

Саймон выслушал вопрос Марвина Джозефсона без малейшего намерения объяснять, да и не было у него теперь необходимости всегда объяснять другим свои намерения: «Марвин, я не хочу тратить время на подобные вопросы, вы с Джулией можете подумать об этом и дать мне ответ завтра утром. Итак, есть ли еще какие-нибудь вопросы?»

Кортни Кокс угрюмо ждала в приемной менее десяти минут, прежде чем дверь в кабинет Саймона снова открылась. Проводив Марвина Джозефсона и Джулию Робертс, Саймон пригласил Кортни войти.

Вернувшись к своему столу и сев за стол, Саймон открыл бюджетный документ «Крика» и подождал, пока Кортни сядет напротив него, прежде чем сказать: «Кортни, я видел твою запись прослушивания, и ты хорошо подходишь на главную роль в «Крике», но фильм не поможет твоей карьере, он навесит на тебя ярлык звезды-подростка, которую будет трудно трансформировать в будущем».

«Кортни Кокс (в центре) в фильме «Крик» 1996г»

Естественно, Кортни восприняла комментарий Саймона как отказ, прикусила губу с тусклыми глазами и тихо спросила: «Саймон, ты все еще держишь на меня обиду за то, что я отказала тебе, не так ли?».

Саймон замер, посмотрел на выражение лица Кортни и покачал головой: «Кортни, я слишком много пережил, чтобы твой отказ заставил меня затаить обиду, я просто принимаю все как есть».

«Итак, могу ли я получить главную женскую роль в «Крике»?», - Кортни Кокс пристально посмотрела на Саймона и сказала: «Меня не волнует влияние на мою актерскую карьеру, Саймон, моя актерская карьера ... не такая гладкая, как у Сандры Буллок».

«Ну, Кортни, если ты настаиваешь. Но на самом деле «Крик» - это сериал, и тебе нужно будет подписаться на три фильма».

Кортни Кокс не колебалась: «Без проблем».

Саймон положил карандаш, который он только что взял в руку, и встал: «В таком случае, ты можешь идти, а я попрошу кого-нибудь связаться с Джонатаном».

Кортни Кокс не ожидала, что все пройдет так гладко, но она совсем не была счастлива. Увидев, как Саймон тянет руку в ее сторону, Кортни приостановилась, но встала, обошла стол и раскрыла руки навстречу мужчине.

Саймон почувствовал, как Кортни прижалась к нему, протянул руку, похлопал ее по талии и сказал: «Кортни, тебе пора идти».

Кортни Кокс крепко обняла Саймона и сказала: «Саймон, я... я могу прийти к тебе сегодня вечером».

Саймон рассмеялся и сказал: «Ты же знаешь, что это невозможно, я не хочу завтра попасть в заголовки таблоидов».

«Тогда», - сказала Кортни Кокс, оглядываясь по сторонам, и ее голос стал немного ниже, -

«здесь тоже можно».

Вспомнив почти такой же намек, который Джулия Робертс только что сделала на выходе, Саймон схватил руку Кортни Кокс, когда она коснулась его пояса, оттолкнул девушку и сказал раздраженным тоном: «Кортни, тебе пора идти».

Кортни Кокс собиралась сказать что-то еще, когда раздался стук в дверь кабинета, и она, с некоторой неохотой, вернулась к другому краю своего стола, достала из сумки визитную карточку и протянула ее, сказав: «Саймон, ты можешь звонить мне в любое время».

Зная, что единственными людьми, которые могли постучать в дверь без уведомления Сьюзен, были Эми и Дженнифер, Саймон взял визитку Кортни и небрежно откликнулся на стук, прежде чем Дженнифер протиснулась в дверь, сжимая в руках папку. Увидев Кортни, Дженнифер явно немного удивилась, но вежливо кивнула ей и снова обратилась к Саймону: «Босс, я зайду позже».

«Нет, Кортни собирается уходить».

Видя такую ситуацию, Кортни Кокс не оставалось ничего другого, как уйти.

Саймон смотрел, как Кортни выходит, затем снова сел и посмотрел на помощницу: «В чем дело?».

«Папа только что прислал информацию из компании по цифровым эффектам в Торонто», - сказала Дженнифер, передавая папку, подождала, пока Саймон откроет ее, сделала небольшую паузу и сказала: «Сьюзан больше нет снаружи, я слышала, как гости ушли, и подумала, что ты остался один».

Саймон поднял глаза, заметил некую эмоцию на лице помощницы, когда она говорила, улыбнулся и сказал: «Ты все испортила, хочешь загладить свою вину?»

«Ни за что».

Саймон открыл папку и сказал: «Тогда не чувствуй себя виноватой».

У Дженнифер тоже чувствовала, что что-то не так. Женщины чувствительны к определенным вещам, и она заметила напряжение между Саймоном и Кортни сразу после того, как вошла в дверь.

Просто.

Ей действительно не следует испытывать вину, виноватым должен быть этот плохой парень: «Очевидно, что ты поступил плохо, я... я скажу Дженни».

Как будто не слыша угрозы Дженнифер, Саймон вдруг посмотрел на бумаги перед собой с озадаченным выражением лица и спросил: «Здесь произошла ошибка, почему эта компания?».

Дженнифер не сомневалась в информации, неосознанно подошла, наклонилась, посмотрела немного вбок на документ и сказала: «Алиас Ресерч», это та самая компания, как может быть ошибка?».

Саймон подождал, пока Дженнифер подойдет ближе, затем внезапно поднял руку, чтобы подцепить нежный подбородок ассистентки, и бесцеремонно поцеловал ее в губы.

Глаза Дженнифер расширились, когда она почувствовала неожиданную атаку мужчины. Она отреагировала только после того, как Саймон сел обратно в свое кресло. Отступив назад, снова пригрозила с покрасневшим лицом: «Ты, я скажу Дженни».

Саймон продолжал игнорировать совершенно несмертельные угрозы Дженнифер и вместо этого улыбнулся: «Дженни, помоги мне придумать, как доставить тебя домой сегодня вечером так, чтобы никто не заметил. За хорошую идею полагается награда».

Лицо Дженнифер покраснело: «Я не пойду к тебе домой».

«Может, я приеду к тебе?».

«Дядя тебя побьет».

«Фу, вдруг мне стало так жалко себя».

«Негодяй».

После небольшого препирательства Саймон обратил свое внимание на бумаги, лежащие перед ним.

«Алиас Ресерч», компания по разработке программного обеспечения для цифровых спецэффектов, расположенная в Торонто, Канада, была основана в 1983 году и к настоящему времени разработала программное обеспечение для спецэффектов в постпроизводстве кино- и телефильмов под названием Alias.

Не возлагая больше надежд на приобретение «Пиксар», Саймон уже некоторое время рассматривает две другие компании по наводке от «Силикон графикс», а другая компания, «Вейвфронт технолоджис», также уже имеет готовое предложение.

Обе компании используют графические рабочие станции «Силикон графикс» в качестве аппаратных платформ, при этом программное обеспечение Alias от «Алиас Ресерч» используется в основном для постпроизводства фильмов живого действия, а «Вейвфронт технолоджис» склоняется к 3D-анимации. Результаты, которых можно достичь с помощью программного обеспечения обеих компаний, хотя и остаются, по мнению Саймона, грубыми, не намного хуже, чем у «Пиксар». На самом деле, текущая технология «Пиксар» также очень грубая.

Более того, Саймон выбрал эти две компании из информации, предоставленной «Силикон графикс», потому что случайно вспомнил, что их программное обеспечение, в частности от «Алиас Ресерч», участвовало в создании «Терминатора 2», «Парка Юрского периода», «День независимости» и ряда других блокбастеров со спецэффектами девяностых годов.

В конце девяностых годов обе компании были приобретены, их программное обеспечение было интегрировано и в конечном итоге превратилось в программу, которая с тех пор стала очень популярной в индустрии 3D-анимации, CG-эффектов и видеоигр: «Maya».

После приобретения этих двух компаний, следующим шагом Саймона станет продвижение разработки программного обеспечения Maya.

На самом деле, хотя современные компьютеры все еще очень отсталые по сравнению с вычислительной мощностью более поздних лет, для реализации CG-эффектов многих

блокбастеров достаточно этих аппаратных платформ.

Основная причина, по которой спецэффекты в кино и на телевидении начали появляться только в 1990-х годах, связана с финансовыми ограничениями, а программное обеспечение для спецэффектов и компании по производству спецэффектов постоянно совершенствовались от проекта к проекту. Саймон сейчас не испытывает недостатка в средствах, и «Дейенерис» может предоставить достаточно проектов, чтобы ускорить развитие индустрии спецэффектов.

Следовательно, эти два аспекта не являются проблемой для Саймона.

Если на Западном побережье еще рабочее время, то на Восточном побережье уже давно наступили сумерки.

Сегодня уже пятница, 11 марта, день, когда фильм «Когда Гарри встретил Салли» открывается для точечного показа.

После напряженного дня ремонта дома Джанет позвонила Кэтрин ранним вечером, и они договорились пойти сегодня в кино. Также началась подготовка к съемкам фильма «Голубая сталь», которые должны будут проходить в Нью-Йорке, и Кэтрин случайно оказалась в это время на Манхэттене.

В семь часов обе женщины поужинали в ресторане и поспешили на запланированный показ фильма «Когда Гарри встретил Салли».

Когда они прибыли в театр, до начала сеанса оставалось всего пять минут.

Большая часть тех, кто будет смотреть сегодняшний показ, были представителями прессы, и когда Джанет и Кэтрин вошли в кинозал, почти все места уже были заняты, так что они смогли найти только два свободных места сбоку.

«Саймону всегда очень нравился этот сценарий, и он лично работал над саундтреком, но очень жаль, что мне не удалось увидеть готовый фильм раньше в Лос-Анджелесе», - Джанет, держа в руках ведро с попкорном, оглядела толпу и добавила: «Похоже, посещаемость неплохая».

Кэтрин смотрела на трейлеры, рекламирующие другие фильмы перед началом показа основной картины, и сказала: «Посещаемость точечного показа должна быть высокой, главное – посещаемость после начала масштабного показа».

Пока они непринужденно болтали, незаметно для них начался основной фильм.

Первое, что появилось на экране, было интервью с пожилой парой, сцена, которая ошеломила почти всех зрителей, а некоторые даже задумались, не попали ли они на другой сеанс, или кинемеханик взял не ту плёнку.

Даже Джанет и Кэтрин посмотрели друг на друга в недоумении.

Однако все знают, что кинотеатр не мог получить неправильную копию: только что были четко показаны лейблы кинокомпаний «Дисней пикчерз» и «Дейенерис пикчерз».

После оригинального начала герой и героиня вскоре появились перед камерой.

В кампусе Чикагского университета Гарри, недавний выпускник колледжа, прощается со своей девушкой Аmandой, когда появляется Салли на своей машине, и они назначают свидание,

чтобы отправиться на машине в Нью-Йорк. Это короткая последовательность, но личности героев и героинь быстро выходят на первый план в сопровождении старомодной джазовой музыки.

Поездку в Нью-Йорк можно назвать первой встречей Гарри и Салли, но она не из приятных. Если Гарри - пессимист, то Салли - немного глуповатый оптимист, у которой иногда бывает очень милое растерянное выражение лица.

Вторая встреча, опять же, была путешествием.

Гарри почти забыл о Салли, жизнь обоих изменилась, Гарри собирается жениться, а Салли находится в горячих отношениях со своим парнем, но, поскольку это всего лишь короткая встреча, эта встреча не оставляет особого впечатления ни у одного из них.

После очередного отрезка интервью с пожилыми парами прошло еще пять лет.

Гарри разведен, так как его жена ему изменила. Салли также рассталась со своим парнем, который отказывается жениться, и отношения между ними пошли на убыль.

На этот раз они встречаются, и оба, мужчина и женщина, прошедшие через жизненные перепетии, решают попробовать немного подружиться, отношения между мужчиной и женщиной, которые совсем не предполагают определенных вещей. Дружба между представителями противоположного пола складывается очень хорошо, и поскольку оба отказываются двигаться в сторону любви, они решают познакомить друг друга с лучшими друзьями друг друга.

Как выясняется, лучшие друзья этих двоих нашли нечто общее, быстро воспламенились во время ужина в ресторане, и покинули Гарри и Салли сразу после ужина, оставив на обочине две растерянные фигуры.

Отношения пары Джесса и Мари развиваются очень быстро и вскоре переходят в стадию разговоров о браке.

При этом изменилась и жизнь Гарри и Салли. Выбирая свадебный подарок для Джесса и Мари, Гарри встречает свою бывшую жену и мужа своей бывшей жены, и Гарри, который думал, что его это никогда не будет волновать, внезапно взрывается. Затем Салли также узнает, что ее парень, с которым она рассталась в самом начале, не оттягивал женитьбу, а просто не хочет на ней жениться.

В результате этих изменений Гарри и Салли оказываются в одной постели.

Согласившись все это время быть исключительно парнем и девушкой, внезапный отказ от этих ограничений оказался тем, к чему ни один из них не был готов, и разделение неосознанно появилось вновь.

После новой встречи оба сказали, что это была просто ошибка и что они хотели бы вернуть все, как было.

Однако это, очевидно, невозможно.

После небольшой заминки, в очередную новогоднюю ночь, Гарри наконец-то осознает свои

чувства, находит Салли, которая ушла с вечеринки потерянной, и официально признается в своих чувствах к ней.

И вот, после двенадцати лет совместной жизни, мужчина и женщина наконец сходятся вместе, прежде чем вступить в средний возраст.

Двухчасовой фильм заканчивается, казалось бы, неспешным интервью уже много пожившей вместе пары.

Когда пошли титры, все зрители в кинотеатре как будто очнулись от сна.

Хотя главных героев фильма можно назвать цельными личностями, в фильме, который перемежается серией альтернативных интервью, многие люди, кажется, увидели собственную жизнь.

В море людей и лет многие думают, что их вторая половинка еще не появилась. Но в действительности он или она вполне может находиться рядом с ними. Однако идеальная вторая половинка каждого человека, как правило, не является идеальной сказкой о принце и принцессе.

После окончания фильма Джанет не стала есть попкорн, который держала в руке, и только когда включили свет, она обхватила руками Кэтрин, которая тоже была задумчива рядом с ней, и нежно наклонилась к ней: «Кейт, мне вдруг стало не хватать этого маленького ублюдка».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1592266>