

После короткого двухдневного перерыва в Парк-Сити Саймон вернулся в Лос-Анджелес и снова погрузился в напряженную работу.

Санта Моника.

В конференц-зале штаб-квартиры «Дейенерис» Саймон, Эми и президент САА Майкл Овиц сидели за столом для совещаний. Целью этой встречи было обсуждение грядущих фильмов «Дейенерис» «Человек дождя» и «Стальные магнолии».

Основной производственный план «Человека дождя» окончательно доработан, остались лишь некоторые детали, и стороны не теряли слишком много времени.

Когда дело дошло до «Стальных магнолий», атмосфера накалилась.

«Дейенерис» хочет пригласить для участия в этом фильме режиссера САА Герберта Росса и актрису Салли Филд, которые также являются создателями изначальной «Стальных магнолий». Однако условия, предложенные Майклом Овицем, были неприемлимы для Саймона.

«Салли Филд в фильме «Стальные магнолии» 1988г»

«Майкл, Герберт Росс и Салли Филд собрали 10 миллионов долларов. Цена слишком высока. «Стальные магнолии» - это групповая драма. Если я заплачу Россу и Филд высокую зарплату, другие актеры также попросят больше, «Дейенерис» не сможет начать этот проект. Таким образом, мы можем дать Россу 5 миллионов долларов в качестве вознаграждения, а мисс Филд только 1,5 миллиона долларов ».

Герберт Росс был не только режиссером оригинальной «Стальных магнолий», он также был режиссером фильма Майкла Фокса «Секрет моего успеха», кассовые сборы которого в прошлом году в Северной Америке составили более 60 миллионов долларов. Ещё ранее, Герберт Росс в 1984 г. снял музыкальный фильм «Свободные» который собрал в прокате в Северной Америке 80 миллионов долларов при затратах в 8 миллионов долларов, что также принесло кинокомпании большие деньги.

«Герберт Росс»

Голливудский режиссер показал достойные сборы в прокате, так что общая стоимость Герберта Росса составляет 5 миллионов долларов.

Однако, хотя Салли Филд получила два «Оскара» за лучшую женскую роль в 1979 и 1984 годах, актриса в основном не привлекает больших кассовых сборов. В 1980-х было немного голливудских актрис стоимостью более 2 миллионов долларов. Поскольку «Стальные магнолии» была групповой драмой, Саймон мог предложить только 1,5 миллиона долларов.

Когда Майкл Овиц услышал эти слова, его глаза были прикованы к Саймону. Это его привычная позиция в переговорном процессе. Он с неудовольствием сказал: «Салли -

двукратная королева Оскара, Саймон, как ты думаешь, 1,5 миллиона долларов возможны?»

На Саймона совершенно не повлияли глаза Овица, и он сказал: «Это было несколько лет назад, Майкл, мы все понимаем, что никто в Голливуде не может получить денежную сумму на всю жизнь с одной или двумя золотыми фигурками. По сравнению с Мисс Филд кассовые сборы в размере 1,5 миллиона долларов уже высоки».

«Это невозможно», - покачал головой Майкл Овиц и остановился, прежде чем немного сбавить обороты, и сказал: «Что ж, Саймон, учитывая особые обстоятельства этого фильма, я могу сделать небольшие уступки, Герберт 6 миллионов долларов, Салли 3 миллиона долларов, но вы должны пообещать мне два других условия, во-первых, другие роли второго плана в фильме, все должны быть выбраны из САА. Во-вторых, Робин все еще заинтересован в «Обществе мертвых поэтов», я надеюсь, ты сможешь дать ему актера».

«Если вы настаиваете на этом требовании, Майкл, мой ответ такой же, как и ваш. Это невозможно. Во-первых, я не собираюсь делать «Стальные магнолии» пакетным проектом для САА. Во-вторых, Боб согласился сыграть главную роль в «Обществе мертвых поэтов», я уже не могу отобрать эту роль у Де Ниро и передать её Робину Уильямсу».

Трехнедельный маломасштабный просмотр набрал достаточную репутацию. «Доброе утро, Вьетнам» официально открылся с размахом в минувшую пятницу. Он выиграл 11,75 миллиона долларов в прокате за три выходных дня. СМИ прогнозируют, что кассовые сборы этого фильма на четвёртой неделе превысят 16 миллионов долларов. «Доброе утро, Вьетнам» популярный фильм, которому суждено выйти на долгий срок кинопроката.

Как актер, Робин Уильямс также успешно продвинулся из первоначального актера второй линии в ряды суперзвезд первой линии.

В конце прошлого года САА неожиданно передумало в день подписания контракта, и «Дейенерис» не смогли подписать актёра. Хотя Саймон и сожалел об этом, он не собирался подчиняться САА. В настоящее время компания ведет переговоры с Де Ниро о двух фильмах «Общество мертвых поэтов» и «Шестое чувство». Хотя контракт официально не подписан, Саймон вряд ли передумает, как САА.

Два голоса стихли, и ни один из них больше не заговорил. После безвыходной ситуации Овиц расслабился и, откинувшись на спинку стула, сказал: «Возможно, наша сегодняшняя встреча может закончиться только на этом».

Саймон встал и обратился к Овицу через стол: «Тогда, Майкл, я надеюсь, что в следующий раз мы сможем снова поработать вместе».

Майкл Овиц был ошеломлен. Он не ожидал, что Саймон будет более решительным, чем он сам. То, что сказал этот молодой человек, очевидно, означало, что «Дейенерис» больше не будет связываться с САА по поводу «Стальных магнолий». Кроме того, ничего не изменится также в «Обществе мертвых поэтов».

Он встал и пожал руку Саймону. Майкл Овиц посетовал: «Саймон, в бизнесе нельзя быть высокомерным. Вы можете пересмотреть это, и вы можете позвонить мне в любое время».

«Полагаю, я уже обдумал это».

«Тогда я могу только пожелать тебе удачи».

Проводив Овица, Саймон снова сел за стол для переговоров, поднял запястье, посмотрел на часы и сказал Эми Паскаль рядом с ним: «Оставьте Герберта Росса и Салли Филд. Мы будем брать людей из WMA и ICM».

Учитывая ценность Герберта Росса и Салли Филд, бюджет «Дейенерис» для «Стальных магнолий» составляет 15 миллионов долларов. Но по предложению Овица бюджет фильма обязательно вырастет до 20 или даже 25 миллионов долларов.

Кассовые сборы фильма «Стальной магнолии» в Северной Америке в исходном времени и пространстве составили 80 миллионов долларов. Даже если был рассчитан производственный бюджет в 25 миллионов долларов, «Дейенерис» все равно могла бы быть прибыльной. Однако учитывая дополнительные инвестиции, запланированные компанией для независимого выпуска, можно ожидать, что прибыль появится только в последующих выпусках через другие каналы, что значительно отдалит возврат средств.

Хотя Эми Паскаль нравится «Стальные магнолии», история о жизни женщин в небольших южноамериканских городках, ее ожидания относительно кассовых сборов фильма намного ниже, чем у Саймона. Из деловых соображений Эми действительно хочет сделать этот фильм недорогим с бюджетом менее 10 миллионов долларов.

Поэтому, услышав решение Саймона, Эми не опровергала, а заговорила о другом: «Саймон, мы должны поговорить о компании».

Саймон насторожился и спросил: «Что случилось?»

Эми передала папку и сказала: «Сначала посмотри. Проще говоря, средств компании недостаточно».

Саймон взял папку и открыл ее. Внутри был бюджетный лист «Дейенерис» для серии кинопроектов и различные другие отчеты о расходах.

За исключением «Когда Гарри встретил Салли» и «Криминального чтива», которые в основном завершили постпроизводство, «Дейенерис» официально одобрила к производству шесть фильмов: «Основной инстинкт», «Крик», «Стальные магнолии», «Ангелы Чарли», «Человек дождя» и «Общество мертвых поэтов».

Среди них, за исключением «Основного инстинкта» с бюджетом в 20 миллионов, который был спродюсирован «Дейенерис» и «Фокс», остальные пять фильмов были инвестированы только «Дейенерис».

Бюджеты пяти фильмов варьируются от 10 до 25 миллионов долларов, на что в общей сложности требуется 75 миллионов долларов. От кредита «Веллс Фарго» в 100 миллионов долларов остаются только 25 миллионов долларов.

Однако из 25 миллионов долларов 7 миллионов были потрачены на выкуп авторских прав на «Ангелов Чарли». В сделке с «Юнайтед Артистс» расходы на два сценария «Хоббита» и «Человека дождя» составили 2 миллиона долларов. На покупку «Человека-паука»,

«Черепашки-ниндзя» и других авторских прав также были потрачены миллионы долларов. Если подсчитать все аспекты операционных расходов компании, у «Дейенерис» осталось чуть более 10 миллионов долларов ликвидных средств.

Эми посмотрела на Саймона, читавшего документ, и добавила: «На прошлой неделе «Пункт назначения», совокупные кассовые сборы в Северной Америке составили 72,61 миллиона долларов. По контракту мы можем получить 10% кассовых сборов, что составляет 7,26 миллиона долларов. Однако, если ты хочешь купить авторские права на серию «Властелин колец» в соответствии с вашим предложением Солу Зэнцу или «Сильмариллион» в руках Фонда наследия Толкина, наших средств определенно недостаточно для этого. Несколько сценариев, которые вы выбрали в Парк-Сити, запланированные телешоу и расходы на рекламу будущего фильма «Крик» - все это требует больших вложений. Саймон, я чувствую твоё стремление ко многим вещам, но я думаю, тебе следует сбавить обороты. В следующем месяце тебе будет всего двадцать. По сравнению с большинством людей в Голливуде, у тебя достаточно времени».

Саймон пролистал документы в руке и сразу же глубже понял, почему «Кэнон», DEG, а теперь и «Нью Ворлд Энтертейнмент» внезапно попали в беду во время «бума».

Индустрия развлечений действительно сжигает деньги, а цикл окупаемости кино- и телепроектов слишком медленный, чтобы можно было изменить что-то на ходу. Как только доход от проекта не может покрыть расходы, а внешний капитал не может быть пополнен, компания немедленно рухнет.

Если бы не наличие у него большого объема активов, если бы не пророческие преимущества при выборе проектов, Саймон уверен, что «Дейенерис» обязательно пойдет по стопам таких компаний, как «Кэнон» в следующие несколько лет.

Саймон действительно очень хорошо понял увещание в тоне Эми.

Но можно ли сбавить обороты?

Закончив здесь свою работу, он скоро встретится с генеральным директором «Уорнер» Терри Семелом, чтобы обсудить «Бэтмена».

Если он замедлит ход, если он откажется от «Бэтмена», согласно первоначальному графику, фильм будет снят Тимом Бертоном в конце этого года, он выйдет летом следующего года и станет чемпионом по кассовым сборам в следующем году.

В то время «Бэтмен», «Супермен» и даже весь DC больше не будут иметь ничего общего с Саймоном Вестеросом.

Из-за провала «Супермена 4» в прошлом году уверенность «Уорнера» в адаптации «Бэтмена» находится на самом низком уровне. Это также последняя возможность для Саймона заполучить авторские права на этого главного супергероя. Как он может притормозить?

Опять таки.

Фильмы, которые разрабатывает «Дейенерис», и купленные авторские права - это, по сути, проекты, которые неизбежно взорвутся в ближайшие несколько лет.

Как только эти проекты увенчаются успехом, любой интерес Саймона к другим сценариям и романам определенно вызовет грабежи, и «Дейенерис» станет еще труднее накопить больше авторских прав. Саймон должен воспользоваться моментом, когда многие люди все еще

считают его «жирной овцой», и выиграть как можно больше авторских прав с наименьшими затратами.

Даже во многих вещах за пределами Голливуда ему также невозможно сбавить обороты.

«Я не могу сбавить обороты».

Пролистав информацию перед собой, Саймон уже принял решение, сказав: «Эми, покупка «Властелина колец» и «Сильмариллиона» будет происходить из средств «Вестероса». Я поручу Джорджу провести переговоры по этим вопросам с владельцами авторских прав. Компания продолжает действовать в соответствии с планом. С тремя сценариями, которые я привёз из Парк-Сити, поступим следующим образом. «Некоторые девчонки» Майкла Хоффмана и «Метрополитен» Уита Стиллмана утверждаются как можно скорее. Стоимость этих фильмов очень низкая. Вместе они потребуют не более 6 миллионов долларов. Это не повлияет на общую ситуацию. Сценарий «3000» временно отложим».

«У компании есть другие договоренности. Более того, то, что я перечисляла, это всего лишь бюджетные расходы»

«Деньги на счету потратятся не сразу, поэтому есть большой простор для манипуляций. «Когда Гарри встретил Салли» выйдет в конце марта, мы обязательно заработаем дополнительные деньги. Если это не сработает, компания «Вестерос» переведёт определенную сумму и «Дейенерис» может продолжать подавать заявки на банковский кредит».

Эми почувствовала решительный настрой Саймона и поняв, что уговоры бесполезны, поэтому ей пришлось сказать: «Плюс два фильма, это восемь. Меня на всё не хватит».

Саймон немного подумал и сказал: «Закончив «Криминальное чтиво», я сосредоточусь на проектах компании до конца этого года. Кроме того, подписания еще нескольких продюсеров определенно будет достаточно».

Например, в таких проектах, как «Стальные магнолии» и «Общество мертвых поэтов» он отказался от использования оригинальной съёмочной команды. Чтобы сохранить оригинальный стиль и стандарты фильмов, Саймон сам должен вложить в них больше энергии.

Фактически, Саймон также хотел попытаться увидеть, могут ли эти фильмы быть такими же успешными, как в оригинальном времени и пространстве, без использования оригинальных создателей.

В конце концов, в будущем будет много фильмов, и Саймон, возможно, не сможет собрать оригинальную команду. Ему также не нравится это невидимое чувство зависимости, и он не хочет, чтобы САА ущемляло его из-за определенных проблем с актерами.

Продолжая обсуждать с Эми более получаса, опасаясь, что пробки вызовут опоздание в полдень, Саймон уехал из Санта-Моники и помчался в Бербанк в долине Сан-Фернандо на севере города.

Саймон и Терри Семел договорились пообедать в ресторане возле студии Warner Bros. в Бербанке.

«Morton`s The Steakhouse рядом с киностудией «Warner Bros.» в Бербанке»

Прибыв в согласованный ресторан, Терри Семел уже ждал Саймона.

Двое сели и заказали еду. Терри Семел улыбнулся и спросил Саймона: «Я слышал, что ты отказался от покупки «Нью Ворлд Энтертейнмент»?»

Саймон беспомощно кивнул и горько улыбнулся: «Да, все хотят зарезать жирную овцу. Группа людей поджаривает цену акций до тех пор, пока я не могу себе это позволить, поэтому я могу только отпустить».

Сегодня среда, 20 января.

В Нью-Йорке «Вестерос» вчера уже ликвидировал акции «Нью Ворлд Энтертейнмент». Однако, возможно, те инвесторы на Уолл-стрит, которых поколебал ветер, также ждут, что Саймон вернётся. Поэтому, когда рынок закрылся вчера, цена акций компании не изменилась. Пик в 11,5 долларов намного больше, чем 7,5 долларов до новостей.

После короткой полумесячной работы и продажи всех акций «Вестерос» заработал более 11 миллионов долларов, что не зря.

В «Нью Ворлд Энтертейнмент» безуспешно попытались официально начать переговоры о приобретении с «Вестеросом». Когда Ларри Куппен узнал, что Саймон ликвидировал все акции, он вчера днем в интервью газете угрожал подать на Вестероса в суд за злонамеренные манипуляциями акциями «Нью Ворлд Энтертейнмент».

В любом случае Саймон точно не откажется от этой компании, по крайней мере, от «Марвел» в её руках.

Однако Саймон не планирует делать какие-то шаги в ближайшее время.

По сравнению с угрюмым кинематографическим отделом, основным прибыльным бизнесом «Нью Ворлд Энтертейнмент» по-прежнему остается производство телепрограмм.

Однако то, что последует вскоре, станет самой продолжительной забастовкой в истории Голливуда. Голливудские студии часто запасаются большим количеством сценариев, и во время забастовки они не сильно пострадают. Поскольку сериалы обычно создаются во время написания сценариев, ситуация в телеиндустрии должна стать очень мрачной.

Как только забастовка продолжится, даже если текущая проблема с финансированием будет решена, из-за нехватки сценаристов отдел телепроизводства «Нью Ворлд Энтертейнмент» обязательно будет закрыт, что еще больше ухудшит условия работы компании.

Следовательно.

Во второй половине года, когда забастовка выйдет на пик, это лучшее время для Саймона, чтобы сделать ещё одну попытку.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1588432>