

Линда Фиорентино отрицает: «Я не хочу создавать проблемы, мистер Вестерос, я просто борюсь за то, что я заслуживаю».

Тон Саймона стал ироничным: «Вы когда-нибудь думали, что переоцениваете свои силы?»

Линда Фиорентино не проявила робости под взглядом Саймона, слегка приподняла подбородок и сказала: «Всегда борись».

Атмосфера в конференц-зале внезапно утихла, Брайан де Пальма выглядел заинтересованным, и Джонатан Фридман тоже держался в стороне, только агент Линды Фиорентино выглядел подавленным, он беспокоился, что Саймон Вестерос вдруг позволит себе избавиться от этой глупой женщины.

Посмотрев на Линду Фиорентино через стол для переговоров, Саймон просто положил карандаш в руку, прислонился к офисному стулу и сказал: «Скажи мне, чего ты хочешь?»

«Уменьшите долю эротических сцен», - сказала Линда Фиорентино: «Я только что это сказала».

Саймон сказал: «Я только что сказал, что если вы настаиваете на этом требовании, вы можете сразу уйти».

Линда Фиорентино сделала паузу, затем сказала: «По крайней мере, нужно удалить кадр с открытым низом».

Саймон отказался: «Это очень важный сюжетный момент. Его нельзя удалить, но я могу гарантировать, что даже если кто-то проиграет его кадр за кадром в будущем, он ничего не увидит».

Линда Фиорентино снова поднесла сигарету ко рту, на мгновение поколебалась и сказала: «Я не хочу, чтобы меня называли порнографической актрисой. После этого фильма «Дейенерис» должна позволить мне выбрать другую роль из вашего производственного списка».

Саймон сказал: «Я видел ваше выступление в фильме Мартина Скорсезе «После работы», и оно неплохое. Ты не сможешь выбирать, но я могу помочь вам участвовать».

«Линда Фиорентино и Гриффин Данн в фильме «После работы» 1985г»

Линда Фиорентино так быстро услышала обещание Саймона, на ее лице промелькнуло легкое удивление, но она сразу добавила: «Это должна быть героиня, и без постельных сцен».

Саймон кивнул: «Нет проблем».

Хотя казалось, что Саймон Вестерос слишком легко обещает, Линда Фиорентино быстро продолжила: «Кроме того, зарплата в 100 000 долларов слишком мала, я хочу 300 000 долларов».

Саймон снова кивнул: «Хорошо».

Линда Фиорентино посмотрела на Саймона и даже подумала, не шутит ли молодой человек над ней: «Это должно быть написано в контракте».

Саймон согласился: "Конечно, есть ли другие требования?"

Линда Фиорентино немного подумала, покачала головой и сказала: «Больше нет».

«Тогда позвольте мне рассказать, чего хочу я», - Саймон выпрямился, пристально глядя на женщину, и сказал более серьезным тоном: «Потушите сигарету!»

Линда Фиорентино встряхнула правой рукой, держащей сигарету, и на некоторое время замерла, все еще сжимая сигарету в пепельнице, которую передала Дженнифер.

Когда женщина оставила окуроч в пепельнице, Саймон продолжил: «Ваш спектакль только что соответствует характеру героини Кэтрин Трамелл. Он открытый, резкий и сильный. Поэтому я прощаю вам ваше неуважение, но только однажды. В следующий раз, позволь мне увидеть, как ты куришь на рабочем собрании, и я попрошу кого-нибудь тебя выгнать».

Линда Фиорентино выслушала безжалостный выговор Саймона, подсознательно выпрямила спину.

Но, думая об условиях, о которых она только что договорилась, Линда Фиорентино не могла не подавить эти мысли. 300 000 долларов, что в 100 раз больше, чем она получила, когда впервые сыграла роль три года назад. Когда она предложила эту цену, она почувствовала, что неплохо было бы выторговать хотя бы 150 000 долларов.

После того, как эти мысли промелькнули в ее голове, Линда Фиорентино внезапно кое-что поняла и снова посмотрела на Саймона.

Этот человек действительно дьявол, которому нравится манипулировать сердцами людей.

Если бы было всего 100 000 долларов, даже если бы разговор сорвался, она не чувствовала бы особого сожаления, ее изначально не интересовала эта роль с множеством обнажённых сцен. Однако с 300 000 долларов ей сложно легко отказаться.

Хотя она всегда считала себя человеком, который не очень ценит деньги, она никогда в жизни не видела 300 000 долларов, поскольку выросла в семье итальянских иммигрантов с восемью детьми.

Такой суммы достаточно, чтобы обеспечить ей беззаботную жизнь в следующие несколько лет.

Более того.

Также есть две роли главной героини. Многие актрисы могут не получить такую возможность за всю жизнь.

Саймона не волновало, догадалась ли Линда Фиорентино о его намерениях, и он продолжил: «Поскольку вы получите то, что хотите, вы должны посвятить всю свою энергию этому фильму. Я не хочу снова слушать мнения о роли, которую вам нужно сыграть. Я могу очень четко сказать вам, что если этот фильм будет успешным, вы обязательно станете одной из самых известных актрис Голливуда, и я обещаю, что ваша следующая роль также позволит вам вывести вашу актерскую карьеру на новый уровень. Но если вы облажаетесь, и из-за вас фильм провалится, я могу гарантировать, что в Голливуде не будет для вас места».

Линда Фиорентино снова была спровоцирована и спросила: «Мистер Вестерос, вы мне угрожаете?»

«Да», - кивнул Саймон и сказал: «Но вы все еще можете выйти прямо сейчас, и дверь открыта. Кроме того, никогда не говорите, что у других нет другого выбора. Самая заменимая вещь в Голливуде - это актеры».

Линда Фиорентино почувствовала взгляд человека напротив, схватила сумочку, которую положила рядом с собой, в конце концов не встала, а просто отвернулась.

Увидев, что женщина полностью подчинена, Саймон повернулся к другим людям и сказал: «Давайте продолжим».

После более получасового обсуждения и доработки вопроса Саймон обсудил два сценария с Джонатаном и Робертом Де Ниро перед тем, как покинуть штаб-квартиру WMA.

Внутри машины.

Саймон снова открыл информацию о самолете и спросил женщину-ассистента рядом с ним: «Что там по расписанию?»

Дженнифер просмотрела свою записку и сказала: «Дэйв Стивенс, автор «Ракетчика», придёт в четыре часа».

Саймон вспомнил этот научно-фантастический комикс, действие которого происходило в 1930-х и 1940-х годах в Соединенных Штатах. Из-за того, что в последнее время много чего произошло, он действительно не хочет тратить слишком много времени на «песок», который он применял поначалу. После того, как он принял решение о следующей встрече, он может просто говорить на ней формально, и лучше всего отложить проект естественным образом.

Приняв решение в уме, Саймон снова спросил: «Готово ли расписание на следующую неделю?»

Дженнифер перевернула записку и сказала: «Понедельник - прослушивание на роль второго плана в «Основном инстинкте». Во вторник, среду и четверг в Сан-Франциско я уже договорилась о вашем визите в «Силикон Графикс» и «Пиксар». В пятницу ты собираешься лететь Парк-Сити, чтобы посетить церемонию открытия кинофестиваля «Сандэнс» в этом году».

В 1990-е годы многие фильмы-блокбастеры, включая «Парк юрского периода» и «День независимости», были созданы с помощью профессиональных графических рабочих станций «Силикон Графикс». Нынешняя компания «Силикон Графикс» все еще очень мала, и она также является одной из компаний холдинга «Вестерос».

Саймон уже связывался с другой стороной раньше, надеясь заранее продвинуть разработку спецэффектов компьютерной графики, и «Силикон Графикс» также очень заинтересована в этом вопросе.

Что касается «Пиксар», то это естественно для 3D-анимации.

«Кроме того, ммм», - Саймон подумал о другом, открыл рот, закрыл, а затем всё же сказал: «Я сделаю это сам».

Поскольку он едет в Сан-Франциско, он должен поспешить навестить доктора Генри Чепмена. Дженнифер не нужно устраивать такие вещи, просто он сам позвонит заранее.

Однако, просматривая маршрут на следующей неделе, Саймон обнаружил, что еще неделю он не сможет сосредоточиться на постпроизводстве «Криминального чтива». К счастью, производство фильма подходило к концу, и график был назначен на 3 июня, но если он планировал участвовать в Каннском кинофестивале, который состоится уже в январе, ему стоит поторопиться.

Сверхурочная работа по выходным неизбежна.

Внедорожник въехал в центр Санта-Моники, недалеко от штаб-квартиры «Дейенерис». Дженнифер посмотрела на Саймона рядом с ним и внезапно сказала: «Я не ожидала, что ты будешь так строг с красивой дамой».

Саймон взглянул на помощницу и сказал: «Если ты не будешь послушна, я буду очень строгим».

Дженнифер уклонилась от взгляда мужчины и возразила: «Если ты предъявишь какие-либо чрезмерные требования, я точно не буду слушать. Более того, я не уступлю и за 300000 долларов».

«Я никогда не думал, что деньги могут заставить человека уступить, если только это не большие деньги. Просто у каждого есть свои слабости, и их можно найти. Как актриса третьей линии, она не в хорошем экономическом положении и хочет стать знаменитой. Ее слабость - деньги и возможности. Я могу дать ей это, и я могу легко их забрать. Поэтому ей пришлось уступить».

Дженнифер заколебалась и неуверенно спросила: «Тогда что насчет меня?»

Саймон покачал головой: «Я не знаю».

Дженнифер вдруг твердо сказала: «Ты должен знать».

Саймон улыбнулся и сказал: «Возможно, но я должен попробовать».

Дженнифер на мгновение поколебалась, смело посмотрела на Саймона и сказала: «Тогда ты попробуй».

«Действительно?»

«Действительно».

Саймон отложил папку на коленях, протянул руку и осторожно откинул красивые светлые волосы Дженнифер.

В тот момент, когда палец мужчины коснулся волос, Дженнифер почувствовала себя испуганной маленькой белкой, столкнувшейся с естественным врагом.

О мой Бог.

Он.

Он действительно погладил волосы.

Но это в машине.

Как это может работать.

Чувствуя, как дыхание мужчины становится всё ближе и ближе, она хотела убежать, но обнаружила, что не может пошевелить даже кончиками пальцев.

Магия?

Да.

Он колдун.

Только когда мужчина откинул ее светлые волосы, нежно поцеловал белую нефритовую шею и откинулся на спинку кресла, Дженнифер почувствовала, как ее тело снова смягчилось.

Потом она услышала гордый голос: «Послушай, я нашел, в будущем собирай волосы, мне нравится смотреть на твою шею».

Она повесила голову и возилась со своей сумкой.

Она действительно хочет обвинить его в измене или в чём-то подобном.

Тем не менее.

Она не знала, сколько времени это заняло, машина должна была остановиться на стоянке. Кажется, она, наверное, помнит, что издала звук «mmm».

После выходных.

Понедельник 11 января.

Многие изначально думали, что это снова будет обычная неделя. Посланием из Нью-Йорка Голливуд снова обратил внимание на молодого человека, которому в следующем месяце исполнится 20 лет.

Вестерос представил материалы для подачи в SEC в первый торговый день этой недели, утверждая, что он уже владеет 5% акций «Нью Ворлд Энтертейнмент». После того, как документы были поданы, Вестерос не остановился и продолжил поглощать акции этой компании.

После закрытия дня цена акций «Нью Ворлд Энтертейнмент», которая первоначально колебалась на минимальном уровне в 7,5 долларов, легко превысила 8 долларов.

Но это только начало.

Ранним утром следующего утра, как только Нью-Йоркская фондовая биржа открылась для торгов, цена акций «Нью Ворлд Энтертейнмент» превысила 9 долларов. В течении всего торгового дня цена акций была близка к 10 долларам.

Компания «Вестерос» только что получила огромную сумму денег за счет сокращения своих акций «Моторола». Если «Вестерос» продолжит увеличивать свои запасы технологических акций, это может не вызвать особой реакции рынка.

Однако, когда Саймон Вестерос нацелился на крупную медиа-компанию, работающую в сфере кино, телевидения, комиксов и других сфер, это намерение действовать было слишком очевидно.

За это время «Дейенерис» не только инвестировала большие суммы денег в покупку авторских прав, но и последовательно инвестировала в несколько кинопроектов, таких как «Основной инстинкт», «Человек дождя», «Общество мертвых поэтов», «Крик» и т. д. Чтобы обеспечить производство и распространение этих фильмов, Саймон Вестерос должен и дальше расширять свою компанию.

При наличии достаточных средств расширение за счет приобретений, несомненно, является самым быстрым путем.

Собственного капитала Саймона Вестероса недостаточно, чтобы купить какую-либо из семи крупных кинокомпаний, и такая медиакомпания второго уровня, как «Нью Ворлд Энтертейнмент», кажется подходящей.

Просто.

Дальнейшее развитие дела все еще несколько превосходит ожидания многих.

В конце прошлого года, после того как стало известно о деятельности Саймона на рынке фьючерсов на фондовые индексы, он всегда был в центре внимания Уолл-стрит. В течение последних нескольких месяцев многие инвестиционные институты все еще следят за операциями «Вестероса», чтобы оказать твердую поддержку фондовому рынку в сфере высоких технологий.

Теперь Вестерос внезапно проявил интерес к совершенно новой компании, и многие инвесторы почти подсознательно стали следовать его примеру.

В конце концов, «Нью Ворлд Энтертейнмент» - это всего лишь небольшая компания с общим акционерным капиталом всего 25 миллионов долларов и рыночной капитализацией менее 200 миллионов долларов до вмешательства Вестероса. Поскольку новости о покупках Вестероса продолжают распространяться, все больше и больше инвесторов хлынули, и цена акций «Нью Ворлд Энтертейнмент» достигла 15 долларов на закрытие в среду. По сравнению с прошлой неделей цена акций выросла вдвое, а рыночная стоимость также выросла до 375 миллионов долларов.

Саймон и Джеймс ранее договорились о 50% -ной премии за приобретение «Нью Ворлд Энтертейнмент». Хотя ожидалось, что цена акций этой компании вырастет после обнародования их намерений, ни один из них не ожидал, что так много людей присоединится к веселью. Всего за три дня цена акций этой компании выросла вдвое.

Теперь.

В результате публично обнародованного заявления о недопустимости сокращения своих пакетов акций минимум в течении года, когда цена акций «Нью Ворлд Энтертейнмент» выросла вдвое, Саймон не смог бы потратить столько денег, даже если бы захотел их приобрести. Более того, он не хочет чтобы его использовали в чужих интересах.

Совет Джеймса Саймону - немедленно продать все свои акции.

Вестерос поглотил 1,75 миллиона акций до того, как цена акций «Нью Ворлд Энтертейнмент»

выросла до 10 долларов, а его доля участия достигла 7%. Поскольку надежды на приобретение нет, Вестерос все еще может немного заработать, ликвидировав свою долю.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1586993>