

Энтони Джонстон пробыл в Лос-Анджелесе всего несколько часов и вечером улетел в Австралию.

Ремонт квартиры на Пятой авеню ведется постоянно, и его нельзя было оставлять надолго без присмотра. После отъезда Энтони, Джанет на следующий день также поспешила в Нью-Йорк.

Теперь, когда он решил купить парк «Пойнт Дам», Саймон также попросил своего личного адвоката Джорджа Нормана начать работу над этим вопросом. Случаи приватизации парков в США были всегда, и если не считаться с затратами, не так уж сложно купить государственный парк.

В первоначальном времени и пространстве белый особняк Тони Старка, героя серии фильмов «Железный человек», расположен на остром углу парка мыса Пойнт Дам. По сравнению с большинством других зданий в Малибу, особняк действительно выглядит очень стильно. Теперь, когда было решено восстановить «Здание Мстителей» на Манхэттене, естественно, нельзя обойти вниманием и особняк Старка, который также очень соответствует эстетике Саймона.

Когда шум от празднования дня рождения утих, жизнь Саймона вернулась на круги своя, и он начал фокусироваться на серии проектов, над которыми работала «Дейенерис».

Постпроизводство «Криминального чтива» было завершено через неделю после дня рождения Саймона. Хотя «Орион» всегда сомневался в этом проекте, он все же начал рекламировать фильм и готовиться к участию в Каннском кинофестивале в мае.

Саймон не снижал свои ожидания по поводу «Криминального чтива», но, закончив фильм, он перестал уделять ему особое внимание. В конце концов, «Дейенерис» имеет право только на 10% кассовых сборов в кинотеатрах Северной Америки и 5% продаж видеокассет в Северной Америке. Теперь Саймон сосредоточен на собственных проектах «Дейенерис».

Утвержденный к показу с 25 марта «Когда Гарри встретил Салли» также был завершен. После нескольких внутренних просмотров, принимая во внимание качество и тематику фильма, «Дисней» решил начать маломасштабный показ этого фильма за две недели до масштабного релиза. Ожидается, что 11 марта фильм начнет показ на 30 экранах в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Чикаго и других крупных городах.

«Основной инстинкт» начали снимать с середины февраля. Предполагается, что цикл съемок составит два месяца, и постпроизводство также займёт два месяца. Начало кинопроката установлено на 15 июля, времени, вероятно, вполне достаточно.

Работу над остальными фильмами, такими как «Человек дождя», «Стальные магнолии», «Крик» и «Общество мертвых поэтов», Саймон и Эми разделили между собой, не стесняясь сотрудничать для их упорядоченного продвижения.

С другой стороны.

7 марта в очередной раз отклонив последний контракт, предоставленный Американским союзом продюсеров кино и телевидения, профсоюз сценаристов официально объявил забастовку.

За исключением самого Саймона, никто не ожидал, что забастовка продлится пять месяцев.

После начала забастовки сразу пострадала деятельность основных телеканалов. Дневные телесериалы перешли в режим повторов, а в ночных ток-шоу исчезли элементы, требующие сценарной проработки, такие как насмешки над текущими событиями. В результате заблаговременной подготовки сериалы, выходящие в эфир весной, не сильно пострадали.

Кроме того, новая церемония вручения «Оскара», которую изначально планировалось провести в конце марта, была отложена после начала забастовки. «Беги Лола, беги» получила лишь утешительную техническую номинацию, и Саймон, естественно, не ожидал большего.

Поскольку забастовка началась, как и в первоначальном времени и пространстве, Саймон, продолжая заниматься кинопроизводством, также начал работать над несколькими запланированными телешоу. Он не планирует снимать сериалы. Объём работы над сценариями телесериалов намного больше, чем над сценариями фильмов. Хотя в его памяти много классических американских драм, Саймон не может сейчас тратить слишком много времени на сценарии, а «Дейенерис» не может нанять профессиональных сценаристов во время забастовки.

То, что Саймон собирается производить - это реалити-шоу.

На его памяти, именно забастовка голливудских сценаристов в 1988 году вызвала зарождение реалити-шоу в американских телевизионных сетях.

Однако, из-за в целом консервативной бизнес-стратегии североамериканских телевизионных сетей, реалити-шоу по-настоящему стали популярными только в конце 1990-х годов, когда в Соединенных Штатах появился ряд успешных реалити-шоу из Европы. Это постепенно привело к буму различных реалити-шоу в Северной Америке в течение следующих двух десятилетий.

С учетом недавно созданной телесети «Фокс», в настоящее время в Северной Америке насчитывается четыре основных национальных телевизионных сети. Саймон также намерен выпускать сразу четыре реалити-шоу одновременно и продавать их всем четверем, если получится. Что касается того, захотят ли они их покупать, то после того, как забастовка продлится несколько месяцев, у телевизионных сетей, которым начнет не хватать контента, не будет особого выбора при наличии готовых программ.

«Я встретил вице-президента ABC во время моей последней поездки в Нью-Йорк, очень приятного человека. Я планировал переманить его после приобретения «Нью Ворлд Энтертейнмент», но, как ты знаешь, в ближайшей перспективе этого точно не произойдет. Однако он согласился познакомить меня с несколькими продюсерами телешоу. Я попрошу Дженни предоставить тебе контактную информацию, и ты сможешь поговорить с ним об этом».

В коридоре штаб-квартиры «Дейенерис». На следующей неделе начинаются съёмки «Человека дождя» и только что состоялась финальное производственное совещание по фильму, и несколько главных создателей уже уехали, а Саймон и Эми вместе возвращаются в офис.

«Саймон, это... реалити-шоу, разве нам не нужно сначала поговорить с телеканалами?»

«Сейчас не время связываться с телесетями», - Саймон покачал головой и добавил: «В любом случае, у этих реалити-шоу не очень большие бюджеты, а подготовительные расходы будут ещё меньше. Если забастовка скоро закончится, маловероятно, что телеканалы купят эту новую программу. Даже если это произойдёт, мы не получим хорошего контракта и просто сорвём переговоры. Однако, если забастовка продлится долго и повлияет на производство сериалов осенью, у нас появится шанс. Пока есть такая возможность, мы должны быть готовы».

Эми кивнула и сказала: «Кроме того, что касается «Стальных магнолий», Мег Райан все еще должна нам контракт на съёмки и я думаю, мы можем позволить ей сыграть Шелби. Ее агент также выразил заинтересованность».

«Характер Мэй слишком мил для роли хрупкой женщины с неизлечимой болезнью», - возразил Саймон, покачав головой: «Кроме того, я попросил одну актрису приехать, она должна быть сейчас здесь, хочешь пойти и посмотреть на неё вместе?"

Эми замерла и спросила: «Кого?»

«Новичок», - ответил Саймон: « Недавно видел её в одном фильме, я хочу, чтобы она сыграла Шелби».

Эми немного опешила, затем слегка покачала головой и улыбнулась: «Ну, если ты считаешь, что это уместно. Однако я поеду в «Дисней» позже, так что я посмотрю, что можно сделать, когда у меня будет время».

Саймон знал, что Эми должно быть, неправильно поняла, но не потрудился объяснить.

Они разошлись, и Саймон вернулся в свой кабинет, но в приёмной уже ждали трое.

Кивнув сначала другому мужчине и женщине, Саймон посмотрел на Кортни Кокс, которую недавно видел на своём дне рождения, и спросил с сомнением: «Кортни, наша встреча была назначена на четыре часа, а ты, похоже, пришла на час раньше?»

Кортни Кокс пыталась пообщаться с Саймоном на его дне рождения, но в тот раз он казался слишком занятым, и она не нашла возможности поговорить с ним наедине.

В этот момент, глядя на молодого человека, который был более спокойным, чем когда они впервые встретились, и думая о вечеринке по случаю дня рождения за 10 миллионов долларов в прошлом месяце, Кортни Кокс почувствовала себя еще более уныло, но все еще сохраняла расслабленное лицо. Улыбнулась и сказала: «Саймон, я боялась, что опоздаю, поэтому пришла сюда пораньше. Сначала ты можешь заняться другими делами, а я просто подожду.

«Тогда подожди немного », - сказал Саймон, поворачиваясь к другим двум посетителям.

Мужчина средних лет проявил инициативу, протянул руку Саймону и представился: «Здравствуйте, мистер Вестерос, я Марвин Джозефсон, рад познакомиться с вами».

Хотя он раньше не встречался с ним лично, Саймон знает, что Марвин Джозефсон\* является президентом ICM, агентства талантов, которое уступает только WMA и САА. В начале года Эд Лимато увел в него большое количество ведущих звезд, таких как Мел Гибсон и Дензел Вашингтон, так что сила ICM резко выросла в последнее время.

«Привет, Марвин, зови меня просто Саймон», - Вестерос пожал руку мужчине, повернулся к молодой девушке с длинными вьющимися льняного цвета волосами цвета рядом с ним, улыбнулся, протянул руку и сказал: «Привет, Джулия».

Джулия Робертс была немного польщена, почувствовав дружелюбный голос молодого человека перед ней без какого-либо отчуждения, как будто давно с ней знаком. Она быстро протянула руку Саймону, ответила на рукопожатие и сказала: «Привет, мис... Саймон

«Ну, давайте зайдём и поговорим», - сказал Саймон, отдал распоряжение секретарше Сьюзен, кивнул Кортни и провёл двух гостей в свой кабинет. Кортни Кокс смотрела, как закрывается дверь кабинета Саймона, почувствовала, что к ней вообще не было никакого особого отношения, и её настроение ещё более испортилось.

В кабинете.

Обе стороны сели вокруг журнального столика и стали ждать, пока Сьюзен принесёт кофе. Саймон разглядывал Джулию Робертс перед собой.

Красавица с большим ртом, которой в этом году едва исполнилось двадцать, всё ещё выглядит слишком юной. Актриса, которая собирала наибольшую кассу в Голливуде в 90-е годы в оригинальном времени и пространстве, была найдена Саймоном в музыкальном фильме под названием «Удовлетворение», который вышел в прошлом месяце. Джулия сыграла гитаристку женской рок-группы в этом фильме. Более того, Саймон увидел в этом фильме ещё одну знаменитую голливудскую звезду, которая сейчас также играет в различных небольших ролях, - Лиам Нисона.

Джулия Робертс - исполнительница роли Шелби, неожиданно умершей от болезни почек в оригинальной «Стальных магнолиях». Прототип Шелби - сестра сценариста «Стальных магнолий» Роберта Харлинга. Роберт Харлинг написал сценарий «Стальных магнолий» из-за смерти своей младшей сестры, поэтому на эту роль было израсходовано много бумаги и чернил.

«Роберт Харлинг»

За роль Шелби Джулия Робертс также получила номинацию на Оскар как лучшая актриса второго плана. По сравнению с Мег Райан, юный темперамент Джулии Робертс действительно больше соответствует Шелби.

Трое небрежно поболтали, и Саймон перешёл к делу.

«Марвин, я видел выступление Джулии в «Удовлетворении». Вы должны знать, что «Дейенерис» в настоящее время снимает серию фильмов. Итак, без лишних слов, я хотел бы подписать с Джулией долгосрочный контракт на пять фильмов, что скажете?»

Марвин Джозефсон и Джулия Робертс вообще не ожидали услышать такое предложение.

Все знают, что Саймон выбрал Мег Райан для участия в «Когда Гарри встретил Салли», и, включая двух присутствующих, многие не сомневаются, что у Саймона Вестероса есть какие-то отношения с Мег Райан.

Джулия Робертс сейчас новичок, сыгравшая небольшую роль в одном фильме. Как президент ICM, Марвин Джозефсон приехал сюда сегодня, чтобы просто воспользоваться возможностью познакомиться с Саймоном Вестеросом, и получить больше возможностей для актёров из ICM. Поэтому Марвин Джозефсон не обратил особого внимания на девушку рядом с ним и даже предупредил Джулию Робертс наедине, что собирается вернуться без неё после встречи с Вестеросом.

Но никто из них двоих не ожидал, что когда Саймон Вестерос откроет рот, то сделает

предложение, которое заставит их подумать, что они ослышались.

Для новичков, которые только что вошли в Голливуд, очень удачно иметь возможность иногда выигрывать достойные роли. Большинство мужчин и женщин, мечтающих о звездах, застревают на этом этапе и вынуждены активно сдаваться после того, как закончат свою молодость.

Пять киноролей!

Джулия Робертс не ожидала, такого внезапного падения пирога с неба, она на некоторое время опешила, быстро кивнула и сказала: «Мист ... Саймон, я готова».

Когда Джулия заговорила, Марвин Джозефсон также отреагировал, немного успокоился и спросил: «Саймон, ты можешь рассказать об этом подробнее?»

Саймон сказал: «Пять фильмов, кроме того, в котором я предлагаю Джулии роль второго плана, это «Стальные магнолии». В остальных четырех я обещаю роль главной героини».

Джулия Робертс тут же снова кивнула, но на этот раз она молчала и посмотрела на Марвина Джозефсона. Она была готова заплатить любую цену за возможность получить такой пакетный контракт. Если Марвин Джозефсон осмелился бы все испортить, она определенно без колебаний ушла бы из ISM.

Марвин Джозефсон, однако, стал ещё более спокойным, взглянул на симпатичную девушку рядом с ним, затем посмотрел на молодого человека напротив и сказал: «Саймон, я считаю, что у тебя достаточно сил, чтобы предоставить Джулии контракт на пять фильмов, но на какой срок и с каким гонораром?»

Саймон сказал: «Срок действия контракта составляет 10 лет. Что касается гонорара, то за первые два Джулия может получить только зарплату новичка, а начиная с третьего, Джулия может пересмотреть условия».

Марвин Джозефсон добавил: «Саймон, может ли Джулия сниматься в других фильмах в течение действия этого контракта?»

«Если я не соглашусь, то нет. Более того, поскольку Джулии предоставлен такой щедрый контракт, «Дейенерис пикчерз», безусловно, добавит очень строгие ограничения и пункт о возмещении ущерба при нарушении условий контракта».

Марвин Джозефсон задумался на мгновение и сказал: «В данном случае 10 лет - это слишком долго. Если речь идёт о пяти картинах, я думаю, что пять лет более уместно».

Саймон покачал головой и возразил: «Это должно быть 10 лет, Марвин, мы все знаем, что у актера есть свои взлеты и падения».

Марвин Джозефсон сказал: «Однако за 10 лет она сможет сняться только в пяти фильмах, Саймон. Ты не думаешь, что это слишком мало?»

Саймон покачал головой и сказал: «Как я только что сказал, Джулия все еще может сниматься в других фильмах, если я согласен. Более того, контракт рассчитан на 10 лет, но на его завершение необязательно потребуется 10 лет. Если все пойдет хорошо, может быть, мы сможем завершить этот контракт через 5 лет».

Марвин Джозефсон снова взглянул на Джулию Робертс, сидевшую рядом, и, в конце концов, не смог подавить любопытство в своем сердце. Он не мог думать, что молодой человек, заработавший себе состояние в молодом возрасте, сделает такое предложение ради симпатии к женщине: «Саймон, могу я спросить, почему?»

\*/ так и не нашел в интернете ни одной фотографии Марвина Джозефсона

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1591868>