

«Самая большая трудность в адаптации «Бэтмена» заключается в том, как показать силу Брюса Уэйна. В сеттинге комиксов интеллект и сила супергероя достигли предела, которого могут достичь люди. В то же время у него большие финансовые ресурсы и различное высокотехнологичное оборудование в качестве поддержки. При необходимости он может даже соревноваться с супергероями, такими как Супермен и Зелёный фонарь. Если это комикс, аниме или сериал, это, конечно, можно показать по сюжету, но в фильме, который обычно длится около двух часов, очень сложно это выделить. Небольшая невнимательность может сделать Бэтмена очень посредственным».

Унаследовав воспоминания более десятка человек, в голове Саймона есть очень подробная информация о различных версиях фильма «Бэтмен».

Начиная с первого «Бэтмена» Тима Бертон, Брюс Уэйн почти всегда выглядел блекло по сравнению со злодеями, и даже в более поздней «Лиге справедливости» Бэтмен, который должен был быть лидером команды, полностью превратился в маргинализованного прохожего. Персонаж не проявляет никакого обаяния, которым должен обладать этот стойкий супергерой.

Прошло полвека с тех пор, как в 1939 году родился персонаж Бэтмена. В то время были и боевые версии, но они в основном не производили впечатления на публику. На самом деле это основная причина беспокойства «Уорнера» по поводу запуска киноверсии. Супермен также может показать всевозможные сверхспособности. В конце концов, Бэтмен просто смертный. Никто не знает, какие приёмы и стили использовать, чтобы вывести этого супергероя на большой экран.

Внутри ресторана.

Терри Семел выслушал анализ Саймона и спросил: «Саймон, как ты думаешь, сможешь ли ты решить эти проблемы?»

Саймон сделал глоток минеральной воды рядом с ним, поставил чашку и сказал: «Конечно, иначе меня бы не интересовала экранизация «Бэтмена».

На лице Терри Семела появилось любопытное выражение: «Расскажи мне об этом поподробнее».

План Саймона состоит в том, чтобы начать вселенную супергероев DC раньше времени, связав Бэтмена, Супермена, Чудо-женщину и других персонажей. По сравнению с более высокими техническими требованиями к спецэффектам супергероев «Марвел», нынешним техническим условиям не так уж и сложно соответствовать вселенной DC.

Тем не менее.

Об этом нельзя говорить Терри Семелу и всем остальным, Саймон заранее подготовил еще одно оправдание.

«За полвека создания комиксов Бэтмен был наделен слишком многими навыками и определенно придётся что-то выбрать. Поэтому я намерен сосредоточиться на демонстрации личной силы Бэтмена и его высокотехнологичного оборудования, такого как Бэтмобиль, летательный аппарат и прочее. По сравнению с мудростью и стратегией Брюса Уэйна, этими элементами легче всего удивить зрителя. Если «Уорнер» захочет передать этот проект «Дейенерис», я создам команду по спецэффектам и технической поддержке».

Терри Семел покачал головой и сказал: «Саймон, твой рассказ слишком общий».

Саймон пояснил: «Это не одно и не два предложения, чтобы прояснить. Слишком много деталей. Например, Терри, на мой взгляд, в Голливуде практически нет достойных похвалы боевиков. Я намерен перенять некоторый опыт из фильмов о боевых искусствах за океаном. Ты знаешь фильмы о боевых искусствах?»

Терри Семел кивнул и сказал: «Наверное, я кое-что знаю».

Саймон улыбнулся и сказал: «Если тебе интересно, я могу порекомендовать несколько фильмов. Восточные боевые искусства имеют тысячелетнюю историю. Их романы о боевых искусствах похожи на комиксы о супергероях, и все они рассказывают о некоторых людях, которые наказывают зло ради порядка и поддержания справедливости. Более того, по сравнению с боксом и другими техниками, почти лишёнными эстетики, воздействие восточного кунг-фу на экран будет более шокирующим».

Терри Семел внезапно сказал: «Я помню, Брюс Ли».

«Брюс Ли в фильме «Путь дракона» 1972г»

«Да, это кунг-фу Брюса Ли».

Терри Семел немного поколебался: «У меня все еще есть некоторые впечатления от фильмов Брюса Ли. Саймон, как ты думаешь, его боевые навыки можно использовать в Бэтмене?».

Саймон сказал: «Согласно комиксу, Бэтмен обладает более чем сотней боевых навыков, большая часть из которых - восточное кунг-фу. И, конечно, я не буду копировать фильмы о восточных боевых искусствах, я создам индивидуальный набор боевых приемов Брюса Уэйна наиболее зрелищных для показа на экране».

Терри Семел посмотрел на Саймона: «Ты?»

Саймон поднял нож, закрутил его бабочкой вокруг пальцев, улыбнулся и сказал Терри Семелу: «Терри, я знаю некоторые боевые приемы. И, если необходимо, найму более профессиональных инструкторов по движению».

В его голове слишком много классических боевиков. Представление Саймоном боевого стиля Бэтмена простое и четкое. Создать набор экшн-сцен для Брюса Уэйна на основе эпизодов из фильмов, телешоу и видеоигр, хранящихся в его памяти, несложно. Ему даже не нужно приглашать постановщиков трюков.

На самом деле в Голливуде до сих пор нет профессиональных постановщиков экшн-сцен. Эта профессия расцвела только в конце 1990-х, когда в Голливуд пришли режиссеры из-за океана, и только после этого голливудские экшн-сцены стали интересными.

Сейчас боевые сцены в голливудских фильмах в основном соответствуют пьяным уличным дракам.

Терри Семел смотрел на мелькание ножа-бабочки и вспомнил, что Саймон сломал пять ног молодых людей в конце прошлого года. Он больше не сомневается, что этот молодой человек может создавать специальные боевые сцены для Бэтмена. Но, неизбежно, он снова

почувствовал, что что-то не так с этим молодым человеком, внезапно ворвавшимся в Голливуд.

«Саймон, если я правильно понял, что ты только что имел в виду, ты хочешь полностью взять на себя производство «Бэтмена?»»

«Да, я напишу сценарий и сам буду снимать фильм. Терри, ты знаешь, я всегда привык полностью контролировать свои проекты. Пока что некоторые из моих фильмов были очень успешными».

Терри Семел спросил: «А как насчет фильма, который вы обязаны «Диснею?»»

«Я собираюсь выкупить режиссерский контракт с «Диснеем». Если «Дисней» не согласится, он будет поставлен после «Бэтмена». В контракте не оговаривается, что я должен выполнить контракт с «Диснеем», прежде чем я смогу снимать другие фильмы».

Из-за успеха «Беги Лола, беги» контракт, подписанный между «Диснеем» и Саймоном, был очень свободным.

Это на самом деле стандарт отношения ко многим режиссерам первой линии в Голливуде. Например, контракт Спилберга из четырех частей, который он подписал с «Универсал» после «Челюстей», еще не завершен, но в последние годы он часто сотрудничал с «Парамаунт» и «Уорнер».

«Поскольку у тебя уже так много идей, Саймон, каков твой бюджет, сколько ты планируешь потратить на этот фильм?»

Саймон небрежно ответил: «50 миллионов долларов».

Терри Семел явно опешил: «На один фильм?»

«Конечно».

Саймон кивнул, он также понял, почему Терри Семел спрашивает.

Десять лет назад бюджет производства «Супермена» составлял 55 миллионов долларов, что стало рекордом по затратам на производство фильма на то время.

Но на самом деле первая инвестиция в 55 миллионов долларов в «Супермена» была одноразовой съёмкой материала для трилогии, и съёмка с оригинальным Марлоном Брандо все еще использовалась в «Возвращении Супермена» в 2006 году.

Бюджеты голливудских фильмов показали взрывную тенденцию, но еще очень мало картин с бюджетом в 50 миллионов долларов.

По плану Саймона, он намерен использовать следующие полгода, чтобы усовершенствовать все аспекты технических проблем «Бэтмена». «Дейенерис» создаст собственную студию спецэффектов, как это сделал Лукас, когда снимал «Звездные войны». Все это требует огромных вложений.

С другой стороны, Саймон назвал бюджет в 50 миллионов долларов, чтобы как можно сильнее вытеснить «Уорнер» из проекта.

В первоначальном времени и пространстве бюджет производства «Бэтмена» Тима Бертона составлял всего 35 миллионов долларов, и это также было результатом соинвестирования «Уорнера» с британским гигантом звукозаписи «Полиграм», что также привело к успеху первого «Бэтмена». «Для многих следующих сиквелов «Уорнеру» пришлось по-прежнему привлекать инвестора и делить пирог с «Полиграм».

В целях экономии бюджета, «Уорнер» также подписала самый крупный в истории Голливуда контракт о распределении прибыли от всех каналов с Джеком Николсоном, который в фильме играл роль Джокера.

После успеха «Бэтмена» Джек Николсон получил более 50 миллионов долларов от кассовых сборов фильма, продаж видеокассет, периферийных устройств и от других каналов. Этот рекорд вознаграждения не был побит до 2000 года.

С другой стороны, «Уорнер» также игнорировал вопрос о сиквелах, поэтому он не стал подписывать долгосрочный контракт с создателями фильма, что привело к постоянному изменению исполнителей главных ролей в последующих продолжениях истории Бэтмена в 1990-х годах, что сильно повлияло на кассовые сборы фильмов.

После успеха фильма бренд Бэтмена стал большой золотой жилой, и посторонним трудно понять, почему «Уорнер» приняла такую серию глупых решений. Но причина на самом деле очень проста. В конечном счете, «Уорнер» пока не доверяет фильму «Бэтмен».

Честно говоря, Саймон на самом деле считает, что в версии Тима Бертона «Бэтмен» вообще не имеет так уж много ярких моментов, или даже очень плох. Брюс Уэйн, которого играет Майкл Китон, вообще не имеет темперамента Бэтмена. Актерские способности героини Ким Бейсингер совершенно никакие, даже если это достойный похвалы Джокер, это всего лишь средний уровень Джека Николсона. Более того, причина, по которой Джокер Джека Николсона так хорош, заключается в том, что главный герой слишком плох.

«Майкл Китон и Ким Бейсингер в фильме «Бэтмен» 1989г»

Так почему же «Бэтмен» Бертона так успешен?

Причина на самом деле очень проста.

Как персонаж супергероя, просуществовавший уже полвека, популярность «Бэтмена» в сердцах американцев очень похожа на «Путешествие на Запад» по другую сторону океана. Всем известно, что Брюс Уэйн встал на путь наказания зла, потому что в детстве он был свидетелем того, как его родители были убиты гангстерами, точно так же, как люди на другой стороне океана знают, что некая обезьяна выпрыгнула из камня.

Затем.

Впервые этот супергерой, живущий в сердцах нескольких поколений в Соединенных Штатах, был серьезно показан на большом экране в высокобюджетном боевике. Даже если многие люди вообще не интересуются комиксами, они пошли в кино просто потому, что слышали имя Бэтмена так много раз с детства. Это не говоря уже о фанатах, выросших на комиксах. Поэтому пока фильм не так уж плох, ему суждено стать большим хитом.

В фильмах Тима Бертон всегда есть очень странная наивность, и они не подходят для фильмов о супергероях. «Бэтмен» сумел добиться успеха по другой причине.

«Тим Бертон на съёмках фильма «Бэтмен» в 1987г»

Это подтвердили и более поздние факты. Бертон продолжил снимать сиквел «Бэтмен возвращается», бюджет которого увеличился более чем вдвое, но кассовые сборы резко упали по сравнению с первым фильмом. Позже, несколько сиквелов продолжили Бетмена в стиле Бертон, но продолжение стало ещё хуже, и вся серия в конце концов сгнила после «Бэтмена и Робина» в 1997г. Нолан возродил Бэтмена лишь много лет спустя, а затем, без всяких происшествий, DC был доставлен Ноланом в другую большую яму.

На данный момент.

В ресторане возле студии «Уорнер» в Бербанке было подтверждено, что Саймон планировал вложить огромную сумму в 50 миллионов долларов в съемки «Бэтмена». Терри Семел действительно посмотрел нерешительно. Саймон заметил выражение лица Терри Семела, не проявил особого рвения, и двое начали спокойно есть.

Через две-три минуты Терри Семел снова сказал: «Саймон, «Уорнер» с нетерпением ждет твоего прихода в постановку «Бэтмена», но мы не планируем полностью отказываться от этого проекта. По крайней мере, мы должны участвовать в части инвестиции. В этом случае производственный бюджет в 50 миллионов долларов будет слишком высоким».

Саймон покачал головой и сказал: «Терри, для такого супергеройского фильма, как «Бэтмен», мы можем получить одобрение аудитории только в том случае, если мы готовы инвестировать больше. Как и в «Супермене», бюджет производства первого «Супермена» составлял 55 миллионов долларов и мировые кассовые сборы достигли 300 миллионов. В прошлом году «Супермен 4» от «Кэнон» сократил бюджетную стоимость до 17 миллионов долларов, и сборы в Северной Америке сразу упали до чуть более 15 миллионов, а также не произошло всплеска за границей. Если мы будем слепо заботиться о стоимости, результатом будет только провал».

Терри Семел, очевидно, знает эти ситуации лучше, чем Саймон, и он некоторое время молчал, затем сказал: «Итак, Саймон, лучше сначала написать сценарий и оценить его вместе. Может быть, для этого не понадобится 50 миллионов долларов».

«Согласно моему плану, 50 миллионов долларов это нижняя планка стоимости», - покачал головой Саймон и сказал: «Терри, я знаю, что «Уорнер» не может нести инвестиционный риск в 50 миллионов долларов, поэтому я планирую это сделать самостоятельно. Дайте мне «Бэтмена», и, может быть, я смогу сделать еще одного ежегодного чемпиона по кассовым сборам, как «Беги Лола, беги». Конечно, права на распространение должны быть у «Уорнер». Это беспроигрышный вариант».

Терри Семел задумался на мгновение снова и сказал: «Саймон, если ты планируешь снимать «Бэтмена» в одиночку, ты можешь, но «Уорнер» предоставит право снимать только «Дейенерис», а авторские права останутся за нами».

Саймон спросил: «Это как «Супермен 4» с «Кэнон» и Залкиндом?»

Прошлым летом «Кэнон пикчерз» получила право снимать только Супермена, а авторские права все еще находятся в руках британского продюсера Александра Залкинда.

Терри Семел кивнул и сказал: «Верно».

Саймон покачал головой: «Терри, для меня невозможно снять фильм, и быть выгнанным «Уорнером» после этого».

Терри Семел отрицал: «Мы определенно не будем этого делать».

Саймон сказал: «Почему бы нам не подписать пятилетнее лицензионное соглашение, если «Дейенерис» не выпустит сиквел в течение пяти лет, то авторские права вернутся к DC».

Терри Семел немного подумал и сказал: «Пять лет - это слишком долго, до трех лет, и «Уорнер» необходимо сохранить инвестиционные права на продолжение».

Саймон настаивал: «Три года - это слишком мало для серии крупнобюджетных фильмов. Это должно быть пять лет. Более того, если «Уорнер» захочет инвестировать в продолжение, «Дейенерис» должна сохранить определенные права на распространение».

Два человека торговались более десяти минут, и, наконец, оформили план сотрудничества.

«Дейенерис Пикчерз» получила пятилетние авторские права на «Бэтмена». Если «Дейенерис» не смогла начать продолжение в течение пяти лет, авторские права автоматически возвращались к DC.

Однако Саймон и Терри Семел еще не заключили конкретного соглашения о правах на дальнейшие инвестиции и права на распространение, а также о распределении будущей прибыли от периферийных продуктов и многих других деталях. Требуются более подробные переговоры между двумя сторонами, но результат этого обеда оставил Саймона очень довольным.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1588943>