79-я улица в Верхнем Ист-Сайде, в квартире из красного кирпича рядом с Третьей авеню.

«Дом Ребальдов (в центре) на 79-й улице. Впереди – Третья авеню»

Масштаб вечеринки невелик, в основном это лучшие друзья семьи Ребальд, здесь более 20 взрослых и детей мужского и женского пола.

После приветствия, усевшись в гостиной, Джеймс Ребальд рассказал об одной вещи, которая в последнее время очень беспокоила Саймона: «Я собрал часть информации о «Нью Ворлд Энтертейнмент», Саймон, если тебе нужно, можешь забрать её с собой перед уходом. До краха фондового рынка дела компании шли нормально. Хотя отдел кино и не был хорош, отделы телевидения и комиксов получают прибыль. Этой осенью на NBC третье место в рейтинге занял телесериал «Криминальная история», который производится «Нью Ворлд Энтертейнмент».

«Деннис Фарина в сериале «Криминальная история» 1986-88гг»

«Нью Ворлд Энтертейнмент» была реорганизована из «Нью Ворлд Пикчерз» в прошлом году.

Джеймс Ребальд упомянул эту компанию главным образом потому, что «Нью Ворлд Энтертейнмент» теперь является материнской компанией «Марвел», которую перекупила у компании, потерпевшей банкротство в ноябре прошлого года.

Саймон отвел свое внимание от знакомого лица мужчины среди гостей, который в его памяти работал на телеканале ABC, и спросил: «А как насчет сейчас?»

Джеймс Ребальд продолжил: «После краха фондового рынка текущая цена акций «Нью Ворлд Энтертейнмент» упала на 51% с наивысшей точки, составив менее 190 миллионов долларов. Однако обязательства компании превысили 220 миллионов долларов, основным кредитором является «Дженерал Электрик».

Саймон даже без дальнейших объяснений Ребальда, может понять, что будет дальше с «Нью Ворлд Энтертейнмент».

Зависимость компаний по производству фильмов и телепрограмм от внешнего финансирования очень высока, и бизнес-ситуация «Нью Ворлд Энтертейнмент» до краха фондового рынка могла быть довольно хорошей. Но теперь, когда цена акций упала до уровня банкротства, финансовые учреждения определенно не будут предоставлять больше средств для этой компании.

Денег мало, проекты сложно запускать, а о прибыли, естественно, не может быть и речи. Далее следует порочный круг банкротства.

Однако Саймону было немного любопытно: «Как «Нью Ворлд Энтертейнмент» оказалась связана с «Дженерал Электрик»?

Джеймс Ребальд объяснил: «Дженерал Электрик» приобрела телевизионную сеть NBC в прошлом году. Благодаря нескольким законопроектам, принятым Федеральной комиссией по связи (FCC) в середине 1970-х годов, ограничивающим телевизионные сети от производства телевизионных программ, «Дженерал Электрик» способствовала развитию «Нью Ворлд Энтертейнмент» в качестве собственного поставщика телепрограмм».

Саймон не ожидал, что за «Нью Ворлд Энтертейнмент» стоит такой большой покровитель, как «Дженерал Электрик». Первоначально он интересовался только «Марвел» в руках «Нью Ворлд Энтертейнмент». Однако, обдумывая информацию, предоставленную Джеймсом Ребальдом, вскоре у него возникла другая идея.

Кинобизнес «Нью Ворлд Энтертейнмент» вялый, но подразделения телевидения и комиксов прибыльны, поэтому эта компания почти полностью дополняет «Дейенерис пикчерз». Если он сможет купить всю «Нью Ворлд Энтертейнмент», помимо «Марвел», которую он хочет, Саймон также может заняться производством телепрограмм.

Однако риски при этом также очевидны.

Текущая рыночная капитализация «Нью Ворлд Энтертейнмент» составляет 190 миллионов долларов, и за полное приобретение необходимо заплатить определенную премию. Кроме того, долг в размере более 220 миллионов долларов обязательно придется нести ему в будущем.

Более того, купить компанию просто, если за нее нужно платить, но когда дело дойдёт до управления телебизнесом, у самого Саймона нет опыта, и он не уверен, компетентна ли Эми.

Думая об этом, Саймон снова взглянул на гостиную и собирался отвести взгляд, чтобы продолжить разговор с Джеймсом Ребальдом, но обнаружил, что мужчина средних лет по имени Роберт Айгер, за которым он следил, подошел с двумя девочками лет 11-ти.

«Саймон, это мои дочери, Кейт и Аманда, они ваши фанаты», - представил Айгер своих дочерей.

Как только голос Роберта Айгера замолк, Аманда, которая была немного ниже ростом, подошла очень непосредственно и попросила: «Саймон, ты реально здорово играешь на гитаре. Можешь ли ты научить нас? Ну, просто «Полет шмеля» подойдет».

Саймон улыбнулся и сказал: «В этой мелодии нет никакого трюка, просто тренируйся больше».

Аманда покачала головой: «Нет, мы с Кейт учимся больше полугода, но мы всё ещё не можем играть так же хорошо, как ты».

Саймон терпеливо сказал: «Жалко, у меня сейчас нет гитары, если бы вы сыграли на ней, я посмотрел бы, в чем проблема».

Две маленькие девочки внезапно проявили разочарование.

Поскольку это была семейная вечеринка, и разговор был прерван, Джеймс Ребальд не жаловался и предложил: «У Дженни есть гитара, вы можете попросить её принести. В тот день я случайно смотрел видео на «Доброе утро, Америка». Серьезно, я также с нетерпением жду возможности услышать, как Саймон снова играет на гитаре».

Услышав это, две маленькие девочки повернулись и побежали искать Дженнифер.

Саймон пригласил Роберта Айгера присесть, посмотрел на будущего приемника Майкла Эйснера, в качестве руководителя «Диснея», спросил: «Кстати, Боб, мне всегда было любопытно, как вы нашли это видео?»

Роберт Айгер посмотрел на молодого человека по другую сторону дивана, и удивлённо спросил: «Разве вы не знаете?»

Саймон немного смутился: «Что я не знаю?»

Роберт Айгер снова посмотрел на Джеймса Ребальда: «Джим, ты тоже не знаешь?»

Джеймс Ребальд еще больше озадачен: «Это имеет какое-то отношение ко мне?»

Роберт Айгер неожиданно улыбнулся и сказал: «Если это так, то я не хочу слишком много говорить».

Саймон и Джеймс посмотрели друг на друга и быстро поняли намек Роберта Айгера и сказали в унисон: «Дженни?!»

Роберт Айгер пожал плечами и улыбнулся: «Я ничего не говорил».

Вскоре Дженнифер Ребальд спустилась вниз с двумя девочками, Аманда держала в руках акустическую гитару.

Все присутствующие сегодня на вечеринке слышали, как Саймон играет мелодию «Полёт шмеля». Видя, что он хочет проинструктировать двух маленьких девочек прямо здесь, все присутствующие с интересом собрались в комнате, кто-то присел, кто-то стоял.

Саймон вообще не высказывал никаких претензий, и позволил двум девочкам сыграть один раз, а затем дал несколько советов, и, при всеобщей поддержке, он сам сыграл две мелодии.

Сразу после того, как спустилась с гитарой, почувствовав насмешку в глазах своего отца, Саймона и Боба, Дженнифер поняла, что не может больше скрывать свой секрет. Почувствовав смущение, она замерла у двери, и наблюдала поверх толпы, как он разговаривает и смеется со всеми.

Через некоторое время рядом с ней незаметно появилась фигура Джанет в бордовом платье, которой она мягко кивнула.

Джанет держала бокал красного вина и не рвалась поближе. Некоторое время она молча наблюдала, затем повернулся к соседке, заметила, что Дженнифер сегодня все еще носит «хвост», и прошептала: «Ему это очень нравится».

Дженнифер проследила направление взгляда Джанет и почувствовала себя виноватой. Когда она услышала эти слова, ее белое лицо сразу же покраснело, глаза вильнули, и она сделала вид, что ничего не слышала.

Джанет даже не заметила ее смущения, а затем добавила: «Однако ты должна быть осторожна. Маленький ублюдок очень гадкий».

Дженнифер была немного сбита с толку, поэтому подождала, пока Джанет возьмет на себя инициативу, чтобы объясниться, но женщина не продолжила.

Через некоторое время она не могла не взглянуть на нее. Голос был таким тихим, что её почти невозможно было расслышать: «Что, что?»

Маленькая ручка Джанет протянулась, схватила ее за хвостик на голове и нежно погладила, а затем быстро отпустила. Широко улыбнувшись сказала: «Однажды ночью он позволил мне завязать волосы также, а потом, знаешь, это как ехать верхом на лошади, это ужасно».

Это как ехать верхом на лошади.

Вау.

Ой.

Она должна сделать вид, что не понимает.

Однако сильное ощущение картины витало в ее голове, и ее лицо горело. В конце концов, она не смогла сдержаться, сделала шаг назад в дверной проём, развернулась и скользнула наверх, не пытаясь объясняться.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1584298