

Прошлой ночью она проснулась из-за каких-то небольших громких звуков, и в конце концов она даже подумала, что ей это просто померещилось. Почистив зубы, она взглянула в зеркало. К счастью, под глазами нет темных кругов, иначе было бы неловко.

Время семь часов утра.

Суббота.

Погода в Парк-Сити в январе как обычно холодная, но в доме тепло, как весной.

Выйдя из спальни, она притормозила и украдкой взглянула на другую дверь неподалеку, на этот раз он, должно быть, не встал.

Спустившись в гостиную, она опешила.

Саймон уже сидел на одиночной софе у камина и разговаривал по телефону. Джанет свернулась клубочком в его руках, как котенок, прищурившись, на ней был только длинный бледно-розовый шерстяной свитер и две ослепительно белые ноги, бессовестно торчащие из-под подола одежды.

Она постояла наверху лестницы в нерешительности в течение нескольких секунд, пока мужчина не кивнул ей. Тогда она, не подавая виду, небрежно подошла и села на соседний диван.

Но на сердце у неё кисло.

После того, как в тот день он поцеловал ее в шею в машине, хотя другого интимного контакта не было, она, естественно, подумала, что они вдвоем были каким-то образом связаны.

Сейчас.

Джанет могла без стеснений свернуться калачиком в его объятиях.

Дженнифер могла только сидеть рядом с ними, с легким чувством вины в сердце, как будто она украдала чужие вещи.

Саймон некоторое время болтал по телефону, положил трубку и спросил Дженнифер: «Как ты отдохнула прошлой ночью?»

И снова ей в голову пришли ночные странные звуки, она покраснела, ее глаза вильнули в сторону, и она с трудом заставила себя кивнуть: «Хорошо, ты, эм, с кем ты только что говорил?»

«Эд МакКракен, генеральный директор «Силикон Графикс», - ответил Саймон, а затем пояснил: «Вчера вечером я внезапно понял одну вещь. Мне не нужно доверять другим людям создание 3D-анимации и компьютерных спецэффектов. Это же касается приобретений компании. Если я хочу это сделать, я могу самостоятельно набирать людей для формирования команды, чтобы снизить затраты и более гибко контролировать направление развития технологий. «Силикон Графикс» предоставляет профессиональные графические станции для многих университетов, предприятий и групп НИОКР. У них есть связи в этой области. Я просто попросил МакКракена познакомить меня с некоторыми людьми».

Дженнифер рассеянно слушала мужчину, но вдруг кое-что поняла. Она подняла глаза на

Саймона и спросила: «Ты вчера вечером думал об этом?»

Саймон кивнул: «Да, в чем дело?»

Прежде чем Дженнифер ответила, Джанет, съеживавшаяся в руках Саймона, не могла удержаться от смеха.

Саймон также мгновенно всё понял, глядя на покрасневшую Дженнифер, но добавил: «На самом деле, у меня возникла эта идея, когда я покидал штаб-квартиру «Пиксар» позавчера».

Дженнифер смутилась еще больше, встала, бросила фразу «Я собираюсь приготовить завтрак» и убежала на кухню.

Саймон смотрел, как исчезает помощница, похлопал Джанет, которая все еще щурилась в его руках, и сказал: «Детка, иди в спальню и спи спокойно, остерегайся простуды».

Джанет обняла Саймона и кокетливо сказала: «Отнеси меня».

Саймон поднял Джанет и пошел в спальню на втором этаже, уложил ее на большую кровать, накрыл одеялом и сказал: «Спи, я разбужу тебя, когда будет готов завтрак».

Джанет свернулась под одеялом, но подмигнула, глядя на Саймона, когда услышала его слова: «Ты можешь позавтракать с ней и разбудить меня потом».

Саймон улыбнулся, щипнул щечку женщины, поправил ей одеяло и снова спустился вниз.

Еще находясь на лестнице, Саймон услышал телефонный звонок и пошел в гостиную. Он случайно увидел Дженнифер, выходящую из кухни, которая должна была ответить на звонок. Увидев Саймона, помощница резко отпрянула, как испуганный оленёнок.

Саймон беспомощно улыбнулся и подошел, чтобы снять трубку. Звонили из Нью-Йорка. На Восточном побережье уже было рабочее время.

После того, как вчера «Вестерос» начал сокращать свои запасы акций «Нью Ворлд Энтертейнмент», цена акций компании упала с уровня закрытия четверга в 16,75 доллара до вчерашнего закрытия в 13,25 доллара.

Акционеры и руководители «Нью Ворлд Энтертейнмент», которые все еще ждали инициативы Саймона, не могли сидеть на месте. Рано утром главный акционер «Нью Ворлд Энтертейнмент» Ларри Куппин лично поспешил навестить Джеймса Ребальда. В это время он разговаривал с Саймоном из офиса Ребальда.

«Гарри Слоан и Ларри Купен»

После покупки «Нью Ворлд Пикчерз» у Роджера Комана, короля фильмов уровня В в 1983 году, после нескольких лет слияний, расширения и реорганизации Ларри Куппен и его другой партнер Гарри Слоан по-прежнему владеют более 40% акций «Нью Ворлд Энтертейнмент».

В телефонном разговоре Ларри Куппен сказал, что они очень четко понимают намерения Саймона, и сказал, что они довольны сделкой и надеются, что обе стороны смогут официально начать переговоры о приобретении.

Даже при цене акций в 13,25 доллара США на момент закрытия вчерашнего дня рыночная

стоимость «Нью Ворлд Энтертейнмент» по-прежнему превышает 330 миллионов долларов, что по-прежнему не является тем, что «Вестерос» может себе позволить.

Более того, как только обе стороны официально начнут переговоры, цена акций «Нью Ворлд Энтертейнмент», безусловно, снова вырастет.

Основная дилемма, с которой в настоящее время сталкивается «Нью Ворлд Энтертейнмент», - это нехватка средств. Если Саймон согласится начать переговоры о приобретении компании, дельцы Уолл-стрит которые пытаются заработать на Вестеросе, определенно не позволят этой компании столкнуться с проблемами.

В такой ситуации «Нью Ворлд Энтертейнмент» определенно будет намного проще получить оборотный капитал, чтобы выбраться из неприятностей.

Следовательно, мнение Ларри Куппена также очень очевидно.

Пока компания «Нью Ворлд Энтертейнмент» может поддерживать связь с Саймоном, крупным благотворителем, независимо от того, будет ли заключена финальная сделка или нет, у компании есть хороший шанс преодолеть нынешние трудности. Саймон, естественно, не собирался ему подыгрывать. Он просто небрежно болтал по телефону и предоставил Джеймсу разбираться с этим вопросом.

После завтрака Саймон отвез Джанет и Дженнифер в город в девять часов для участия в премьере фильма «Далёкие мечты». Роберт Редфорд также принял участие в этом фильме в качестве исполнительного продюсера.

Саймон общался с режиссером этого фильма Майклом Хоффманом на вечеринке Редфорда в прошлом году. Поскольку это первый художественный фильм, снятый Хоффманом, повествовательные приемы новоиспеченного режиссера недостаточно эффективны. Однако Саймону нравится обсуждение разочарований и запутанная реальность в фильме.

Премьера картины закончилась, Саймон, Роберт Редфорд и другие покинули «Египетский кинотеатр» и собрались поехать в ближайшем ресторане.

Их окружила группа репортеров, как только они вышли из дома.

Саймон не обратил на них особого внимания. Выслушав вопросы журналистов, он понял, что целью этих людей был он сам.

Выяснилось, что сегодня утром WGA объявила новую номинацию на премию Американской гильдии сценаристов. Три прошлогодних фильма Саймона, «Беги Лола, беги», «Эффект бабочки» и «Пункт назначения», были проигнорированы, и номинаций не было.

Из трех фильмов, хотя сюжетная концепция «Эффекта бабочки» очень нова, критика фильма в прошлом году была очень суровой, и вполне естественно, что он был проигнорирован наградами. Что касается «Пункта назначения», то этот триллер еще более невозможен для назначения номинации.

Таким образом, «Беги Лола, беги» можно назвать главной силой сезона наград Саймона в этом году.

До этого из-за возрастного фактора СМИ обычно предсказывали, что с наибольшей

вероятностью Саймон получит «Оскар» как лучший сценарист. Все три фильма, написанные Саймоном в прошлом году вошли в первую десятку ежегодных кассовых чартов, и он заслуживает этой награды.

Основные голосующие члены Премии Оскара сосредоточены в Американской гильдии сценаристов.

Теперь WGA полностью игнорирует «Беги Лола, беги», и Саймон больше не имеет шанса выиграть премию в области написания сценариев, и даже номинаций трудно ожидать.

Вернувшись во второй половине дня в курортную квартиру, Саймон также получил более подробную информацию из Лос-Анджелеса.

На пресс-конференции по номинациям, председатель Западной конференции WGA Джордж Кирго объяснил, что «Беги Лола, беги» был слишком сфокусирован на форме и лишен содержания, поэтому он не соответствовал критериям номинации.

Саймон просто посмеялся над этим, и он не ожидал, что из-за того, что он отказался присоединиться к WGA, «средство отмщения» другой стороны будет настолько очевидно.

Однако после краткого обсуждения Саймон просто попросил Пэт Кингсли высказать несколько клише в отношении выбора WGA.

Сам Саймон не заботится о наградах, но для него невозможно не учитывать фильмы производства «Дейенерис».

В конечном итоге весь наградный сезон - это игра. Все в игре. Если вы хотите получать награды, вы должны соблюдать правила.

Поэтому, хотя некоторые СМИ с острым нюхом заметили тот факт, что Саймон не является членом WGA, и поставили под сомнение справедливость номинации WGA на основании этого, Саймон никак не отреагировал на это.

Конец шумного дня.

Вечером у камина в курортном коттедже Саймон, Джанет и Дженнифер вместе сидели на диване, держа в руках сценарии.

Роберт Редфорд сегодня прислал две полные коробки со сценариями. Саймон планирует вернуться в Лос-Анджелес завтра днем и завтра утром примет участие в премьере другого фильма, поэтому он сможет посмотреть эти сценарии только сегодня вечером.

После премьеры фильма «Далёкие мечты» Саймон согласился инвестировать в еще один фильм Майкла Хоффмана под названием «Некоторые девчонки», в котором рассказывается о том, что произошло в странной семье, когда студент колледжа поспешил в Канаду навестить свою девушку.

В это время Джанет с удовольствием читала сценарий, опираясь на Саймона.

Дженнифер была немного рассеянной, прошлой ночью ничего не произошло, и все отдохнули вскоре после того, как вернулись с вечеринки. Но сегодня вечером в этом странном горном городке, окруженном льдом, снегом и холодом, тихий курортный коттедж, один мужчина и две

женщины.

Эта атмосфера действительно странная.

Самое странное, что двое других не замечают этого.

Неизвестно, сколько времени прошло, телефон внезапно зазвонил и, наконец, разрушил атмосферу, которая заставляла Дженнифер чувствовать себя немного неуютно. Она подняла голову. Саймон уже взял трубку и просто сказал несколько слов собеседнику, а затем снова положил трубку на телефон.

Джанет была немного недовольна нарушением спокойной атмосферы. Она прижалась к Саймону, и спросила: «Что случилось?»

Саймон снова взял сценарий и ответил с улыбкой: «Властелин колец» наш».

Джанет скривила губы: «10 миллионов долларов. Если Зэнц откажется, это будет ненормально».

Дженнифер не знала, что прошлой ночью Саймон и Сол Зэнц общались. Она недоверчиво переспросила: «10 миллионов долларов за авторские права на трилогию «Властелин колец»?»

«Да, теперь ты тоже знаешь, никому не говори».

На лице Дженнифер все еще было удивление, но она только кивнула.

Джанет улыбнулась, протянула свою маленькую ручку, схватила Саймона, и спросила: «Эта овца жирная, Дженни, ты тоже хочешь ее потрогать?».

Дженнифер покраснела, делая вид, что не слышит Джанет.

Джанет закатила глаза, встала и подошла к ней, потянула за собой оцепеневшую Дженнифер, усадила рядом с мужчиной, а сама вернулась к другой стороне дивана и снова усевшись, зажала Саймона между ними.

Это диван напротив камина, не очень большой, и для троих сидящих на нем он внезапно показался тесноватым.

Возможно из-за огня в камине, Дженнифер почувствовав дыхание мужчины рядом с нею, и её стало немного жарко. Она не понимала, что чувствовала в своем сердце. После некоторого колебания она все равно не убежала. Она осторожно приладилась рядом с мужчиной, притворившись спокойной, и снова сосредоточилась на сценарии.

Саймон все еще думал о следующем шаге, чтобы получить авторские права на «Сильмариллион». Он не ожидал, что Джанет сделает это внезапно, но просто улыбнулся и сказал: «Только две, маловато».

«Маленький ублюдок, сколько еще тебе нужно?»

«Конечно, чем больше, тем лучше ... Ах, не щипайся».

«Дженни, ты его тоже ущипни».

Дженнифер нетерпеливо подняла руку. Увидев, что Саймон случайно обернулся, она

застенчиво отпрянула. После того, как они немного повеселились, она случайно нашла тему и спросила Саймона: «Ты выбрал какой-нибудь сценарий?»

Саймон пожал сценарий в руке и сказал: «Это неплохо».

Дженнифер с любопытством посмотрела вниз и нашла на обложке сценария цепочку цифр – «3000».

«3000», что это значит?

Саймон почувствовал ее любопытство и с энтузиазмом объяснил: «Это черная драма об уличной девушке из Лос-Анджелеса Вивиан, которая пообещала сопровождать богатого человека в течение недели за 3000 долларов. Однако я планирую превратить ее в фильм о любви».

Дженнифер слегка нахмурилась, когда услышала термин «уличная девушка», и быстро сказала: «Романтика, как например, «Травиата»?

Саймон кивнул и сказал: «Верно».

Джанет также сказала в это время: «В этом случае, должно быть, это трагедия. Если это работа Дюма, некоторым людям его эпохи это могло быть интересно. В наше время, кого заинтересует любовная трагедия уличной девушки?»

«Я не говорил что это будет трагедия. Конечно, в финале принц и принцесса живут вместе счастливо», - покачал головой Саймон, взглянул на сценарий в руке и улыбнулся: «Я тоже придумал для этого другое название: «Красотка».

На его памяти «Красотка» оказалась экранизацией из черного драматического сценария «3000».

Саймон не ожидал, что увидит эту историю в сценарии, рекомендованном Редфордом. Будь то имя сценариста Дж. Ф. Лоутон или содержание рассказа, оно идеально подходит для «Красотки». Но если подумать: Институт Сандэнс предоставляет платформу для обучения и развития новых режиссеров и сценаристов. Сценарий «3000» с черным сюжетом также перекликается со стилем кинофестиваля «Сандэнс». После того, как свести все это воедино, не случайно получить этот сценарий именно сейчас.

После «Беги Лола, беги», если «Красотка» выйдет из «Сандэнса», Парк-Сити определенно станет более оживленным в будущем.

На диване перед камином Саймон почувствовал двух женщин рядом с ним, думая, что сегодня вечером достоинства «Властелина колец» и «Красотки» будут удвоены.

Возможно.

Парк-Сити - это действительно благословенная земля.