о том, что только что произошло, и серьезно проанализировала: «Уолл-стрит» имел единственную номинацию на «Оскар», как раз на лучшую мужскую роль, как и «Беги Лола, беги».

Саймон продолжал находиться в состоянии «я все еще зол» и только слегка кивнул: «Хм».

Увидев это в Саймоне, Сандра огляделась, чтобы убедиться, что ни одна из нескольких камер на съемочной площадке не направлена в их сторону, и наклонилась к нему. Саймон был

поражен, поняв, что Сандра собирается поцеловать его прилюдно, и быстро поднял руку, чтобы остановить это: «Прекрати, или я заставлю Дженни пересечь сюда».

Услышав «угрозу» Саймона, Сандра остановилась.

На самом деле Саймон просто сказал, но не осмелился бы поменяться с Джанет местами в этой ситуации.

Это был «Оскар».

Судя по тому, как вспыльчива была Джанет, она была слишком сумасшедшей, чтобы заботиться о приличиях.

В случае драки.

тск!

Однако, заметив «взаимодействие» Саймона и Сандры, Джанет не оставила это без внимания, ее маленькая рука поднялась и снова ущипнула Саймона за талию, но на этот раз с гораздо меньшей силой.

Когда обе женщины затихли, Саймон снова обратил свое внимание на сцену, и его разум не мог не вспомнить то, что только что сказала Сандра. Помимо его безупречной игры в фильме «Уолл-стрит», нельзя недооценивать глубокие связи Майкла Дугласа в Голливуде.

Что касается «Беги Лола, беги», то после объявления предыдущих номинаций Саймон больше не относился к этому вопросу слишком серьезно. «Орион» и «Уорнер», разочарованные результатами номинаций, не стали тратить больше PR-ресурсов, и все решили, что результаты номинаций - это месть Саймону от «Оскара».

Пока он слегка отвлекся на эти мысли, церемония награждения незаметно приблизилась к концу.

«Бернардо Бертолуччи»

Неизвестно, намеренно или нет, но награда за лучший монтаж была даже поставлена после награды за лучшего режиссера. Когда Бернардо Бертолуччи, получивший в этом году Оскар за лучшую режиссуру фильма «Последний император», покинул сцену, ведущий Чев Чейз представил на сцене гостей, Кевина Костнера и Дэрил Ханну, которые отвечали за вручение награды за лучший монтаж.

«Дэрил Ханна в фильме «Уолл Стрит» получила «Золотую малину» за худшую женскую роль второго плана»

Чувствуя, что и Джанет, и Сандра неосознанно напряглись, Саймон тоже сел немного прямее.

На сцене Кевин Костнер в очках в черной оправе несколько мгновений шутил с Дэрил Ханной, прежде чем перейти к делу: «Они - одни из самых творческих и незаменимых персонажей в съемочной группе, и когда фильм заканчивается, они должны выбрать нужные кадры из десятков тысяч футов пленки и собрать их своими чудесными руками в идеальный фильм».

«Итак, пришло время наградить их», - продолжила Дэрил Ханна, - «номинанты за «Лучший монтаж:»

«Габриэлла Кристиани, «Последний император».

«Ричард Маркс, «Телевизионные новости».

«Майкл Кан, «Империя солнца».

«Питер Бергер, «Роковое влечение».

«Саймон Вестерос, «Беги Лола, беги».

«Габриэлла Кристиани, Ричард Маркс, Майкл Кан, Питер Бергер»

После представления номинантов Дэрил Ханна, которая покрасила волосы в платиновый блонд, медленно вскрыла конверт, достала карточку с результатами награждения и взглянула на нее. Сразу после этого многие в зале заметили выражение удивления на ее лице, а Дэрил Ханна даже подняла глаза прямо в сторону Саймона.

Заметив паузу Дэрил Ханна, любопытный Кевин Костнер также посмотрел на результаты с таким же удивленным выражением лица.

Такая реакция мужчины и женщины, а также небольшой жест Дэрил Ханна, посмотревшей в сторону Саймона, заставили всех присутствующих понять, что происходит. После короткого мгновения удивления Кевин Костнер и Дэрил Ханна посмотрели друг на друга, одновременно улыбнулись и вслух зачитали результат: «Победителем стал Саймон Вестерос, «Беги Лола, беги».

Многие зрители в зале, которые думали, что определенному молодому человеку суждено быть простым гостем, выглядели весьма удивленными, услышав такой результат, пока зал не разразился аплодисментами, а группа в самом центре сцены не вспомнила, что нужно начать хлопать.

Когда аплодисменты стали громче, Саймон поднялся со своего места, Джанет и Сандра также встали и обняли его.

Обняв Джанет, Саймон повернулся к Сандре, немного беспокоясь, что Сандра воспользуется возможностью оставить еще один след помады на его лице, но вместо этого Сандра просто наклонилась к его уху и прошептала поздравления, прежде чем разжать объятия.

Быстро выйдя на сцену, Саймон принял золотую статуэтку из рук Кевина Костнера и пожал руки ему и Дэрил Ханне, после чего повернулся к трибуне.

Положив маленького золотого человечка рядом с микрофоном, Саймон подождал, пока стихнут аплодисменты, после чего посмотрел в сторону маленького золотого человечка перед собой, улыбнулся и сказал: «Хотя это немного странно, но, на самом деле, это сюрприз».

Даже если говорить только о фильмах, репутация Саймона как режиссера, сценариста, композитора, продюсера гораздо выше, чем репутация монтажера, но в этот момент он оказался на подиуме «Оскара» за то, что был редактором.

На слегка кокетливые слова Саймона, сопровождаемые смешком, сцена снова заплодировала.

Саймон немного подождал, прежде чем продолжить: «Теперь, когда я думаю об этом, последний год или около того похож на сон, но хорошая новость в том, что все закончилось не так уж плохо. Так много людей помогли мне на этом пути. Я хотел бы поблагодарить Боба, Брайана и Дэвида, которые выступили исполнительными продюсерами «Беги Лола, беги», моего агента Джонатана, мою девушку Дженни, мою хорошую подругу Сандру, а также Кэтрин, Рона, Киану и т.д. Спасибо всем вам».

В отличие от некоторых главных наград, таких как «Лучший фильм» и «Лучшая режиссура», «Оскар» предусматривает, что речи для технических наград длятся всего полминуты. Хотя Саймон знал, что его не будут торопить со сцены, даже если он просрочит время, и что ABC, которая отвечала за трансляцию, вероятно, хотела бы, чтобы он задержался на сцене подольше, Саймон не стал намеренно медлить и покинул сцену вскоре после своей короткой речи.

Как только он оказался за кулисами, его приветствовали Джанет и Сандра, которые выскользнули со своих мест, а после очередного объятия перед ним появились Пэт Кингсли и Нил Беннетт, каждый из которых держал в руках мобильный телефон.

Пэт Кингсли жестом пригласила Саймона следовать за персоналом, и пока они приделывали табличку с именем на статуэтку «Оскара», сказала: «Саймон, Майк Медавой только что звонил, чтобы поздравить тебя и попросил присутствовать на вечеринке «Ориона» в «Хилтоне». Терри Семел также позвонил с аналогичным сообщением. Джонатан ушел из дома, он спросил по телефону, куда ты пойдешь позже, и он тоже придет».

Пока Пэт Кингсли говорила это, мобильный телефон в ее руке зазвонил снова, и когда Кингсли отошла в сторону, чтобы ответить, Нил Беннетт передал телефон в его руке и прошептал: «Мисс Бигеллоу на линии».

Ни Саймону, ни Джанет не нравились мобильные телефоны, которые в это время все еще были очень громоздкими, и их было всего по одному на каждого из двух телохранителей Нила Беннета и Кена Диксона, и сегодня Нил Беннетт отвечал за то, чтобы отвезти их обоих и впоследствии остаться неподалёку.

Взяв телефон из рук Нила Беннета, Саймон шепотом спросил: «Кэтрин?».

«Да», - последовал быстрый ответ, и после паузы она добавила: «Я просто увидела по телевизору, как ты выиграл, и решила тебя поздравить».

«Спасибо», - сказал Саймон с улыбкой на губах, - «Как поживаешь?».

«Знаешь, подготовка к фильму и наблюдение за ремонтом дома для тебя и Дженни. Я все время занята».

В тоне Кэтрин чувствовалась слабая усталость, она была женщиной, ведущей очень регулярный образ жизни, привыкшей рано ложиться спать и рано просыпаться, в Нью-Йорке было около двенадцати пополуночи, и она бы уже легла спать, если бы не ждала результатов единственной номинации, которую получил Саймон.

В этот момент Саймон прислушался к голосу женщины и сказал: «Почему бы тебе завтра не вернуться в Лос-Анджелес?».

«Нет», - немедленно отказалась Кэтрин с ноткой паники в тоне, а через мгновение добавила, - «В будущем, я, во всяком случае, ты точно не станешь шутить, как в ту ночь».

Саймон тут же кивнул: «Обещаю».

«Маленький ублюдок», - тихо откликнулась Кэтрин с явным недоверием, прежде чем спросить: «Ты, должно быть, очень занят там? Я вешаю трубку, пока».

«Спокойной ночи, ложись скорее спать».

Саймон отключил соединение, небрежно передал Нилу мобильный телефон и взял маленького золотого человечка, к которому сотрудники уже прикрепили табличку с именем, после чего спустился в зону для прессы, окруженную людьми.

После интервью с прессой церемония была официально завершена, и «Последний император» без вопросов получил награду за лучшую картину.

Хотя на Восточном побережье было раннее утро, на Западном побережье было еще 9 часов вечера - начало ночной жизни многих людей.

Вечеринки «Вэнити Фейр» не существовало в 1980-х годах, и после церемонии награждения все обычно приходило на «афтер-пати», специально организованные крупными студиями. Поскольку они заранее договорились о встрече, Саймон и остальные поспешили вместе на вечеринку, устроенную «Уорнером» в отеле «Сансет Тауэр» в Западном Голливуде.

«Отель «Сансет Тауэр» 8358 Sunset Blvd. В Западном Голливуде»

Двадцать минут спустя, когда Саймон вышел из машины на парковке отеля «Сансет Тауэр», его поприветствовал Джонатан Фридман.

После еще одного теплого поздравления Джонатан поприветствовал Джанет и остальных, а затем шепнул Саймону: «По совпадению, Саймон, Стив Росс сегодня здесь, и он как раз надеялся поговорить с тобой».

Стив Росс был председателем и генеральным директором «Уорнер», и Саймон всегда очень интересовался главой «Уорнер» с его мафиозным бэкграундом.

Стив Росс сколотил свое состояние в Нью-Йорке в молодости, управляя похоронными компаниями и автостоянками, и каждый, кто уделял хоть немного внимания определенной информации, в основном знал, что парковка, похороны, уборка улиц и утилизация отходов в таком мегаполисе, как Нью-Йорк, обычно пронизаны влиянием подпольных структур.

Это абсолютно не совпадение и не намеренное отображение того, что парни из банды «Лапши» в фильме «Однажды в Америке» основали похоронную компанию, это реальность. Поскольку налоговому управлению трудно детально оценить, сколько денег зарабатывает похоронная компания на организации похорон, можно потратить 10 000 долларов, а указать можно и миллион долларов. Что касается того, откуда взялись эти дополнительные 990 000 долларов, то пока вы честно платите налоги, все в порядке. То же самое справедливо для автостоянок.

Кстати, некоторые операционные качества кинопроизводства на самом деле ещё сильнее.

Саймон и его свита вошли в большой бальный зал отеля «Сансет Тауэр» и были встречены

генеральным директором «Уорнер» Терри Семелом, которого сопровождал Мел Гибсон, также только что приехавший с церемонии награждения.

«Саймон, поздравляю, - тепло сказал Семел Саймону, - мистер Росс ненадолго отлучился и скоро вернется, он хотел с тобой побеседовать. Кроме того, это Мел, я официально вас знакоблю».

Саймон протянул руку в сторону Мела Гибсона и сказал: «Здравствуйте, мистер Гибсон».

«Саймон, зови меня просто Мел», - сказал Мел Гибсон, пожимая руку Саймону, а затем осторожно пожал руку Джанет, рядом с ним, и сделал комплимент: «Вы очень красивы сегодня, мисс Джонстон».

«Спасибо, Мел, ты тоже можешь называть меня Джанет, мне очень нравится Безумный Макс».

«О, ну вы можете поговорить с Джорджем позже, он тоже здесь, мы работаем над четвертым сиквелом».

«Джордж Миллер и Мел Гибсон на съемках фильма «Безумный Макс 3» 1985г»

Неудивительно, что Саймон почувствовал естественное знакомство, которое проявилось во время беседы Джанет и Мела Гибсона. Причина была проста: и Джанет, и Гибсон были родом из Австралии.

Австралийская банда в Голливуде всегда была очень сплоченной группой, и хотя карьера Мела Гибсона с тех пор рухнула из-за таких скандалов, как домашнее насилие, алкоголизм и расизм, сейчас он определенно является лидером австралийской банды!

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1594637>