

Малибу.

В отличие от Нью-Йорка, где весной еще прохладно, в Лос-Анджелесе даже ранние утренние температуры в марте уже кажутся комфортными.

Особняк на вершине скалы в западной части парка Пойнт Дам.

В спальне, с видом на океан, мягкий бриз дует через окна от пола до потолка, ведущие на террасу. Кэтрин открыла глаза на кровати королевского размера, ощущая прохладный воздух на своем лице, потянулась, потрогала, ощупала, наконец, схватила другую подушку и молча прикрыла своё лицо.

Раздался тихий смех, Кэтрин замерла, а затем с ненавистью ткнула локтем мужчину рядом с собой.

Во всем виноват маленький ублюдок.

Негодяй.

Как она посмотрит в глаза Джени в следующий раз, и что, если об этом станет известно...

Саймон получил несколько ударов локтем от Кэтрин и тоже проснулся, путаница прошлой ночи быстро захлестнула его разум. С другой стороны Кэтрин скрыла лицо под подушкой, как страус.

«Доброе утро, Джени и Кэтрин».

Поприветствовав всех, Саймон слегка приподнялся, поцеловал Джанет в щеку и перешел на другую сторону. Только, почувствовав его близость, Кэтрин подняла руку и несколько раз без разбора ударила по нему, словно испугавшись.

Джанет издала еще один тихий смешок и сказала: «Давай, маленькая дрянь, убирайся отсюда и приготовь нам с Кейт завтрак».

Саймон оделся в три движения, встал с кровати и спросил Джанет: «Детка, я говорил, что сегодня еду в Нью-Йорк. Завтра твой день рождения, неужели ты не собираешься праздновать?».

Джанет с отвращением махнула рукой: «Я же говорила тебе, что не заинтересована в праздновании своего дня рождения».

Саймон улыбнулся на взгляд Джанет, который говорил, что ему пора уходить отсюда, и придвинулся, чтобы еще раз поцеловать женщину в щеку, прежде чем выйти из спальни и зайти в ванную, чтобы начать умываться. Однако в мыслях он все еще не мог не думать об очаровательной сцене прошлой ночью.

Вчера Саймон поздно освободился с работы, вечером поужинал с режиссером, которого компания выбрала для «Стальных магнолий», поболтал о производстве фильма и вернулся в Малибу чуть позже восьми часов.

Когда он вернулся домой, он был один в своем кабинете, работая над сценарием для «Бэтмена», но неожиданно позвонила Джанет и попросила Саймона заехать за ней и Кэтрин.

А потом.

Некоторые вещи просто так случились.

Завтрак был приготовлен до того, как Джанет втащила Кэтрин в столовую, но глаза женщины все еще не осмеливались взглянуть на Саймона.

Вручив Кэтрин миску с молоком и хлопьями, Саймон посмотрел на Джанет, которая уже взяла хлеб и начала намазывать джем, и спросил: «Итак, что это за внезапное возвращение прошлой ночью? »

Джанет откусила небольшой кусочек хлеба и сказала: «Я пошла на точечный показ «Когда Гарри встретил Салли» с Кейт, а потом подумала о каком-то маленьком ублюдке».

«О, - сказал Саймон с улыбкой и кивком, - как вам фильм? »

«Лучше, чем я представляла по сценарию, и пейзажи были прекрасны, я не знала, что Манхэттен может быть таким красивым», - размышляла Джанет, - «И интервью были интересными, это были реальные пары? ».

«Все они актеры, но интервью настоящие, съемочная группа собрала десятки интервью с пожилыми парами и отобрала из них этот материал», - объяснил Саймон, снова посмотрев на Кэтрин, увидев, что женщина избегает его взгляда, найдя тему, он предложил: «Кэтрин, завтра день рождения Дженни, почему бы нам не поехать в Палм-Спрингс на следующие два дня? ».

«Палм-Спрингс, Калифорния»

Кэтрин немного панически затрясла головой: «Нет, я должна потом вернуться в Нью-Йорк, в... насчет фильма».

Саймон хотел сказать еще несколько слов, чтобы задержать её, но, заметив, что Джанет подмигивает ему, благоразумно сменил тему. После завтрака, несмотря на то, что это был выходной, Саймон поспешил в офис к Дженнифер, которая продолжала работать по выходным, пока не происходило ничего особенного.

Сразу после прибытия в штаб-квартиру «Дейенерис» Саймон получил звонок из ИСМ о том, что Джулия Робертс согласилась на его вчерашнее предложение о заключении контракта на пять картин.

Далее, естественно, последовал вопрос о фильме «Когда Гарри встретил Салли».

Вчера фильм был показан в 33 кинозалах по всей Северной Америке. Саймон только что поговорил по телефону с ИСМ, когда в кабинет с сияющим лицом прибыла Эми Паскаль с документом.

«Саймон, это отзывы прессы за первый день, только что присланные из «Дисней». Общая оценка прессы - 9 баллов», - сказала Эми и, не удержавшись, покачала головой: «К сожалению, сейчас пасхальный сезон, и многие критики считают, что фильм не будет слишком популярен среди молодежи».

«При правильных методах продвижения он всегда может привлечь зрителей в кинотеатр. Кроме того, в летнем сезоне не менее велика доля молодой аудитории и гораздо выше

конкуренция, поэтому мы не можем сдвигать расписание до конца года. Напротив, я думаю, что пасхальное расписание больше подходит для этого фильма», - сказал Саймон, открывая папку, переданную ему Эми, и первое, что появилось, были выдержки из обзоров прессы.

«Очень умная романтическая комедия, в которой Роберт Райнер, проявляя смелость и изобретательность, позволяет нам увидеть в персонажах самих себя», - «Чикаго Трибюн».

«Абсолютно обязательный для просмотра фильм на эту Пасху», - «Голливуд Репортер».

«По сравнению с хитростью маленьких интеллектуалов в стиле Вуди Аллена, мне нравится свежесть и теплота «Когда Гарри встретил Салли», - «Лос Анджелес Таймс».

«Игра Мег Райан незабываема, а сильная химия между актером и актрисой компенсирует все недостатки фильма», - «Варьете».

«Остроумному и теплому фильму «Когда Гарри встретил Салли» суждено стать шедевром в жанре романтической комедии», - «Сан-Франциско Кроникл»

«...»

Быстро просмотрев дайджест отзывов прессы, Саймон не остановился на этом, спросив: «Эми, ты только что сказала, что молодые люди могут не заинтересоваться этим фильмом?».

«Да», - кивнула Эми, пояснив: «Посмотри на обратной стороне возрастное распределение людей, посетивших вчерашние точечные показы. Согласно данным «Дисней», процент зрителей моложе 25 лет составляет всего 32%, а для пасхального сезона этот процент обычно превышает 50% для фильмов, специально ориентированных на подростковую аудиторию. Например, процент молодых зрителей моложе 25 лет составил 63% для фильма Майкла Фокса «Секрет моего успеха» в прошлом году. И, несмотря на все усилия компании «Дисней», «Когда Гарри встретил Салли» получил рейтинг R, что еще больше ограничит доступ к фильму для молодой аудитории».

Фильм «Когда Гарри встретил Салли» получил рейтинг R из-за сексуальных ссылок и вгоняющей в краску «постельной сцены» посреди ресторана.

Цензоры заявили, что если Дейенерис вырежет сцену с Мег Райан в ресторане и подправит несколько других деталей, то фильму можно будет присвоить рейтинг PG-13, но и создатели, и Саймон с Эми без колебаний отказались.

Все чувствовали, что эта сцена определенно станет завершающим штрихом для фильма.

В этот момент Саймон задумался на мгновение и сказал: «Эми, ты знаешь историю о человеке, который поехал в Африку продавать обувь?».*

Эми в замешательстве покачала головой.

Саймон задумался, но не мог точно вспомнить, откуда взялась эта история, поэтому ему пришлось вкратце объяснить ее Эми, а затем сказал: «Мы столкнулись с той же ситуацией, что и тот продавец. Многие молодые люди не интересуются фильмом «Когда Гарри встретил Салли», а это значит, что у нас есть большой потенциал рынка, который можно использовать. Подумайте об этом, молодые люди, возможно, не заинтересованы в таком романтическом жанре, включающем любовь, брак и так далее, но я уверен, что их очень заинтересуют некоторые другие элементы в этом фильме».

После минутного раздумья Эми ответила: «Секс».

«Верно, - сказал Саймон, - в фильме «Когда Гарри встретил Салли» нет сексуальных сцен, однако сцена с Мег Райан гораздо более навязчива. Что нам нужно сделать в течение следующих двух недель, помимо обычного маркетингового процесса, так это использовать средства массовой информации, чтобы сделать эту сцену предметом обсуждения. Молодые зрители - одна из самых любопытных групп и наиболее заинтересованных в сексе, и мы, безусловно, можем привлечь молодых зрителей в кинотеатры, раздувая эту тему».

Эта тактика привлечения внимания путем предварительного выпуска спорных эпизодов, чтобы вызвать обсуждение, использовалась во многих фильмах, которые запомнились Саймону, например, в эпизодах из «Вождения». Хотя в это время не было Интернета, концепция работы СМИ была фактически той же самой, и при условии разумного руководства, эта тема все еще могла быть легко растиражирована через тысячи газет в США.

Эми собрала мысли и быстро предложила: «Саймон, я сейчас звоню в «Дисней», чтобы назначить импровизированную встречу там, не хочешь пойти с нами?».

«Я должен позже зайти в «Фокс», Голдберг хочет поговорить со мной о сиквелах «Эффекта бабочки» и «Пункта назначения».

После завершения работы над «Пунктом назначения» права на этот фильм перешли к «Фокс», тем более на «Эффект бабочки». Хотя Саймон поначалу рассматривал возможность сиквела, но оказалось очень сложно получить от «Фокс» условия долевого участия в сиквеле «Пункта назначения», поэтому, естественно, «Дейенерис» не могла просить большего.

Однако.

Хотя ни один из этих двух сиквелов не будет связан с Саймоном, он ещё долго не сможет просто отмахнуться от них. Небольшая помощь «Фоксу» в работе над сиквелами стала бы хорошим одолжением на будущее.

Уладив эти вопросы, Саймон и Эми занялись своими делами.

Кэтрин задержалась после завтрака, хотя утверждала, что торопится вернуться в Нью-Йорк, когда Саймон вернулся с работы, женщина все еще не ушла. Только после дня рождения Джанет Саймон отправил обеих женщин вместе на частном самолете в Нью-Йорк.

С другой стороны, после нескольких встреч «Дисней» также последовала совету «Дейенерис» и начала вносить соответствующие коррективы в свою стратегию распространения.

Благодаря работе дистрибьюторской сети «Дисней» сцена Мег Райан в ресторане в фильме «Когда Гарри встретил Салли» вскоре стала предметом обсуждения и даже споров в СМИ и привлекала все больше внимания.

Пока первая неделя показов фильма «Когда Гарри встретил Салли» быстро подходила к концу, популярность фильма продолжала набирать обороты.

На новой неделе, начавшейся 11 марта, в кинотеатрах Северной Америки вышли шесть новых фильмов, но за исключением «Когда Гарри встретил Салли», ни один из них не произвел большого фурора. В это время «Доброе утро, Вьетнам», идущий уже 12-ю неделю, снова занял первое место в прокате с 5,9 миллионов долларов, а совокупный кассовый сбор фильма уже

превысил 90 миллионов долларов

Кроме того, фильм «Когда Гарри встретил Салли» занял 11-е место в недельном чарте кассовых сборов, собрав за первую неделю 1,68 миллиона долларов

На первый взгляд, этот фильм может показаться менее впечатляющим с точки зрения кассовых сборов и позиций в чартах, но если учесть, что фильм идет всего на 33 экранах, эта цифра выглядит очень внушительно.

Для сравнения, лидер кассовых сборов этой недели, фильм «Доброе утро, Вьетнам», с 1 579 экранами в кинотеатрах, в среднем за неделю собрал всего 3 700 долларов на кинозал, по сравнению с поразительным результатом «Когда Гарри встретил Салли» в 51 000 долларов, что более чем в десять раз больше, чем у «Доброго утра, Вьетнам».

Если показатели кассовых сборов первой недели все еще могли быть слишком искусственными, вызванными рекламой, маркетингом или специальными местами для прессы и т.д., то на второй неделе проката «Дисней» немного расширил показ «Когда Гарри встретил Салли» до 37 кинозалов, и на этот раз, вместо падения, средний победитель фильма снова вырос на волне молвы и шумихи.

В итоге, с 18 по 24 марта «Когда Гарри встретил Салли» снова собрал 2,07 миллиона долларов и выручил более 56 000 долларов в неделю с одного кинозала с масштабом проката всего в 37 экранов. С этими 2,07 миллионами долларов фильм «Когда Гарри встретил Салли» вступил в новую неделю на 9 месте в еженедельном чарте кассовых сборов.

Более того, все остальные фильмы во всем чарте рядом с «Когда Гарри встретил Салли» открываются на экранах в несколько десятков раз больших, чем этот фильм.

За две недели, только благодаря точечным показам, фильм «Когда Гарри встретил Салли» собрал 3,75 млн. долларов, что уже превышает североамериканские сборы многих малобюджетных независимых фильмов.

Успех «Когда Гарри встретил Салли» был настолько важен для Саймона, что он даже не стал придерживаться звания исполнительного продюсера, чтобы минимизировать свое влияние на фильм.

После фильмов «Беги Лола, беги», «Эффект бабочки» и «Пункт назначения» талант Саймона в кино подтвержден.

Однако, как всем известно, одного человека недостаточно для процветания кинокомпании. Поэтому только после успеха фильма «Когда Гарри встретил Салли», режиссером, сценаристом и продюсером которого были совершенно не связанные с Саймоном люди, внешний мир признает потенциал «Дейенерис», и, помимо таланта Саймона в кино, в какой-то степени будет признан его взгляд на выбор кинопроектов.

С миллионами долларов, собранными на более чем тридцати экранах за две недели, «Когда Гарри встретил Салли» уже обречен дать «Дейенерис» очень яркое начало 1988 года!

*/ продавцов было два. Первый телеграфировал в головной офис: «Ситуация безнадежна. Они тут не носят обувь!» Второй же написал: «Великолепная возможность! У них пока нет обуви!»

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1592694>