

Санта Моника.

На парковке возле штаб-квартиры «Дейенерис» Саймон и Эми вышли из автомобиля, Дженнифер и помощница Эми Ванесса вышли из другой машины, и все четверо вместе вошли в офисное здание компании.

Саймон все еще говорит о фильме с Эми: «Я подумал об этом. Теперь, когда САА временно передумал, забудем о Робине Уильямсе. Вы передадите Роберту этот сценарий и план моего фильма о призраках, вам лучше подписать с ним оба фильма сразу».

Эми подтвердила: «Шестое чувство», которое пишет Брюс Джоэл Рубин?»

В последний раз, когда он встречался с Рубином, сценаристом «Привидения», Саймон вспомнил ещё один фильм о призраке, который вышел в прокат в 1999 году, «Шестое чувство». Этот триллер с хорошо продуманным сюжетом стал вторым после «Звездных войн: Призрачная угроза» по кассовым сборам в том году с мировыми кассовыми сборами более 600 миллионов долларов, что даже более популярно, чем «Привидение».

Саймон кивнул и сказал: «Да, Де Ниро, наверное, будет очень заинтересован в том, чтобы попробовать себя в ролях учителя и психолога».

Эми улыбнулась и сказала: «На самом деле, сначала я подумала о Де Ниро. Однако в этом случае бюджетная стоимость двух фильмов должна превышать 10 миллионов долларов».

Хотя в глубине души Саймон надеется избавиться от своей зависимости от суперзвезд, он также понимает, что с нынешней мощью «Дейенерис» он не может бросить вызов традиционным правилам Голливуда в краткосрочной перспективе.

«Если вы превысите бюджет, превысите его. В любом случае обеспечение качества фильма - это главное, - сказал Саймон, вспомнив еще одну вещь, и добавил: «Недавно переговоры между союзом сценаристов и союзом продюсеров снова сорвались?»

«Да, в этом году, вероятно, снова будет забастовка», - Эми также поняла, что имел в виду Саймон, и сказала: «Я буду убеждать Роберта Харлинга и Брюса Джоэл Рубина завершить сценарии «Стальных магнолий», «Крика» и «Привидения» до забастовки.

Саймон прислушался к расслабленному тону Эми и внезапно понял, что весь Голливуд, вероятно, не ожидал серьезности следующего удара.

«Основное соглашение» между Союзом продюсеров кино и телевидения и Союзом сценаристов пересматривается каждые три года. Практически всегда возникают споры, но в основном они решаются быстро. За исключением первой забастовки сценаристов в истории Голливуда в 1960 году, которая длилась 151 день, остальные забастовки были очень короткими. Последняя забастовка в 1985 году длилась всего 15 дней.

Однако забастовка голливудских сценаристов 1988 года длилась 155 дней.

Первоначально Саймон рассматривал возможность использования забастовки для расширения бизнеса по производству телепрограмм «Дейенерис». Теперь, с оптимистичным настроением Голливуда в это время, если все будет сделано правильно, «Дейенерис» определенно сможет

получить больше преимуществ.

На втором этаже Эми ушла с Ванессой в свой офис.

Саймон посмотрел на Дженнифер, которая шла за ним, и заметил, что ее волосы сегодня снова распущены. Он вспомнил, что в последние дни прически ассистентки всегда меняются между распущенными и хвостиком. Она выглядела так, как будто испытывала внутреннюю борьбу. Мужчина улыбнулся и пошутил: «Как и Эми, ты начала корректировать прическу в соответствии со своим настроением?»

Работая долгое время вместе, Саймон обнаружил, что Эми Паскаль имеет небольшую привычку менять прическу в зависимости от настроения.

Дженнифер не ожидала, что Саймон заметит эти детали. Думая о словах Джанет той ночью, она внезапно почувствовала, что он настолько проникателен, что, он должно быть, заметил.

Ее щеки снова начали нагреваться, и она не знала, что ответить, поэтому она опустила голову и сделала вид, что не слышит этого.

Увидев, что помощница молчит, Саймон не стал спрашивать, а улыбнулся и сказал: «Давай сделаем хвостик. Мне нравится, когда ты завязываешь волосы».

Хвост.

Завязать.

Это как ехать на лошади.

Ублюдок, даже не думай об этом!

Дженнифер набралась смелости, чтобы поднять голову и впиться взглядом в Саймона, но подсознательно ускорила темп и быстро убежала в свой кабинет.

Саймон озадаченно посмотрел на Дженнифер, закрывающую дверь офиса. Он просто небрежно пошутил, разве это смертельно?

Когда он вошел в свой офис, Сьюзен в приёмной сказала Саймону, что мисс Бигелоу ждала больше десяти минут.

Когда он распахнул дверь, Кэтрин сидела на диване перед журнальным столиком и листала сценарий. На женщине была темно-зеленая куртка в стиле милитари, джинсы «буткат» и пара черных сапог на высоком каблуке на ногах. Внушающий трепет внешний вид фурии.

«джинсы bootcut»

Заметив, что Кэтрин собирается встать, Саймон поспешно остановился: «Нет, просто сиди».

Кэтрин была немного неуверена, поэтому встала.

Затем.

Рост женщины сразу превзошел Саймона, и с ее сегодняшней одеждой Саймон сразу

почувствовал, что если он начнёт противоречить, ему придется кричать: «Не убивай меня!»

Кэтрин почувствовала взгляд Саймона и несколько неестественно подняла текст в руке: «Хочешь сначала прочитать?»

Саймон подошел и взял сценарий, все еще глядя на женщину, которая чувствовала себя не в своей тарелке, и улыбнулся: «Могу я снять пальто? Боюсь, ты ударишь меня, если я выберу сценарий».

Кэтрин сердито посмотрела на Саймона, но снова села.

Саймон подошел к дивану рядом с Кэтрин, сел, положил сценарий себе на колени и взглянул на заголовок «Голубая сталь». Это второй художественный фильм Кэтрин после «Почти полной тьмы».

Неудивительно, что Эрик Ред, сценарист «Голубой стали», был также автором последней «Почти полной тьмы» Кэтрин. В одном из предыдущих сообщений Кэтрин упомянула, что разботает с Эриком Редом над улучшением сценария, но название истории было определено только недавно.

«Эрик Ред»

Он действительно видел этот фильм в своей памяти, и Саймон больше всего чувствует, что на этот раз Джейми Ли Кертис не должна играть роль главной героини. Саймон питает чувства ко многим нейтральным звездам женского пола, но он всегда думает, что Джейми Ли Кертис не нейтральна, она вообще мужчина.

Когда Саймон открыл сценарий, атмосфера в офисе внезапно успокоилась.

Кэтрин посмотрела сбоку на маленького человечка рядом с нею, который сосредоточенно читал сценарий. Через некоторое время она отреагировала и быстро сделала глоток кофе на кофейном столике. Она хотела найти случайную тему и спросила его, как у него дела.

Однако.

С конца октября каждое его движение, кажется, появляется в газетах.

Внезапно заработал столько денег, что почти оказался под следствием, даже во время новогодних праздников сделал несчастной такую большую компанию, как «Моторола».

Маленький ублюдок.

Даже не пытается проявлять инициативу в поиске темы для разговора.

Это должно быть намеренно.

После минутного молчания она подняла чашку с кофе в руке и спросила: «Хочешь кофе?»

Саймон поднял глаза и сказал: «Хорошо».

Когда он заметил, что он смотрит на её чашку, она внезапно вспомнила то утро. Необъяснимо

обеспокоенная тем, что он подойдет и отберёт её кружку с кофе она быстро встала: «Я принесу тебе».

Когда она подошла к двери, то обнаружила, что дверь офиса заперта изнутри, он, должно быть, планирует сделать что-то плохое.

Маленький ублюдок.

Она снова слегка выругалась в душе, вышла в приёмную, чтобы лично сварить кофе, вернулась в офис, поколебалась, молча нашла причину и снова заперла дверь.

Передала ему чашку кофе, снова села и спросила через некоторое время: «Ты, должно быть, очень занят? Я тогда пойду. Просто дай мне ответ, когда закончишь читать».

Саймон покачал головой: «Нет, сегодня днем я занимаюсь только тобой».

Прислушиваясь к его естественному тону, ей пришлось снова притвориться, что пьёт кофе. Затем она заметила явную противную улыбку в уголках его рта, поэтому вытянула ногу, приподняла каблук жестких ботинок и мягко стукнула по его ноге.

Не желая применять силу, ее сапог застрял между ног Саймона, и она рефлекторно втянула ногу обратно, оставив черный короткий сапог между ног мужчины.

Глядя на свой сапог, она хотела выхватить его, но не решалась к нему приблизиться. Инстинктивно почувствовала, что если потянется туда сама, то как и сапог, уже не сможет вернуться.

«Ты не можешь этого сделать».

«Почему?»

«Я скажу Дженни».

«Хорошо».

«Верни мой сапог».

«Нет».

«Маленький ублюдок».

«Спасибо за комплимент».

После безвыходной ситуации она почувствовала, что злится все больше и больше, ну, должно быть, так оно и есть, а затем она не могла не подняться и наклониться, чтобы забрать свой сапог.

Затем.

Конечно, поймали всего человека.

Не известно, сколько времени это заняло. На кушетке Саймон все еще сидел в той же позе, что и раньше, но Кэтрин лежала на другом боку, подняв руку, чтобы закрыть лицо, и глубоко дышала грудью. С женщины сняли военную куртку, которая действовала на Саймона довольно

угнетающе, на ней облегающий черный свитер с высоким воротником, на ногах остались только тонкие шелковые чулки, и они слабо упираются в ноги мужчины.

Саймон какое-то время продолжал листать сценарий «Голубой стали», и когда женщина успокоилась, он неуверенно спросил: «Придешь ко мне ночью?»

«Нет», - не раздумывая отказалась Кэтрин и сделала паузу, прежде чем добавить тихим голосом: «Ты ... если меня поймают рядом с тобой, я на улицу выйти не смогу. И ещё, Дженни».

Саймон подумал о неизменных папарацци вокруг него и был немного расстроен. Услышав, как Кэтрин упомянула Джанет, он на мгновение замолчал и сказал: «Я признаюсь Дженни. Я слишком жаден, чтобы быть хорошим человеком».

Кэтрин сразу сказала: «Не говори ей».

Саймон сказал: «Дженни очень умна».

Кэтрин настаивала: «В любом случае, тебе нельзя ей говорить».

«Хорошо», - беспомощно улыбнулся Саймон и сказал: «Я скоро поеду в Сан-Франциско по поводу декораций «Основного инстинкта» и некоторых других вещей. Поезжай туда тоже. Если быть осторожной, никто тебя не поймает».

Кэтрин все еще закрывала лицо рукой, покачала головой и сказала: «Нет, я не хочу сотрудничать с тобой в подобных делах».

Саймон горько улыбнулся и сказал: «Что мне делать? Ты не хочешь быть здесь и не полетишь в Сан-Франциско. Боишься подойти ко мне, опасаясь быть обнаруженной».

Кэтрин легонько пнула Саймона по ноге: «Это не имеет никакого отношения ко мне, это твое дело».

Саймон не смог удержаться, но поднял руку и погладил ступни женщины. Его пнули еще несколько раз. Ему пришлось сказать: «Забудь об этом, давай поговорим о сценарии. Что вы хотите сказать об этой истории?»

«Я не хочу сейчас говорить».

«Ну, тогда не говори».

Саймон кивнул, поглаживая ногу женщины рукой и время от времени перелистывая страницу сценария, спокойно проводя прекрасное время после полудня.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1585612>