

После обеда Саймона и Семела «Дейенерис» и «Уорнер» вскоре начали переговоры по конкретным вопросам сотрудничества Бэтмена.

Хотя деньги не могут обеспечить успех фильма, очевидно, что с большим бюджетом легче снять отличный фильм. Теперь, когда Саймон с невежественным и бесстрашным нуворишским темпераментом готов заплатить 50 миллионов долларов, «Уорнер» также решил позволить «Дейенерис» сначала проверить воду.

Закончив с «Бэтменом», Саймон с радостью принял взгляды некоторых людей, видящих только жирную овцу, и продолжил ускорять другие вещи в плане как жирная овца.

С другой стороны, в субботу после того, как Саймон и Семел договорились о «Бэтмене», в отеле «Хилтон» в «Беверли Хиллз» прошла 45-я церемония вручения награды «Золотой глобус» в области американского кино и телевидения. «Последний император» Бертолуччи оказался вне конкуренции. Неудивительно, что он стал крупнейшим обладателем премии «Золотой глобус» в этом году, и все пять номинаций на «Беги Лола, беги» провалились.

«The Beverly Hilton» отель, 9876 бул.Уилшир»

Что касается отношения к «Беги Лола, беги» на «Золотом глобусе», СМИ отреагировали сомнениями, насмешками, сожалениями и злорадством, но Саймон быстро довел дело до конца. Номинация на премию Гильдии сценаристов Америки была проигнорирована, он не ожидал многого от премии «Золотой глобус», и он не будет сильно сожалеть о таком результате.

Хотя «Беги Лола, беги» объединяет усилия «Уорнера» и «Ориона», но с точки зрения силы связей с общественностью «Беги Лола, беги» определенно несопоставима с «Империей Солнца» Спилберга. На этот раз Спилберг также вернулся с пустыми руками.

Однако объявленная сразу после церемонии вручения премии «Золотой глобус» 60-я номинация на «Оскар» в очередной раз позволила Саймону увидеть консервативную сторону Голливуда.

Многие люди изначально думали, что даже если «Беги, Лола, беги» не сможет выиграть награду, они определенно смогут получить несколько номинаций в супертяжелом весе, но в результате «Беги, Лола, беги» получила только второстепенную номинацию за лучший монтаж, и ничего больше.

После анализа все считают, что это в основном связано с нынешней сложной идентичностью Саймона.

Если Саймон - всего лишь молодой режиссер, только что поднявшийся в Голливуде, а «Беги, Лола, беги» достигла такого блестящего результата, то «Оскар» точно не прочь был бы его поддержать.

Но теперь, помимо режиссера, Саймон также супербогатый человек с состоянием более миллиарда долларов. Судьи могут посчитать, что, поскольку Саймон Вестеро заработал огромную сумму денег всего за год, для них неуместно немедленно оказывать ему честь.

В любом случае, каков бы ни был менталитет, «Беги Лола, беги» в итоге выиграла только техническую номинацию за лучший монтаж.

Конечно, номинантом этой награды остается Саймон.

В начале февраля переговоры о сотрудничестве в фильме «Бэтмен» продолжились, но Вестерос без шума подписал еще один контракт на 20 миллионов долларов с британским фондом «Наследия Толкина».

Хотя заплаченная цена была вдвое больше, чем авторские права «Властелина колец», Саймон на самом деле получил больше.

Помимо успешного выигрыша «Сильмариллиона», Вестерос также повторно подписал лицензионное соглашение с фондом «Наследия Толкина» на несколько работ Толкина по цене 20 миллионов долларов.

По контракту 1969 года продюсер, владеющий авторскими правами, должен был выплатить 7,5% чистой прибыли фонду «Наследия Толкина».

Теперь Вестерос заплатил единовременный платеж в размере 20 миллионов долларов, и первоначальные статьи о совместном использовании «Властелина колец» и «Хоббита» были отменены. Контракт «Симариллиона» также не содержит пункта о долевом участии. Саймон будет держать эти три части. Работа защищена авторским правом до окончания законного периода защиты авторских прав.

Кроме того, новый контракт также расширяет спектр продуктов, которые «Вестерос» может разрабатывать, и позволяет избежать споров, которые могут возникнуть в будущем.

В памяти Саймона, поскольку контракт 1969 года явно не охватывал права на разработку цифровых игр, фонд «Наследия Толкина» потребовал 80 миллионов долларов за незаконное производство серии онлайн-игр «Властелин колец» от «Тайм Уорнер». Хотя судебные тяжбы между двумя сторонами были урегулированы в частном порядке, сумма компенсации определенно была больше 20 миллионов долларов.

У менеджеров фонда «Наследия Толкина», возможно, есть долгосрочное видение, но когда Саймон увеличил цену сделки с авторским правом с одного миллиона долларов в несколько раз, деньги сыграли свою роль.

Возможно, обе стороны посчитали, что они воспользовались большим преимуществом, и сделка была заключена. Ни фонд «Наследие Толкина», ни компания «Вестероса» не раскрыли это публично. Что касается будущего, то, независимо от будущих кривотолков, каждый уже получил своё.

Честно говоря, сам Саймон не решается на 100% гарантировать, что серия «Властелина колец» может достичь того же успеха, что и в оригинальном времени и пространстве, но потенциальный выигрыш определенно слишком велик.

С середины января до середины февраля переговоры между «Дейенерис» и «Уорнер» длились месяц, и наконец был окончательно доработан подробный план сотрудничества по «Бэтмену».

Пятилетний план лицензирования остается без изменений. «Дейенерис» заплатила 2 миллиона долларов за авторские права на «Бэтмена», еще раз показав себя жирной овцой по

сравнению с 200 000 долларов за «Человека-паука». Обе стороны договорились, что первый фильм будет инвестирован «Дейенерис», а «Уорнер» получит права на распространение этого фильма во всем мире. Если первая часть будет успешной, «Уорнер» будет владеть до 50% инвестиционных прав в сиквеле. Однако после утверждения сиквела «Уорнер» должна решить, участвовать ли в инвестициях в течение одного месяца, и если они превысят установленный срок, будет считаться, что они отказались автоматически.

Что касается кинопроката, позиция «Уорнера» была очень твердой. «Дейенерис» наконец-то получила возможность пересмотреть комиссию за распространение сиквела и не получила права на независимое распространение.

Что касается периферийных продуктов, из-за успеха серии «Звездных войн» когда-то эта часть выручки оказалась в центре внимания обеих сторон.

В окончательном контракте потребовалось более десяти страниц, чтобы подтвердить, что периферийные продукты идут от реальных людей и комиксов, а также от первого фильма и его продолжений. Обе стороны вели переговоры при условии, что компания «DC» под управлением «Уорнер» получит в будущем 10% чистой прибыли от периферийных устройств, связанных с кино, а оставшийся доход определяется инвестиционными долями обеих сторон.

В общем, это еще один план сотрудничества, который очень неблагоприятен для «Дейенерис», как и «Человек дождя» некоторое время назад.

Но.

Получение авторских прав на «Бэтмена» - абсолютная победа Саймона. Теперь, когда он съел авторские права, он не собирался отказываться от них. Пока он сохраняет авторские права на «Бэтмена», инициатива в отношении многих вещей в будущем будет на его стороне.

Чтобы быть более «активным», через неделю после официального подписания контракта между «Дейенерис» и «Уорнер» Саймон таким же образом купил авторские права на «Супермена» у британского продюсера Александра Залкинда.

С приобретением «Супермена» и «Бэтмена» и всех произведений сериала «Средиземье» работа Саймона по сбору авторских прав также подошла к концу.

Бессознательно занятый, не заметил, как время подошло к концу февраля, и наступил также особенный день.

22 февраля.

20-летие Саймона.

В особняке на склоне холма Беверли, это новый дом Сандры Буллок.

Однажды ночью она импульсивно поцеловала парня, и ей пришлось сменить место перед лицом последующей безумной погони со стороны папарацци. Слишком много всего произошло за последние шесть месяцев. После того, как Саймон и Джанет воссоединились, плюс некоторая угрызения совести, Сандра обнаружила, что она оказалась неизбежно отчуждена от Саймона.

Но.

Сегодня ему исполняется 20 лет, и по такой уважительной причине она должна пойти.

Однако это всё же немного странно.

Попыталась вспомнить о своем 20-м дне рождения, когда она еще училась в колледже, и не знала, каким будет её будущее.

Ему 20 лет.

Фу.

Стоит так высоко, люди не могут дотронуться до него и он не боится упасть.

Хмм.

Было уже пять часов пополудни.

Надев хорошо подготовленное вечернее платье цвета морской волны, она только что вышла из гардеробной, когда раздался звонок в дверь и прибыл визажист.

Помощница Джина побежала открывать дверь, а Сандра осторожно села на диван в гостиной, придерживая юбку. Телевизор в гостиной только что был включен. Только тогда она заметила, что ведущий CNN и двое других гостей говорили о Саймоне, и на экране позади них была показана прямая трансляция у особняка этого парня в Палисадес.

Это слишком преувеличено, правда?

Это просто вечеринка по случаю дня рождения, и даже CNN был нанят и транслировал в прямом эфире.

Но.

Если подумать о том, что он сделал с лета два года назад до настоящего времени, нынешняя реакция CNN не кажется слишком чрезмерной.

Взяла пульт и увеличила звук телевизора. Когда вошла Джина с визажистом, Сандра жестом попросила гостя накрасить её в гостиной, а ее глаза были прикованы к экрану телевизора, с интересом слушая беседу ведущего и двух гостей.

«Да, Джим, Саймон Вестерос также напомнил мне Говарда Хьюза, но он более легендарный, чем Хьюз. Первый фильм, созданный Вестеросом, стал чемпионом по кассовым сборам в Северной Америке, 400 миллионов долларов во всем мире, это чудо по сравнению с его возрастом. Что еще более удивительно, так это его деятельность на рынке фьючерсов на фондовые индексы в прошлом году. В течении пяти месяцев Вестерос безошибочно предугадывал рост и падение индекса S&P 500».

Другая гостья в очках сказала: «Однако, Дэниел, я думаю, что Саймон Вестерос полностью потерял контроль после краха фондового рынка в прошлом году. Особенно в последнее время его различные операции с капиталом почти ничего не дали. Разругался с «Моторолой» и продал её акции. Попытался приобрести «Нью Ворлд Энтертейнмент», но после того, как был разочарован, быстро сдался. А в «Дейенерис Пикчерз» Вестерос просто тратит деньги случайным образом. Говорят, что молодой богач уже вложил в восемь фильмов. Если считать недавние «Бэтмен» и «Супермен», то это 10. Я специально собрала список фильмов. По

общедоступной информации, эти фильмы в основном выглядят не слишком привлекательно, но бюджет в целом выше, чем средний голливудский уровень. Так же, как «Человек дождя», вы слышали о нем?»

Гость по имени Дэниел кивнул и сказал: «Я слышал, что фильм с Дастином Хоффманом и Томом Крузом в главных ролях был отклонен всеми основными голливудскими студиями. Более того, «Дейенерис», похоже, также подписала очень неравный контракт с MGM. Однако я считаю, что Вестерос должен иметь другие соображения. Если кто-то думает, что 20-летний молодой человек, сумевший заработать миллиард долларов глуп, не сомневайтесь, он сам дурак».

«Эй, Дэниел, ты говоришь обо мне?» Гостья ответила с улыбкой и сказала: «Но я действительно думаю, что поведение Саймона Вестероса в этот период совершенно произвольно. Если так будет продолжаться, может быть, через несколько лет его собственный капитал резко сократится».

«Это всего лишь ваше предположение, Кэти. Когда Говард Хьюз продюсировал «Ангелов ада», все думали, что он может обанкротиться, но в результате «Ангелы ада» собрали 8 миллионов долларов в прокате, а в 1930 году это определенно выше, чем кассовые сборы «Звездных войн» или «Инопланетянина». Более того, я думаю, что личные активы Саймона Вестероса должны быть в основном сосредоточены в этих технологических акциях. После продажи акций «Моторолы», согласно последним оценкам только эта часть активов Саймона Вестероса превышает 1,3 миллиарда долларов».

«Эта сумма должна быть больше», - добавил сидящий рядом ведущий. «Согласно полученной нами информации, после срыва приобретения компании «Нью Ворлд Энтертейнмент» Вестерос недавно приобрел акции некоторых технологических компаний. Например, в сфере компьютерной графики, Саймон специально посетил в Сан-Франциско компанию по производству графических терминалов. Согласно последним данным, доля «Вестероса» в «Силикон графикс» достигла 11%. Затем идёт «Оракл», в которой у него 9%. Далее идут несколько компаний, такие как «Майкрософт» и «Интел», в которых он владеет более чем 7% акций по сравнению с первоначальными 5%. По расчётам, Вестерос инвестировал как минимум половину денег, которые он получил от обналичивания акций «Моторолы» в эти компании. Многие инвестиционные институты на Уолл-стрит в последнее время снова начали следовать его примеру и снова значительно потянули вверх акции технологических компаний. Теперь стоимость фондовых активов Саймона Вестероса должна была приблизиться к 1,6 миллиардам долларов».

После того, как гость-мужчина дождался, пока ведущий закончит, он сказал гостю-женщине: «Послушайте, это все еще 1,6 миллиарда долларов. Прибыль Саймона Вестероса от краха фондового рынка в прошлом году составила около 1,6 миллиарда долларов. А теперь, Кэти, вопреки твоим словам, капитал Вестероса не только не уменьшился, но и снова увеличился».

Гостья возразила: «Но я все еще не думаю, что, если Саймон Вестерос останется нормальным человеком, он будет творить чудеса вечно».

Ведущий вдруг спросил: «Кэти, тогда как ты думаешь, Саймон Вестерос нормальный?»

Гость-мужчина внезапно рассмеялся.

Гостья тоже улыбнулась и сказала: «Что ж, Вестерос действительно ненормальный. Но я имею в виду, что если он не инопланетянин, я думаю, что рано или поздно он обязательно столкнется с неудачей. Как и фильмы «Дейенерис», Вестерос может гарантировать кассовые

сборы одного, двух или трех фильмов, но абсолютно невозможно гарантировать их все. В крупных голливудских студиях нет недостатка в ежегодных блокбастерах, но их финансовые отчёты неудовлетворительны. Я также знаю про голливудские бухгалтерские книги, но я имею в виду не эти, а реальные потери. Почему? Это потому, что у них всегда есть куча неудачных фильмов в дополнение к громким блокбастерам».

После того, как ведущий дождался окончания реплики гостя, он поаплодировал и завершил: «Каким бы ни было будущее, сегодня исполняется 20 лет Саймону Вестеросу. Этот молодой человек, который внезапно поднялся более года назад, уже сотворил слишком много чудес. Я считаю, что всем он должен быть очень любопытен, поэтому давайте еще раз отдадим камеру репортеру впереди».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1589337>