

Город Ричмонд на северо-восточном берегу залива Сан-Франциско.

Офис «Пиксар» в настоящее время располагается в скромном офисном здании в городе.

Саймон прибыл в штаб-квартиру «Пиксар» в два часа дня. Джобс не появился. Его принимал технический директор «Пиксар» Эд Катмулл. Этот мужчина средних лет в очках и с бородой главный разработчик программного обеспечения «Пиксар» для создания анимации и рендеринга.

«Эд Катмулл, Стив Джобс, Джон Лассетер»

Перед приездом в Сан-Франциско Саймон слышал, что из-за финансовых ограничений Джобс только что уволил много сотрудников «Пиксар» после Нового года. Сейчас в этом офисном здании работает менее 20 сотрудников «Пиксар».

Хозяин не появился, и Саймон не возражал. Во второй половине дня он внимательно осмотрел ряд технических достижений «Пиксар», в том числе «Оловянную игрушку» Джона Лассетера, которую только начали создавать. Этот короткометражный 3D-анимационный фильм получил не только «Оскар» как лучший короткометражный анимационный фильм, но позже стал источником вдохновения для «Истории игрушек».

Так что, когда он собирался уходить, Саймон сказал Эду Катмуллу: «Эд, я сделал в прошлом году предложение Джобсу о покупке этой компании. Это предложение все еще в силе. Вы можете сказать ему, что если он заинтересован в продаже «Пиксар», он может связаться со мной».

День был очень приятным. Эд Катмулл также чувствовал, что Саймон действительно интересовался технологиями «Пиксар». Он услышал слова: «Саймон, ты хочешь купить нашу компанию? Если это всего лишь часть акций, то Стив будет очень счастлив, и мы можем помочь его убедить».

«Это касается вопроса контроля», - покачал головой Саймон и сказал: «Я думаю, что Джобс определенно не хочет повторять свой опыт в «Эппл», и я лично делаю то же самое. Эд, ты должен понять, что мне интересно использование технологии «Пиксар» для создания 3D-анимации и разработки технологии спецэффектов компьютерной графики, связанной с фильмами, но цель Джобса - производить профессиональные компьютеры для производства анимации. Наши бизнес-концепции полностью противоречат друг другу».

Поговорив ещё немного, Саймон пожал руку Эду Катмуллу и другим и покинул штаб-квартиру «Пиксар» вместе с Дженнифер.

Большая часть съемок «Основного инстинкта» пройдет в Сан-Франциско. Он приехал сюда во вторник с частью съемочной группы. Подтверждение места съемок заняло два дня, затем Брайан де Пальма и другие вернулись в Лос-Анджелес.

Утром Саймон посетил штаб-квартиру «Силикон Графикс» в Кремниевой долине, а днем - «Пиксар». Завтра он вылетит в Парк-Сити, штат Юта, чтобы присутствовать на церемонии открытия кинофестиваля «Сандэнс» в этом году.

«Беги Лола, беги» стала хитом на кинофестивале «Сандэнс» в прошлом году при решительной поддержке Роберта Редфорда. Редфорд даже созванивался с ним специально несколько дней назад. Саймон не может не участвовать по деловым причинам и просто по личной дружбе.

Отель «Хилтон» в центре Сан-Франциско.

Дженнифер вернулась в гостиную с кофейником, а Нил Беннетт уже проверил номер на предмет прослушки.

Она с энтузиазмом помогла Нилу Беннетту складывать в коробку всевозможные инструменты. После того, как телохранитель ушёл, Дженнифер налила Саймону чашку кофе, села на диван рядом с ним и сказала: «Это похоже на обсессивно-компульсивное расстройство».

«ОКР лучше, чем подслушивание. Я чувствую себя некомфортно, когда вспоминаю об этих мелочах в номере отеля «Плаза», - сказал Саймон, откладывая бумаги, погладил свою помощницу и скомандовал: «Давай».

Лицо Дженнифер покраснело, и она отказалась: «Нет, я не котенок. И тебе пора позвонить моему папе».

Саймон не стал настаивать, улыбнулся, снял трубку и набрал номер дома Ребальда.

В Нью-Йорке было уже больше восьми часов вечера, и телефон быстро подключился. Саймон и Джеймс говорили о «Нью Ворлд Энтертейнмент».

Цена акций «Нью Ворлд Энтертейнмент» снова выросла со вчерашнего максимума в 15 долларов. В конце дня она была зафиксирована на уровне 16,75 доллара. Общая рыночная стоимость превысила 400 миллионов долларов сделав приобретение Саймоном еще более недоступным. После повторного разговора с Джеймсом по телефону Саймон принял решение о ликвидации всех акций «Нью Ворлд Энтертейнмент» в руках «Вестероса».

Основная цель приобретения Саймоном «Нью Ворлд Энтертейнмент» - это «Марвел», на втором месте - активы компании в сфере кино и телевидения.

Теперь, когда группа людей подошла, чтобы зарезать жирную овцу, самым мудрым выбором Саймона было немедленно уйти. Если он продолжит держать в руках 7% акций «Нью Ворлд Энтертейнмент», цена акций компании будет только оставаться высокой и может даже позволить компании пережить следующий наиболее трудный период.

Как только это произойдет, Саймону будет еще труднее получить «Марвел».

Все акции «Нью Ворлд Энтертейнмент», принадлежащие «Вестеросу», являются свободно обращающимися акциями. Таким образом, хотя доля владения превышает 5%, на нее не распространяются ограничения Комиссии по ценным бумагам и биржам в отношении владения акциями.

Рано утром следующего дня.

«Вестерос» немедленно начал продавать свои акции после публичного опубликования объявления о сокращении пакета акций в соответствии с правилами Комиссии по ценным бумагам и биржам.

Саймон прибыл в Парк-Сити около 11 часов утра по местному времени. Джанет тоже приехала и сняла курортный коттедж на всякий случай. Некоторое время назад женщина была занята ремонтом квартиры на Пятой авеню в Нью-Йорке. На этот раз она вернется вместе с Саймоном на западное побережье, в основном для участия в 45-й церемонии вручения премии «Золотой глобус», которая состоится в следующую субботу.

Церемония открытия кинофестиваля «Сандэнс» по-прежнему начинается в 13:00.

После того, как Саймон прибыл в Парк-Сити, он просто успокоился и поехал в «Египетский кинотеатр» в Парк-Сити, где проходила церемония открытия.

Поскольку в прошлом году «Беги Лола, беги» имела большой успех, а отправной точкой был кинофестиваль «Сандэнс», то в этом году Парк-Сити, очевидно, был очень оживленным. Если бы Роберт Редфорд не зарезервировал места для них заранее, Саймон и другие, возможно, даже не смогли бы протиснуться в «Египетский кинотеатр».

В некоторых ранних беседах Саймон также узнал от Редфорда, что по сравнению с прошлым годом количество фильмов, зарегистрированных на кинофестивале Sundance в этом году, увеличилось вдвое.

Благодаря щедрым пожертвованиям спонсоров количество кинозалов, используемых для показа фильмов в следующие десять дней, уже не 3 как в прошлом году, но увеличилось до 10. В Парк-Сити не так много залов для просмотра, и многие из них временно реконструированы. Говорят, что некоторые из фильмов, которые не попали в шорт-лист, построили собственные залы для просмотра, надеясь привлечь внимание средств массовой информации и кинематографистов во время кинофестиваля.

После церемонии открытия, на этот раз очень важен и вступительный фильм.

Экранизация романа Милана Кундеры «Невыносимая легкость бытия» с Дэниелом Дэй-Льюисом и Жюльет Бинош в главных ролях. Поскольку продюсер фильма Сол Зэнц владеет авторскими правами на «Властелина колец», Саймон заметил этот фильм некоторое время назад.

Картина будет выпущена в кинопрокат 5 февраля под лейблом «Ориона».

Для раскрутки фильма в Парк-Сити также приехали Сол Зэнц и другие создатели.

После церемонии открытия все бросились в штаб-квартиру Института Сандэнс у подножия горнолыжного курорта, чтобы присутствовать на официальной вечеринке открытия фестиваля. Саймон познакомился с Солом Зэнцем по рекомендации Роберта Редфорда.

Солу Зэнцу в этом году больше 60 лет, у него густая седая борода, он обычно поджигает рот и выглядит немного не улыбочиво.

Этот известный голливудский продюсер начал свою карьеру в звукозаписывающей компании. В 1975 году он участвовал в производстве своего первого фильма «Полет над гнездом кукушки» и получил множество «Оскаров» за лучший фильм, лучшую режиссуру, лучшую мужскую роль и другие награды в 1984 году. Другая его картина, «Амадей», на следующий год снова привлекла внимание Голливуда с выдающимся результатом 8 Оскаров из 11.

«Режиссер Милош Форман и продюсер Сол Зэнц в 1985г получают Оскары за лучшую режиссуру и лучший фильм «Амадей»

Для голливудских кинематографистов возможность получить два Оскара за свою карьеру - определенно честь, которой можно гордиться всю жизнь.

На вечеринке.

Представившись, Сол Зэнц сказал: «Саймон, я знаю, что вы очень заинтересованы в «Властелине колец». Я также слышал, что вы получили авторские права на «Хоббита». Однако, если вы не предоставите практический план производства я не передам вам авторские права на «Властелина колец».

Саймон и Сол Зэнц стояли вместе в углу зала. Вестерос покачал головой, когда услышал это, и возразил: «Сол, если я не могу получить авторские права, то я определенно не могу инвестировать в этот проект заранее».

Сол Зэнц проницательно сказал: «Сначала ты можешь сделать «Хоббита».

«Но я предпочитаю сначала снять сериал «Властелин колец», - сказал Саймон, на мгновение поколебавшись, и серьезно посмотрел на Сола Зэнца: «Сол, я знаю, что вы можете не испытывать недостатка в деньгах, и я знаю, что это прозвучит немного неожиданно. Но, чтобы показать мою искренность, что вы думаете о 10 миллионов долларов?»

Хотя вечеринка была немного шумной, Сол Зэнц все же уловил предложение Саймона.

10 миллионов долларов?!

Подсознательно желая задать риторический вопрос, Сол Зэнц знал, что правильно расслышал.

Но.

Как это может быть?

Текущая цена авторских прав на первоклассный роман или сценарий Голливуда составляет около 1 миллиона долларов, и Саймон Вестерос напрямую увеличил рыночную цену в десять раз.

Однако, чувствуя, что молодой человек сорит деньгами, хотя Сол Зэнц хотел показать гневное выражение, но его лицо выглядело скорее удивленным и невероятным.

Никто в Голливуде не потратит 10 миллионов долларов на покупку авторских прав на роман, да и мало кто в мире делает это. В конце концов, 10 миллионов долларов достаточно, чтобы снять очень хороший фильм в эту эпоху.

Сол Зэнц на самом деле слышал, что Саймон ранее приобрел авторские права на сериал «Ангелы Чарли» за огромную сумму денег. Хотя конкретная цена сделки не была раскрыта внешнему миру, это может быть, по слухам, 10 миллионами долларов. Более того, эта сделка также включала в себя авторские права на более чем 100 серий телесериала, что является реальным активом, но «Властелин колец» - это всего лишь право на непредсказуемую экранизацию и телеадаптацию.

После некоторого колебания Сол Зэнц не смог прямо отказаться: «Саймон, мне нужно

подумать об этом».

«Конечно», - кивнул Саймон и сказал: «Но, Сол, я надеюсь получить твой ответ до конца этих выходных».

Сол Зэнц покачал головой и сказал: «Это слишком срочно».

Саймон настаивал: «Я не хочу ждать слишком долго».

Сол Зэнц на мгновение поколебался и сказал: «Саймон, поскольку ты уже приобрел «Хоббита», ты должен знать, что это авторское право на самом деле включает пункт о фиксированной доле. Производственная компания должна будет отчислять за фильмы, телевидение и прочее в будущем 7,5% всей чистой прибыли в Фонд «Наследия Толкина».

Саймон кивнул и сказал: «Я знаю».

Сол Зэнц продолжил: «Тогда, если вы хотите получить авторские права, мне также нужен договор на долю в прибыли, по крайней мере, 5%».

Саймон без колебаний отказался и сказал: «Сол, я уже заплатил 10 миллионов долларов, но я не могу делиться с вами будущими доходами. Возможно, вы думаете, что, поскольку Саймон Вестерос готов предложить заоблачную цену в 10 миллионов долларов, он, должно быть, не против заплатить больше. Но я точно могу гарантировать, что это всего лишь 10 миллионов долларов, и это только на эти выходные. После выходных я успокоюсь и начну с нуля. Кроме того, если вы согласны с этой ценой, вы также должны подписать соглашение о конфиденциальности и никогда не разглашать цену нашей сделки».

Сол Зэнц прислушался к словам Саймона и не мог не задуматься.

Если он будет сотрудничать с другими кинокомпаниями, Сол Зэнц понимает, что он, вероятно, может получить цену передачи авторских прав только около миллиона долларов, и, возможно, договорится о совместном использовании. Однако даже если кинокомпания зарабатывает более 200 миллионов долларов на этом фильме, при доле 5% от чистой прибыли, он получит такой же доход, как и предложение Саймона Вестероса сейчас.

Более того, Фонд «Наследие Толкина» заберёт 7,5% от чистой прибыли, а значит о дополнительных 5% для него самого говорить нельзя, может быть, только один-два процентных пункта самое большее. Принимая во внимание фактор «Голливудской книги», вероятность того, что будущая доля дохода достигнет 10 миллионов долларов, предложенных Саймоном Вестеросом сейчас, еще меньше.

После минутного молчания Сол Зэнц отсалютовал бокалом Саймону и сказал: «Саймон, прежде чем покинуть Парк-Сити, я дам тебе ответ».

Саймон достал визитку из кармана костюма, попросил ручку из сумочки Джанет рядом с ним, чтобы записать адрес курортного коттеджа, где он остановился, и протянул ее Солу Зэнцу: «Сол, я с нетерпением жду встречи и хороших новостей».

Джанет только что спокойно слушала разговор Саймона и Сола Зэнца. Когда продюссер ушел почти в транс, женщина взяла Саймона за руку и сказала с улыбкой: «10 миллионов долларов. Это цена роскошной квартиры на Пятой авеню».

На его памяти, Питер Джексон, Сол Зэнц, Фонд «Наследие Толкина» и другие обратились в суд из-за злонамеренного невыполнения обязательств по распределению прибыли киностудией «Нью Лайн Синема». В суде сумма каждого иска превышала десять миллионов долларов.

Хотя он не знал конкретной доли в доходах от фильма у Сола Зэнца в исходном времени и пространстве, было бы очень рентабельно, если бы он мог полностью купить право на экранизацию «Властелина колец» за 10 миллионов долларов.

Саймон подумал об этом, протянул руку, нежно обнял женщину и сказал: «Кажется, в последнее время у многих дела идут не очень хорошо. Все считают Саймона Вестероса жирной овцой. Мне вдруг захотелось попробовать, если я подумаю о себе, как о жирной овце, то кое-что станет сделать легче».

Джанет почувствовала слабое чувство разочарования в тоне Саймона, подошла и нежно прижалась щекой к лицу мужчины и возразила: «Ты не жирная овца, Саймон, те парни, которые обращаются с тобой как с жирной овцой сейчас, определенно в будущем поймут, что оказались идиотами».

Саймон улыбнулся и сказал: «Я тоже беспокоюсь об этом».

Джанет была немного озадачена: «Почему?»

Саймон собирался объяснить, когда Роберт Редфорд вышел из толпы, поздоровался с ними и спросил: «Как прошёл разговор?»

Голливудские сплетни быстро распространяются, и интерес Саймона к авторским правам на «Властелина колец» не секрет.

Услышав вопрос Редфорда, Саймон покачал головой и сказал: «Сол обещал подумать над этим».

«Права на экранизацию многих классических голливудских романов нуждаются в настойчивости, и торопиться бесполезно», - утешил Роберт Редфорд, потирая бокал в руке, и добавил: «Саймон, на самом деле есть кое-что. За это время мы получили много сценариев, некоторые из них очень хороши. Интересно, можете ли вы инвестировать в нескольких, даже в одного. Все они очень талантливые режиссеры или сценаристы, как и ты, но у них нет возможностей. Более того затраты на проект не будут слишком высокими, около двух-трех миллионов долларов».

Саймон на самом деле очень заинтересован в создании интересных независимых фильмов. В рамках этого проекта «Дейенерис» может также поддержать непосредственно некоторых режиссеров напрямую. Прежде чем Редфорд смог продолжить, он кивнул и сказал: «Я буду в Парк-Сити в эти выходные. Боб, просто попроси кого-нибудь прислать мне сценарии. Я выберу несколько, чтобы вложить деньги».

Хотя Роберт Редфорд был уже совершенно уверен, он все же не ожидал, что Саймон согласится так просто. Однако он не колебался, улыбнулся и сказал: «Я попрошу кого-нибудь послать вам сценарии завтра. Кроме того, если вам что-то понадобится, я могу помочь».