

Саймон и Роберт Гэлвин заключили сделку, и той же ночью Вестерос получил от «Моторолы» залог в размере 30 миллионов долларов.

Согласно цене соглашения в 70 долларов, общая стоимость 4,13 миллиона акций приближается к 290 миллионам долларов. Подсчитав ранее проданные 570 000 акций, Вестерос получит в общей сложности более 320 миллионов долларов после продажи акций «Моторолы».

«Моторола» не могла дождаться, чтобы объявить новости о выкупе акций Вестероса той ночью. Однако цена акций компании на следующий день неизбежно упала ниже 60 долларов. В течение следующих нескольких дней СМИ по-прежнему требовали комментариев от всех сторон по поводу сделки, но Саймон полностью оставил вопрос «Моторолы» позади.

По сравнению с первоначальными инвестициями в размере около 250 миллионов долларов, возврат более 320 миллионов долларов США всего за два месяца в любом случае является большой прибылью.

В то же время Саймон также начал план по приобретению «Нью Ворлд Энтертейнмент».

Чтобы максимально снизить стоимость приобретения, Джеймс Ребальд сформулировал стратегию: сначала выкупить достаточное количество акций с открытого рынка по низким ценам, а затем сделать публичное предложение. Процесс предварительной покупки занимает две недели и не требует личного присутствия Саймона. После Нового года он снова вернулся в Лос-Анджелес.

Время также официально вошло в 1988 год.

Голливуд.

«Доброе утро, Вьетнам» Робина Уильямса был выпущен 25 декабря в очень маленьком масштабе с четырьмя экранами и быстро получил похвалу североамериканских кинокритиков. Авторитетный голливудский журнал «Варьете» оценил этот фильм как «увлекательное путешествие по экрану», а игра Робина Уильямса вызвала сильный резонанс.

Хотя масштабного кинопроката картины не было, горячих продаж «Доброго утра, Вьетнам» уже можно ожидать, и «Дейенерис» явно не в состоянии позволить другой стороне подписать контракт на «Общество мертвых поэтов» по низкой цене.

Однако.

Саймона больше всего беспокоит «Человек дождя».

После первой встречи Тони Томопулос, председатель «Юнайтед Артистс», попросил Саймона лично обсудить с ним сотрудничество над фильмом после Рождества. Саймон не вернулся в Лос-Анджелес до Нового года. Естественно, переговоры не состоялись.

В этот период Саймон также услышал, что Майкл Овиц еще раз рекомендовал этот проект Майклу Эйснеру, надеясь, что «Дисней» и «Юнайтед Артистс» будут сотрудничать, но дело не пошло.

Подробно расспросив Эми о ситуации в день встречи Саймон также примерно понял, почему Робин Уильямс внезапно передумал и почему Овиц повторно рекомендовал «Человека дождя» Эйснеру.

Однако нынешнее влияние Саймона еще не достигло той точки, когда предпочтение Спилберга к проекту вызовет повышенное внимание или даже грабеж. Эйснер, руководитель «Диснея», у которого абсолютно нет недостатка в личном суждении, естественно, не заинтересован в инвестировании в фильм, который не вызывает оптимизма в Голливуде, только потому что Саймон проявил к нему интерес.

Томопулос хотел поговорить с самим Саймоном, но Саймон так и не вернулся и снова заработал много денег на Уолл-стрит.

Спустя некоторое время MGM все же не решился взяться за этот проект в одиночку. После Нового года «Дейенерис» выглядела очень спокойной, но Томопулос не сдержался и взял на себя инициативу, чтобы позвонить Эми.

Перед тем, как Саймон вернулся, Эми и Томопулос, наконец, выработали приблизительный план сотрудничества после двух дней переговоров.

«Юнайтед Артистс» продала авторские права на «Человек дождя» и «Хоббит» компании «Дейенерис» за 2 миллиона долларов. «Человек дождя» будет независимо произведен «Дейенерис», и компания MGM получила права на многоканальное распространение «Человека дождя» в североамериканских кинотеатрах, на видеокассетах и телепередачах, а «Дейенерис» оставляет за собой право распространять фильм за рубежом.

Другие подробности включают гарантию MGM на 1000 экранов в начале кинопроката 16 декабря в конце года, «Дейенерис» должна нести расходы за рекламу «Человека дождя», MGM получает 15% кассы североамериканского театра в качестве комиссии за выпуск и так далее.

Проще говоря, это контракт, в котором MGM получает преимущество.

MGM может получить 15% чистой прибыли в прокате фильма «Человек дождя» в Северной Америке без каких-либо затрат. В нем есть две первоклассных знаменитости - Том Круз и Дастин Хоффман, и наилучшее время выхода в кинопрокат, рождественское расписание с 16-го декабря, даже если фильм получится плохим, не составит труда обмануть аудиторию на 10-20 миллионов долларов в прокате.

Более того, при последующем распространении видеокассет и телетрансляций компания MGM также настаивала на разделении прибыли, что еще раз резервирует «операционное» пространство для будущих операций по распространению.

Штаб-квартира MGM в Беверли-Хиллз.

Тони Томопулос подписал свое имя на контракте и взглянул на Саймона Вестероса, который сидел с противоположной стороны стола для переговоров и тоже подписал контракт. Несмотря на то, что он чувствовал в происходящем что-то странное, у него также было ощущение, что он смотрит в глаза «жирной овце».

Однако.

Томопулос не знал, было ли это самоуспокоением.

Как опытный продюсер, проработавший в Голливуде несколько десятилетий, Томопулос не лишен собственной интуиции в кино.

После встречи с Эми перед Рождеством Томопулос также решил отказаться от сотрудничества с «Дейенерис» в производстве «Человека дождя». Однако, когда он обсуждал этот проект с Кирком Киркоряном, владельцем MGM и «Юнайтед Артистс», он был прямо отвергнут.

У MGM не так много средств. Если она хочет сделать «Человека дождя» самостоятельно, компания может использовать только предварительную продажу авторских прав и банковские ссуды для финансирования.

Весь Голливуд не верит в этот проект. Естественно, MGM не может получить слишком много предпродажных средств от операторов кинотеатров. Тогда большую часть бюджета на производство фильма можно получить только за счет займов. Учитывая будущие инвестиции в выпуск, MGM получит задолженность не менее 20 миллионов долларов.

20 миллионов долларов могут не иметь большого значения для Саймона Вестероса, который теперь богат и могущественен, но «Юнайтед Артистс» очень трудно нести риски. Как только проект потерпит неудачу, бренд MGM, вероятно, снова замолчит.

Церемония подписания была завершена, и после простого обеда Саймон и его группа покинули Беверли-Хиллз и вернулись в Санта-Монику.

Внутри внедорожника Саймона.

Эми посмотрела на Саймона, который рассматривал контракт, и сказала: «Для «Ангелов Чарли» «Коламбия» настаивает на том, чтобы не снижать цену ниже 7 миллионов долларов. Саймон, если ты думаешь, что это тебе надо, ты можешь подписать контракт завтра».

По воспоминаниям Саймона, Дрю Бэрримор, которая заранее купила авторские права на сериал «Ангелы Чарли», легко заработала 120 миллионов долларов на воспроизведении сериала и распространении DVD после выхода киноверсии.

7 миллионов долларов США, в глазах многих, - это высокая цена, которой можно воспользоваться, но Саймон вовсе не считает ее высокой: «Подпишите его. Кроме того, вы недавно связались с «Уорнер» по поводу «Бэтмена» и авторских прав Александра Залкинда на «Супермена»?

Эми была немного сбита с толку: «Разве ты не собираешься покупать DC?»

Саймон беспомощно покачал головой и сказал: «Когда я был в Нью-Йорке, я связался со Стивом Россом и хотел поговорить об этом лично, но мне отказали прямо по телефону. Я сделал предложение, но ответа не последовало».

«Стив Росс»

Стив Росс - председатель и главный исполнительный директор «Уорнер», он контролирует всю систему «Уорнер», где киностудия является лишь только частью. «Уорнер» еще не объединилась с «Тайм», но обе стороны уже начали переговоры в прошлом году.

Эми спросила: «Как мне дальше действовать?»

Саймон задумался на мгновение и сказал: «Сначала свяжись с «Уорнер» и получи авторские права на «Бэтмена», даже если мы получим только половину. Но ты должна убедиться, что

«Дейенерис» полностью контролирует проект. Когда захватим «Бэтмена», свяжись с Александром Залкиндом по поводу «Супермена», даже если это будет стоить денег, мы должны получить на него авторские права. Кстати, есть еще «Чудо-женщина», я хочу авторские права на неё тоже».

Бэтмен, Супермен, Чудо-женщина.

Если он сможет удержать за собой трех гигантов вселенной DC, он, по сути, будете удерживать весь DC.

Эми выслушала волнение в словах Саймона, улыбнулась и спросила: «Ты хочешь «Флэш»?»

Саймон сделал паузу, пришел в себя и горько улыбнулся: «Уорнер» не дурак. Таким образом, сначала нужно получить «Бэтмена». Это самое главное, не говоря уже обо всем остальном».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1585219>