

1 апреля в прокат вышли еще три новых фильма. За исключением «Битлджуса» Тима Бертона, ни один из двух других новых фильмов не представлял никакой угрозы для «Когда Гарри встретил Салли».

Саймон прекрасно знал о кассовом потенциале «Битлджуса», и именно успех «Битлджуса» в оригинальный период времени привел к тому, что Тим Бертон стал режиссером «Бэтмена: Начало».

Однако «Уорнер», по всей видимости, не возлагает больших надежд на «Битлджус», и хотя фильму было предоставлено пасхальное расписание, он обеспечил ему лишь 1 000 начальных экранов, что намного меньше, чем 1 700, которые были у «Полицейской академии 5», выпущенной за две недели до этого.

Итак, на пасхальной неделе фильм «Когда Гарри встретил Салли» собрал еще 15,49 миллиона долларов при скромном 13% падении продаж билетов, доведя свои общие сборы до 37,05 миллиона долларов. Сразу за «Когда Гарри встретил Салли» идет «Битлджус», который собрал 13,24 миллиона долларов за первую неделю, что почти в два раза больше, чем за первую неделю «Полицейской академии 5».

Сразу же после этого стали очевидны и глубокие корни компании «Уорнер» как одной из семи крупнейших голливудских студий.

Благодаря успеху первой недели проката, на второй неделе «Битлджус» сразу же расширил свой прокат до 1 523 экранов.

Для сравнения, на третью неделю массового проката «Когда Гарри встретил Салли» все еще демонстрируется на 1077 экранах, и хотя «Дисней» не отказался добавить новые экраны для фильма, он заявил, что этот процесс займет не менее четырех недель.

Быстрый взгляд на цифры североамериканских релизов показывает, что «Дисней» скорее отдаст 1500 экранов фильму «Доброе утро, Вьетнам», который и так в среднем собирает чуть больше 2 000 долларов в неделю на кинозал, чем освободит больше экранов для «Когда Гарри встретил Салли», который в среднем собирает более 13 000 долларов на экран.

Такова реальность.

Если бы не пункт о гарантированных 1000 экранах, который был четко прописан в первоначальном контракте, «Когда Гарри встретил Салли» оказался бы в гораздо худшем положении.

11 апреля.

Сегодня день 60-й церемонии вручения премии «Оскар». Забастовка голливудских сценаристов продолжается, и церемония вручения «Оскаров», которая должна была состояться в конце марта, была перенесена на сегодня.

Хотя он будет присутствовать на церемонии вечером, Саймон занят в течение всего дня.

Пятая неделя после релиза, третья неделя массового открытия, и окончание пасхальных каникул.

За три дня выходных с 8 по 10 апреля кассовые сборы «Когда Гарри встретил Салли» неизбежно выросли на 25% по сравнению с аналогичным периодом на предыдущей неделе, собрав еще 8,11 миллиона долларов за трехдневный период, что в совокупности составило 45,16 миллиона долларов.

Начиная с этой недели, «Дисней» будет получать 18% от кассовых сборов фильма «Когда Гарри встретил Салли» в Северной Америке в качестве комиссионных.

Бербанк.

Время было уже за полдень.

Саймон и Эми вместе покинули штаб-квартиру «Диснея». Сев в машину, Эми посмотрела на Саймона, который откинулся в кресле с закрытыми глазами в задумчивости, и подождала мгновение, прежде чем предложить: «У компании сейчас слишком много проектов, Саймон, я думаю, нам стоит рассмотреть предложение Эйснера».

К этому времени беспокойство о кассовых сборах и репутации фильма «Когда Гарри встретил Салли» уже исчезли, и Саймон начал задумываться о последующих релизах. Этот аспект пришлось согласовать с «Диснеем» из-за пункта о приоритете в первоначальном контракте.

Саймон и Эми приехали в Бербанк, чтобы обсудить это с Майклом Эйснером.

Согласно кривой кассовых сборов фильма «Когда Гарри встретил Салли», основанной на кассе в 100 миллионов долларов в Северной Америке, «Дисней» подписал сделку с предполагаемым разделением выручки 50 на 50 с кинотеатрами, в которой, естественно, было много лукавства, но «Дейенерис» пришлось согласиться на это.

Таким образом, при будущем разделе производства и дистрибуции в 50 миллионов долларов, за вычетом 18% комиссии «Диснея» и 10 миллионов долларов на рекламные расходы, «Дейенерис» сможет вернуть примерно 22 миллиона долларов, что обеспечит окупаемость затрат на производство и небольшую прибыль.

Нечасто бывает, что голливудский фильм полностью окупает свои затраты на стадии местного кинопроката. Конечно, было бы смешно, если бы фильм, который, как ожидается, соберет в североамериканском прокате более 100 миллионов долларов, не окупил свои затраты.

Что касается других каналов распространения, то после переговоров с Майклом Эйснером «Дейенерис» удалось сохранить права на распространение местного видео и телевидения. Зарубежные театральные, видео и телевизионные права были проданы компанией «Дейенерис» компании «Дисней» за 30 миллионов долларов.

Цена в 30 миллионов долларов была практически такой же, как и 35 миллионов долларов, полученных за соответствующие права на зарубежное распространение фильма «Беги Лола, беги» в прошлом году.

Корни Саймона в Голливуде в то время были слишком неглубоки, и для того, чтобы как можно скорее собрать средства на операцию на фьючерсном рынке акций, последующие права на распространение «Беги Лола, беги» были проданы по совершенно низкой цене. 200 миллионов долларов в зарубежном прокате принесли компании «Уорнер», купившей права на распространение «Беги Лола, беги» по всем каналам за рубежом, огромную прибыль.

Несмотря на то, что «Когда Гарри встретил Салли» не получил такого успеха в прокате, как

«Беги Лола, беги», Саймон уже не был тем безродным подростком, каким был в прошлом году, поэтому, естественно, он не мог просто отступить.

Однако цена продажи в 30 миллионов долларов все же является результатом компромисса, на который пошел Саймон.

До тех пор, пока зарубежные кассовые сборы фильма «Когда Гарри встретил Салли» будут сопоставимы с североамериканскими, «Дисней», по сути, сможет получать прибыль, не говоря уже о прибыльном распространении видео и телевизионных трансляций.

«Дейенерис» передала права на зарубежное распространение за 30 миллионов долларов, что позволило Саймону сохранить права на местное видео и телевизионное распространение фильма «Когда Гарри встретил Салли».

Договорившись о последующем прокате фильма «Когда Гарри встретил Салли», Майкл Эйснер также предложил продолжить распространение нескольких других фильмов, находящихся в руках «Дейенерис», что Эми как раз сочла достойным рассмотрению.

Саймон услышал слова Эми, посмотрел на женщину-руководителя рядом с собой и покачал головой: «Эми, за это время я пошел на слишком много компромиссов, и этого было достаточно. Поэтому я хочу, чтобы вы знали, что эти переговоры, которые я только что провел, - последняя уступка, которую я сделаю Голливуду. После этого никто не сможет воспользоваться Саймоном Вестеросом по своему усмотрению».

Чувствуя определенные эмоции в тоне Саймона, Эми сказала: «Эти две вещи не противоречат друг другу, Саймон, «Дейенерис» все еще очень мала, и мы определенно должны создавать наши собственные каналы распространения, насколько это возможно, но, учитывая положение компании, мы должны поддерживать некоторое сотрудничество с Большой Семеркой».

Саймон тоже не стал отрицать этого и кивнул: «Это, конечно, правда, Эми. Однако права на распространение следующих фильмов «Дейенерис», «Криминальное чтиво», «Основной инстинкт» и «Человек дождя», уже находятся в руках других студий, и я никак не могу уступать дальше. Эйснер предложил 10% комиссионных, что кажется очень щедрым. Но посмотрите на «Когда Гарри встретил Салли»: «Битлджуз» смог легко увеличить свой тираж на 50% на второй неделе, а нам остается пассивно ждать, пока «Дисней» предоставит больше экранов. Я не хочу, чтобы это повторилось с любым другим фильмом под вывеской «Дейенерис».

Эми сказала: «Саймон, мы можем не получить столько экранов в кинотеатрах, сколько нам даст «Дисней», если мы будем распространять фильм самостоятельно».

«Кинотеатры тоже должны зарабатывать деньги, и я не верю, что они откажутся от фильма от «Дейенерис» после серии таких блокбастеров, как «Беги, Лола, беги», «Эффект бабочки», «Пункт назначения» и «Когда Гарри встретил Салли». Более того, забастовка сценаристов продолжается уже больше месяца, и если она продлится еще месяц или два, то на летнем расписании это, возможно, не скажется, но во второй половине года семь крупных студий уже вряд ли обеспечат кинотеатры достаточным количеством фильмов, и это наш шанс».

Эми подумала о нескольких так называемых реалити-шоу, над которыми работает компания, и озабоченно нахмурила брови: «Профсоюз сценаристов уже возобновил переговоры с профсоюзом продюсеров, и, возможно, к концу месяца будет достигнуто соглашение. В следующем месяце начинается промоушен новогодних телешоу, и ни одна из сторон не должна хотеть испортить его, это будет просто проигрышная ситуация».

Саймон лишь слегка покачал головой и сказал: «Эми, если ты чувствуешь, что не справляешься, можешь продолжать набирать сотрудников. Дальше нам придется многое делать самим, и это не обсуждается».

«Хорошо», - кивнула Эми и посмотрела на часы: «Уже половина второго, сегодня вечером вручение Оскара, ты не собираешься подготовиться?»

Саймон сказал небрежно: «Я буду в порядке в этом наряде, и, кроме того, у меня есть дела, о которых нужно позаботиться позже».

Эми поколебалась и уточнила: «Инцидент с Макмилланом?».

Саймон несколько беспомощно кивнул.

Вернувшись в штаб-квартиру «Дейенерис» в Санта-Монике, Саймон посмотрел на оживленную сцену в офисном здании после очередного расширения, размышляя о более просторном офисном помещении для компании, и быстро направился в свой собственный кабинет на втором этаже.

Рон Макмиллан, продюсер, который помог Саймону с «Беги Лола, беги», уже ждал в офисе.

Благодаря отношениям, которые он наладил со времен «Беги Лола, беги», Рон Макмиллан стал первым продюсером, подписавшим контракт с компанией после того, как Саймон основал «Дейенерис».

После работы с Уэсом Крейвеном над фильмом «Пункт назначения» в прошлом году, Рон Макмиллан теперь также работает с этим режиссером, но уже над фильмом «Крик».

То, о чем Саймон хотел поговорить с Роном Макмилланом, оказалось связано с «Криком».

Увидев вошедшего Саймона, Рон Макмиллан, который выглядел заметно богаче, чем два года назад, с энтузиазмом поднялся, чтобы пожать ему руку и поприветствовать его: «Саймон, как прошёл разговор с «Диснеем»?».

«Дело сделано», - ответил Саймон, пожал руку Макмиллану, сел за свой стол, сел, перевернул папку и сказал: «Рон, нам нужно поговорить».

Рон Макмиллан сел напротив Саймона и почувствовал неловкость, когда увидел, что его лицо стало серьезным: «Есть проблема?».

Саймон передал папку ему в руки и сказал: «Что касается «Крика», я помню, как на первой производственной встрече я сказал, что персонаж Кэти, которую убили в начальной сцене, сыграл решающую роль в формировании пугающего тона всего фильма. Чтобы усилить воздействие на аудиторию, нам нужно было выбрать актрису с более высоким профилем».

Рон Макмиллан открыл папку, и на его лице промелькнуло виноватое выражение, когда он увидел внутри профиль актрисы.

Однако под пристальным взглядом Саймона ему удалось сохранить спокойный голос, и он сказал: «Саймон, разве Аманда Уайсс не соответствует вашим требованиям? Она дебютировала десять лет назад и снялась во многих фильмах».

«Аманда Уайсс (слева) в фильме «Уж лучше умереть» 1985г»

«Это все были маленькие роли, и если бы я не увидел ее профиль, то не узнал бы, кто это», - покачал головой Саймон, взглянув на Макмиллана, и сказал: «Рон, это даже не самое главное. Во время первоначального кастинга я выбрал Фиби Кейтс и попросил вас связаться с ней. Вы сказали мне, что Фиби Кейтс отказалась, а затем обошли все другие альтернативы и прислали информацию, которая у вас была на эту актрису. Но Рон, ты упускаешь из виду, что я не один из тех аутсайдеров, которые разбогатели, а потом хотят вложить деньги в фильм или два в Голливуде, чтобы прославиться. Фиби Кейтс - художник, работающий под эгидой WMA, и достаточно было сделать простой телефонный звонок. Потом Джонатан сказал мне, что у Фиби Кейтс и её агента вообще не было никаких предложений, связанных с «Криком».

«Фиби Кейтс в фильме «Яркие огни, большой город» 1988г»

Увидев лицо Саймона, выражение Рона Макмиллана перекошилось, и после некоторого колебания он попытался оправдаться: «Саймон, это всего лишь небольшая роль».

Саймон нахмурился и сказал: «Рон, я не обижаюсь, что вы, ребята, используете свое положение в частной жизни, чтобы повеселиться, так происходит во всем Голливуде. Но все это предполагает, что вы должны нести ответственность за проект в своих руках. Производство «Крика» обошлось в 10 миллионов долларов, и знаете ли вы, что это значит? Всего 1 000 долларов в принципе достаточно, чтобы найти женщину очень хорошего качества в любом городе, 10 миллионов - чтобы найти 10 000. Если снизить планку, то за эту сумму можно найти даже 100 000, 100 000, с которыми вы никогда в жизни не переспите. Поэтому ни одна женщина не стоит того, чтобы рисковать 10 миллионами долларов в проекте стоимостью 10 миллионов долларов, и я не позволю никому рисковать моими 10 миллионами долларов, понимаешь?».

Лицо Рона Макмиллана мгновенно изменилось, прежде чем он, наконец, прошептал: «Мне жаль, Саймон».

Саймон продолжал рассматривать мужчину средних лет через стол в течение мгновения и смягчил свой тон: «Рон, я дорожу тем опытом, который мы получили вместе в «Беги Лола, беги», и я хочу, чтобы мы продолжали работать вместе. Итак, перезаключите договор с Фиби Кейтс. Что касается этой женщины, вы можете отвести ей отдельную небольшую роль, я не хочу, чтобы вышел какой-нибудь беспорядок. Помни, только один раз, больше это не должно повториться».

Выгнав Рона Макмиллана, Саймон немного устало откинулся в своем кожаном кресле.

В эти дни, по мере того как компания «Дейенерис» становилась все больше и больше, начали накапливаться всевозможные проблемы.

В начале месяца Саймон посетил съемочную площадку «Человека дождя» в Палм-Спрингс, в восточной Калифорнии, и застал всю съемочную группу в состоянии легкомыслия. Саймон ясно почувствовал, что создатели фильма, такие как Том Круз и Дастин Хоффман, уже для себя решили, что фильм будет неудачным, и поэтому полностью расслабились. Съемки проходили с праздником и весельем.

«Барри Левинсон, Том Круз и Дастин Хоффман на съемках фильма «Человек Дождя»

Чтобы избежать перерасхода и без того раздутого бюджета, Саймон назначил дополнительных бухгалтеров на съемочную площадку «Человека дождя» и до сих пор дважды в неделю просматривает отснятые материалы, чтобы убедиться, что в постпроизводстве фильма не будет никаких сюрпризов.

Поскольку в разработке находится еще несколько фильмов, многие режиссеры, приглашенные для работы над фильмом, считают, что есть смысл пощипать жирную овцу, и обычно требуют оплату выше, чем принято в отрасли.

Саймон также начал понимать, почему «Каролко пикчерз» в прошлом выпускала рекордно дорогие фильмы, и даже выпустила «Терминатор 2», первый фильм в истории Голливуда, производство которого обошлось более чем в 100 миллионов долларов. Эту компанию поддерживает немецкий капитал для уклонения от уплаты налогов. Кинокомпания «Каролко», очевидно, тоже считается жирной овцой.

Слова Саймона, сказанные Эми на обратном пути из «Диснея», были результатом всех эмоций, которые он накопил за этот период.

Из-за своего глубоко укоренившегося безразличия Саймон не испытывал обиды на этих людей, которые обращаются с ним как с дойной коровой. Однако, естественно, «Дейенерис» непросто будет продолжать сотрудничество с ними в следующий раз.

Вооружившись правами на серию фильмов Толкина о Средиземье, на «Супермена» и Бэтмена», «Форсаж», «Форрест Гамп», «Танцующий с волками», «Красотка» и целый ряд других, Саймон теперь собрал достаточно рычагов влияния. Если бы он захотел, он мог бы выпускать фильм-победитель североамериканского проката каждый год в течение следующих нескольких лет. Поэтому Саймон не намерен создавать в Голливуде иллюзию, что он также жирная овца.

Если вы хотите съесть большого мальчика, нет проблем, давайте сначала проверим, достаточно ли крепки ваши зубы.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1593557>