

Сегодняшняя 60-я церемония вручения премии "Оскар" начнется в 18:00 по западному времени.

Джанет приехала из Малибу незадолго до пяти часов, чтобы помочь Саймону привести себя в порядок в его офисе в штаб-квартире «Дейенерис», и они вдвоем сели в лимузин, чтобы отправиться в «Шрайн-Аудиториум» в центре Лос-Анджелеса.

«Shrine Auditorium» 665 W Jefferson Blvd»

Из-за забастовки сценаристов многие части церемонии были упрощены, несмотря на то, что это был 60-я юбилейная церемония вручения награды «Оскар». Примерно в 5:30 Саймон и Джанет прибыли к зданию «Шрайн-Аудиториум» с короткой красной дорожкой длиной менее 20 метров, ведущей прямо от дороги к входу в зал.

Лимузин остановился у входа на красную дорожку, Саймон и Джанет только что вышли из него, когда пресса и гости по обе стороны красной дорожки обратили внимание на эту пару: интенсивные мигающие огни, сопровождаемые криками со всех сторон, привлекли внимание многих гостей, прогуливающих по красной дорожке.

Пэт Кингсли, прибывшая раньше, также появилась в этот момент, сопровождая Саймона и напоминая ему и Джанет о необходимости остановиться для фотографий для прессы.

Через несколько мгновений Саймон услышал еще несколько голосов по обе стороны дорожки и, повернув голову, увидел Сандру Буллок в белом платье без бретелек, которая шла к Саймону и Джанет, неся в руках свою юбку.

Репортеры СМИ, уже отснявшие достаточно материала, увидели появление Сандры, и вновь поднялась суматоха.

Заметив, что Саймон лишь нежно обнял Сандру и собирался идти дальше с Джанет, репортер тут же закричал: «Саймон, Сэнди, как насчет совместного фото?».

Прежде чем Саймон успел что-то сказать, Сандра кивнула головой в знак согласия, а затем посмотрела на Джанет, которая держала Саймона за руку. Джанет улыбнулась, отпустив руку Саймона, и отступила на шаг в сторону, Сандра затем заняла ее место.

С натянутой улыбкой, чтобы соответствовать репортерам, делающим снимки, Саймон слегка дернул уголок рта между сменой поз и сказал Сандре почти шепотом: «Ты действительно хочешь увидеть, как Джанет готовит меня, не так ли?».

Сандра наклонилась чуть ближе и даже положила голову на плечо Саймона, подыгрывая явно более взволнованным крикам репортеров, бессердечно ответила: «Да».

Саймон мог только сокрушаться о том, что встретил не того человека.

После фотосессии Саймон быстро провел двух женщин через красную дорожку прямо в зал, поблагодарив бога за то, что красная дорожка сегодня была достаточно короткой, иначе могло бы что-нибудь случиться.

Несмотря на то, что фильм «Беги Лола, беги» стал самым кассовым победителем прошлого года, он был номинирован только на техническую награду «Лучший монтаж». В результате из

всего актерского состава были приглашены только Саймон и Сандра, которые также будут вручать награду за лучшую операторскую работу сегодня вечером.

В то время как важным гостям «Оскара», естественно, разрешается приводить своих партнеров, Саймон привел Джанет, а Сандра приехала одна.

Когда они вошли в зал, Саймон снова заметил, что организаторы «Оскара», которые явно боялись хаоса, намеренно посадили их троих вместе: Саймона посередине, а Джанет и Сандру слева и справа.

До начала церемонии оставалось еще некоторое время, и Саймону пришлось вернуться на свое место после того, как он в течение десяти минут прохладился с некоторыми знакомыми гостями в зале. Первоначально желая, чтобы Джанет села между ним и Сандрой, но женщина улыбнулась и покачала головой, подталкивая его к сиденью.

Когда Саймон сел, Сандра сразу же обернулась к нему, как будто ничего не произошло: «Саймон, ты подготовил свою речь для принятия?».

Саймон был немного озадачен: «А?».

«Номинация за лучший монтаж?» Сандра напомнила ему и потрепала его по плечу: «Ты притворяешься глупым, да?».

Саймон не думал об этом и покачал головой: «Не к чему готовиться к номинации, у которой почти нулевые шансы на победу».

«Может быть, ты выиграешь», - сказала Сандра, быстро добавив немного ехидным тоном: «Беги Лола, беги» могла бы быть номинирована на большее, это все эти старые ханжи».

Саймон рассмеялся и сделал жест молчания, подмигнув окружающим и сказав: «Говори тише, я получу еще меньше номинаций, если тебя кто-нибудь услышит».

«О, - беззаботно рассмеялась Сандра, но добавила, - если выиграешь, не забудь поблагодарить меня».

«Без проблем».

Сандра удовлетворенно кивнула и добавила: «Кстати, какие у вас планы после церемонии награждения?».

Саймон ответил: «Пойти домой и лечь спать».

«Неужели? Такой скучный, как старик», - сказала Сандра и, не удержавшись, посмотрела на Джанет с другой стороны и сказала: «Почему бы нам не пойти на вечеринку «Уорнера» вместе?».

«Хм?»

«Знаешь, я буду участвовать в фильме «Опасные связи» компании «Уорнер».

«О!»

Саймон кивнул, вспомнив фильм, основанный на французском эпистолярном романе, который также был фаворитом на номинацию на премию «Оскар» в следующем году.

Сандра показала ему сценарий некоторое время назад, и Саймон вспомнил, что роль, которую она получила, изначально должна была принадлежать Мишель Пфайффер, которая также получила за нее номинацию на «Оскар» в категории «Лучшая актриса второго плана».

После нескольких случайных расспросов Саймон узнал, что «Уорнер» действительно намеревался взять на эту роль Мишель Пфайффер. Только это относится к началу года, когда вице-президент WMA Эд Лимато перешел в ISM вместе с Мелом Гибсоном и множеством других звезд. После этого WMA с легкостью перехватила роль, используя свои ресурсы, и «Уорнер» сделал решающий выбор, сравнив популярность Сандры и Мишель.

Конечно, как костюмный литературный исторический фильм или роль второго плана, Сандра, естественно, не могла просить слишком многого. Такого рода сценарий нужен для сохранения квалификации, и чтобы набрать номинации.

Сандра выслушала «о» Саймона и не ответила, а снова прижалась к нему плечом: «Идешь?».

Поскольку они получили только одну номинацию, «Дейенерис» не стала готовить вечеринку, а Саймон получил приглашения на вечеринки от «Уорнера» и «Ориона», но не планировал посещать ни одну из них. В этот момент, услышав повторный вопрос Сандры, Саймон был вынужден посмотреть на Джанет на другом конце комнаты и повторить вопрос Сандры: «Идешь?».

«Да», - кивнула Джанет и бросила пустой взгляд на Саймона, посмотрев на Сандру, которая только что обращалась с ней как с воздухом, - «Сэнди, ты никогда не думала о том, чтобы завести парня?».

Сандра не скрывала: «Я как раз работаю над этим».

Джанет наклонилась к Саймону и показала свои маленькие белые зубы, угрожающе прошепав: «Если ты это сделаешь, у тебя будет расцарапано лицо».

Сандра равнодушно пожала плечами и тоже придвинулась ближе к Саймону, прошептав: «Тогда я буду полагаться на Саймона всю оставшуюся жизнь».

Джанет посмотрела на кого-то, кто прижался к спинке кресла, делая вид, что его там нет, и спросила: «Хочешь, я ему тоже поцарапаю лицо?».

Сандра улыбнулась: «Я возьму его, если ты его приготовишь».

Красивые глаза Джанет сузились, когда она поддразнила: «Ты законсервируешь его на зиму, не так ли?».

Сандра кивнула: «Да, и не забудь положить побольше соли, когда будешь его готовить».

Наблюдая за тем, как две женщины слева и справа от него смеются и разговаривают так, что у него по позвоночнику побежали мурашки, Саймон поднял руки «моля о пощаде»: «Почему бы нам не сменить тему на что-нибудь более позитивное».

Джанет и Сандра бросили на него пустой взгляд и уже собирались продолжить, когда персонал

начал напоминать гостям занять свои места, и обе женщины притихли.

В шесть часов началась церемония награждения.

«Роберт Уайз и два фильма, за которые он получил «Оскары»

После вступительной песни и танца и речи президента Академии Роберта Уайза, посвященной 60-летию «Оскара», на сцену вышел ведущий церемонии этого года Чев Чейз.

Чев Чейз был одной из самых знаменитых голливудских комедийных звезд 1970-х и 1980-х годов. Он вышел из шоу «Субботним вечером в прямом эфире» и сделал себе имя несколько лет назад благодаря участию в нескольких комедийных фильмах.

«Чев Чейз в фильмах «Шпионы, как мы» 1985г, «Флетч» 1985г и «Каникулы» 1983г»

Однако, возможно, все еще из-за забастовки сценаристов, выступление Чев Чейза на сцене было невнятным: пятиминутная вступительная речь в стиле стендап-комедии была, по сути, просто плоским представлением различных номинированных фильмов года, перемежающимся случайными ехидными шутками, которые явно были не слишком смешными.

Саймон предпочитает Билли Кристала холодному юмору Чев Чейза. Однако, насколько он помнил, прошло несколько лет, прежде чем Билли Кристал стал вести церемонию вручения «Оскара».

Хотя церемония имела мало общего с Саймоном, он не чувствовал скуки, так как ощущал горячую атмосферу в зале и время от времени болтал о чем-то интересном с двумя женщинами рядом с ним.

Более чем через полчаса, когда вручалась награда за лучшую операторскую работу, Саймон и Сандра покинули свои места и ушли за кулисы.

Саймон не участвовал в репетициях заранее, а получил только копию строк сценария шоу. Под руководством персонала Саймон и Сандра забрали конверты с результатами награждения и встали у выхода со сцены, чтобы начать выход из-за кулис.

Глядя на победителя в номинации «Лучший анимационный короткометражный фильм», который произносил свою речь на сцене, Сандра подошла и взяла Саймона за руку, подняла конверт в руке и сказала: «Это так несправедливо, ты тоже должен был быть одним из номинантов как кинооператор».

Саймон улыбнулся и сказал: «Мне вообще-то нравится этот несправедливый мир, Сэнди. Только люди в нижней части пирамиды стремятся к справедливости или фантазируют о ней».

«И ты действительно совсем не сердишься?».

«Я обнаружил, что у меня очень мало сильных эмоций, таких как гнев или многие другие», - сказал Саймон, покачивая головой, - «Возможно, это эмоциональный дефицит или что-то в этом роде».

Сандра замерла и спросила: «Итак, ты любишь Джанет?».

Не раздумывая, Саймон кивнул: «Да».

«Ты любишь меня?»

«Нет».

«Но я люблю тебя».

«Спасибо».

«Ублюдох», - с ненавистью сказала Сандра, небрежно ущипнув Саймона за руку, - «Я тебя не отпущу».

Они перешептывались, пока победители на сцене заканчивали свои речи, а после музыки снова зазвучал голос Чеви Чейза: «Голливуд никогда не был местом, полным чудес, и только в этом году, кажется, они случались чаще, чем когда-либо. Кто-то, кто сам режиссировал, писал, фотографировал, освещал и делал еще кучу другой работы, завершил потрясающий фильм, кто-то, чей первый фильм стал самым кассовым за год, кто-то, кто закончил фильм и оказался самым молодым миллиардером в мире. Самым чудесным кажется то, что творцом всех этих чудес на самом деле является один человек. Добро пожаловать, Саймон Вестерос и Сандра Буллок».

Под восторженные аплодисменты Саймон и Сандра вместе прошли на сцену и заняли свои места перед микрофоном.

Когда аплодисменты стихли, Саймон посмотрел на несколько ярусов людей, собравшихся в зрительном зале, подождал мгновение, понял, что Сандра еще не начала свою реплику, и поспешно поднял руку, чтобы нежно, ободряюще похлопать ее по спине.

Почувствовав движение Саймона, Сандра пришла в себя, успокоилась и сказала: «Операторы всегда первые люди, которых мы встречаем, когда присоединяемся к съемочной группе. Что касается актеров, то мы можем хотеть, чтобы они выглядели лучше, но на самом деле кинооператоры могут сделать гораздо больше. Даже если вы просто скучно бегаєте в течение часа или около того, они могут сделать так, чтобы вы выглядели лучше за счет бесчисленного количества способов отлично показать ваш бег на большом экране».

Улыбаясь, Саймон продолжил: «В хорошем фильме всегда бывает выдающийся кинооператор, который вносит неизгладимый вклад в создание художественного стиля фильма. Итак, в этом году на премию «Оскар» за лучшую операторскую работу номинированы:»

«Аллен Давио, «Империя Солнца».

«Витторио Стораро, «Последний император».

«Михаэль Балльхаус, «Телевизионные новости».

«Филипп Руссело, «Надежда и слава»

«Хаскелл Уэкслер, «Свидетель».

«Аллен Давио, Витторио Стораро, Михаэль Балльхаус, Филипп Руссело, Хаскелл Уэкслер»

После чередования пяти номинантов Сандра передала конверт Саймону, который с улыбкой вскрыл его, достал результаты и взглянул на них, прежде чем объявить в микрофон: «Победитель - Витторио Стораро, «Последний император».

Результат оказался неудивительным.

Витторио Стораро вышел на сцену под аплодисменты и получил из рук Саймона золотую статуэтку Оскара. Церемония выделила мало времени для технических наград, и после краткой речи победителя Саймон и Сандра вскоре сопроводили Витторио Стораро за кулисы.

Сотрудники пригласили Витторио Стораро для фотографирования у мемориальной доски, оставив Саймона и Сандру свободными.

Поскольку Сандра все еще была немного напряжена из-за своей первоначальной ошибки, Саймон не бросился обратно в фойе, а потянул ее к кушетке за кулисами, попросил у персонала бутылку воды, открыл ее, передал и спросил: «Как ты себя чувствуешь?».

Сандра сделала несколько глотков воды, прежде чем сказать с некоторой тревогой: «Саймон, я что-то напутала?».

«Конечно, нет, ты просто отреагировал немного позднее», - с улыбкой сказал Саймон, покачав головой, - «И даже если все будет плохо, пока ты остаешься большой звездой, «Оскар» обязательно пригласит тебя в качестве почетной гостьи в будущем».

«Я думала, что все пройдет легко, знаешь, я участвовала в постановках в Нью-Йорке, - сказала Сандра, вспоминая, что только что произошло, - но я никогда не видела перед собой столько людей одновременно».

Саймон не обратил особого внимания на размер аудитории, но, судя по тому, что он помнил ранее, во всем «Шрайн-Аудиториум» было не менее двух тысяч человек, а учитывая жаркую атмосферу всей церемонии, было не так уж удивительно, что Сандра, впервые оказавшаяся на такой сцене, будет нервничать.

Сделав еще несколько глотков воды, Сандра наконец расслабилась, посмотрела на мужчину рядом с ней и спросила: «Ты совсем не нервничаешь?».

Саймон задался вопросом: «Почему я должен нервничать?».

Сандра не удержалась и отвесила ему подзатыльник: «Ну, ты действительно эмоционально неполноценный парень».

Саймон улыбнулся и продолжил болтать с Сандрой некоторое время, прежде чем сказать: «Итак, если ты не против, давай вернемся. Если мы останемся здесь, Дженни будет думать, что я изменяю ей с тобой».

Подсознательно Сандра уже собиралась кивнуть, уловив в словах Саймона какое-то шутливое слово, но тут она закатила глаза, огляделась, и ее тело внезапно приблизилось.

Саймон почувствовал, как слегка прохладные губы женщины целуют уголок его рта, и, вспомнив свой последний опыт, поспешно сказал: «Не кусайся».