

Беве́рли Хиллс.

В приемной штаб-квартиры MGM председатель дочерней компании «Юнайтед Артистс» Тони Томопулос облокотился на диван, держа кофе, только что доставленный секретарем, и сказал сидящему с другой стороны Майклу Овицу: «Вы слышали? Парень проверял, сможет ли Семел продать ему DC на вечеринке, устроенной «Уорнер». Паскаль, похоже, также вела переговоры об авторских правах на сериал «Ангелы Чарли» для него с «Коламбией». «Коламбия» предложила цену в 10 миллионов долларов и это даже не напугало его. В наши дни молодые люди планируют купить весь мир, просто заработав немного денег».

«Энтони Томопулос»

Майкл Овиц слушал явно неуравновешенный тон шестидесятилетнего* Томопулоса. Хотя он не чувствовал, что Саймон Вестерос начал забываться из-за своего внезапного богатства, но из-за цели сегодняшней встречи, он все же согласился с улыбкой и сказал: «Голливуду нужен такой человек. Иначе как могли бы мы получить инвестиции в такое количество фильмов, которые мы снимаем каждый год».

Тони Томопулос услышал это, сверкнул пронизательным взглядом и сказал: «Майкл, я знаю, что ты всегда хотел продвинуть проект «Человека дождя». Однако мальчик очень хорошо проявил себя в сотрудничестве с «Фоксом». Немного жадный, сценарист запросил 10% кассовых сборов, чего никогда не было в истории Голливуда. Что касается этого сотрудничества, даже если «Человек дождя» и дальше будет затягиваться, оно должно быть в интересах «Юнайтед Артистс», и я, определенно, не отступлю».

Майкл Овиц кивнул и сказал: «Я понимаю, Тони. На самом деле, я всегда соблюдал баланс интересов. Если мы все зарабатываем деньги вместе, бизнес может продолжаться».

Они болтали, и секретарь Томопулоса привела Эми Паскаль.

После приветствия все трое сели на диван. Майкл Овиц улыбнулся и спросил Эми: «Как прошли переговоры с Робинотом?»

Эми Паскаль приехала в штаб-квартиру MGM сразу после встречи с голливудским актером Робинотом Уильямсом из-за «Общества мертвых поэтов». Хотя он и является клиентом САА, в настоящее время его можно рассматривать только как актёра второй линии и он не является личным клиентом Овица.

«Робин Уильямс в фильме «Доброе утро, Вьетнам» 1987г»

Однако Эми не удивил внезапный вопрос Овица. Этот босс САА, который привык все контролировать, похож на паука, который всегда может заставить людей почувствовать, что он знает все в Голливуде.

«Робин очень интересуется сценарием «Общества мертвых поэтов». Мы планируем подписать контракт завтра».

Майкл Овиц был немного удивлен: «Так срочно?»

Эми сказала: «Саймон надеется, что это будет завершено до конца года, и подготовку можно будет начать после его возвращения».

Тони Томопулос не понял, о чем говорили Эми и Овиц, и сказал в это время: «Вестерос не в Лос-Анджелесе?»

Эми повернулась к Томопулосу и сказала: «Саймон уехал в Нью-Йорк. Завтра Сочельник, и его девушка там».

В это время секретарь принесла Эми кофе, и Тони Томопулос немного подождал и сказал: «В этом случае, Эми, давай сначала поговорим о вашем плане развития «Хоббита»? Это очень классический роман. MGM не будет легкомысленно передавать его другим».

«Тони, «Дейенерис» не сразу приступит к реализации плана «Хоббита». Мы надеемся сначала получить авторские права и потратим два-три года на разработку и усовершенствование технологии спецэффектов, необходимых для этого фантастического эпоса, а затем начнём производство».

Томопулос покачал головой и сказал: «Три года - это слишком много, и эти слова звучат как уловка для получения авторских прав».

Эми возразила: «Тони, если я скажу, что «Дейенерис» начнёт производство немедленно, это будет настоящей уловкой. «Хоббит» - это фантастический роман с участием драконов, эльфов, гномов и т. д. Если он не будет подготовлен достаточно тщательно, он в конце концов потерпит неудачу».

Томопулос сказал: «Ну, Эми, как насчет твоего предложения?»

«Тони, я сделала MGM предложение на 1 миллион долларов. Теперь, в качестве дополнения, «Дейенерис» может инвестировать 10 миллионов долларов в «Человека дождя».

Хотя он только что поднял шум по поводу «Хоббита», Тони Томопулос не особо заботится об авторских правах на этот роман.

«Юнайтед Артистс» получили авторские права на «Властелин колец» и «Хоббит» в 1969 году. Прошло уже почти 20 лет. Хотя в то время эти романы были очень популярны, сериал «Средиземье» не продемонстрировал заметного коммерческого потенциала в кино и на телевидении. В противном случае «Юнайтед Артистс» не передала бы авторские права на «Властелин колец» Солу Зэнцу в 1976 году.

В это время, когда Эми охотно согласилась вложить 10 миллионов долларов в «Человека дождя», а затем, подумав о богатстве маленького парня, Томопулос быстро покачал головой и сказал: «Нет, этого недостаточно, Эми, если ты хочешь получить «Хоббита», вам нужно вложить не менее 15 миллионов долларов».

Эми услышала эти слова и подозрительно повернулась к Овицу: «Майкл, ты не говорил мне этого по телефону».

Майкл Овиц был также немного удивлен неожиданным изменением намерения Томопулоса. Он не мог не нахмуриться и сказал: «Тони, ты не можешь этого сделать, это только заставит «Человека дождя» снова оказаться в затруднительном положении».

Тони Томопулос просто посмотрел на Эми и сказал: «Поскольку Вестерос предложил 10 миллионов долларов за сериал «Коламбия пикчерз», который потерял свою ценность, он не будет возражать против дополнительных 5 миллионов долларов за фильм с участием Дастина Хоффмана и Тома Круза, двух суперзвёзд, не говоря уже о том, чтобы получить авторские права на «Хоббита».

Эми выглядела слегка раздраженной и возразила: «Тони, мы не предлагали цену в 10 миллионов долларов за телесериал».

Тони Томопулос немного подумал, сел прямо и сказал: «Эми, я думаю, пусть лучше Вестерос придет и поговорит со мной лично».

Эми покачала головой и сказала: «Я только что объяснила, Тони, Саймон в Нью-Йорке».

Тони Томопулос улыбнулся и сказал: «Это не двести лет назад, так что просто позвони по телефону».

Эми взяла сумку, которую она только что положила рядом с собой, и сказала: «Если ты настаиваешь, Тони, я вернусь и обсужу это с Саймоном».

«Нет, я имею в виду сейчас», - Тони Томопулос не хотел давать Саймону и Эми слишком много времени на подготовку, настаивая: «Мы можем провести временную конференц-связь».

Эми посмотрела на часы и сказала: «В Нью-Йорке пять часов пополудни, и это личное время Саймона».

«Эми, я надеюсь, что этот вопрос может быть решен сегодня, поэтому позвони ему. Или ты можешь сказать ему завтра, в его рабочее время, что вопрос закончился».

Эми посмотрела на Тони Томопулоса, на мгновение зайдя в тупик, затем набрала несколько цифр по стационарному телефону на журнальном столике.

В режиме громкой связи из динамика вскоре раздался голос Саймона: «Алло?»

«Саймон, это я», - Эми подняла глаза, посмотрела на Томопулоса и сказала: «Я в штаб-квартире MGM. Мистер Томопулос хочет поговорить с тобой лично».

"Томопулос?"

«Председатель «Юнайтед Артистс».

«Ой».

Тони Томопулос почувствовал себя немного некомфортно, слушая небрежный голос из динамика, но он упрямо взял разговор на себя: «Саймон, это Тони Томопулос».

«Привет, Тони».

Тони Томопулос не стал тянуть резину и прямо сказал: «Саймон, давайте будем откровенны. «Хоббит» является очень ценным объектом авторских прав «Юнайтед Артистс». Если вы хотите получить авторские права на этот роман, «Дейенерис пикчерз» должна вложить не менее 15 миллионов долларов в «Человек дождя».

После короткой паузы в несколько секунд голос Саймона снова прозвучал: «Тони, бюджет «Человека дождя» составляет 25 миллионов долларов? Если «Дейенерис» инвестирует 15 миллионов долларов, чей это будет фильм?»

Тони Томопулос сказал: «Саймон, «Юнайтед Артистс» разработали весь проект, и авторские права, естественно, принадлежат нам. Однако «Дейенерис» определенно сможет получить свою долю дохода в будущем».

«Извини, Тони, я не привык много платить, но не получать инициативы. Если «Юнайтед Артистс» хотят 15 миллионов долларов, «Дейенерис» должна нести ответственность за этот проект, как и в «Основном инстинкте».

Тони Томопулос отказался: «Саймон, это невозможно, если «Дейенерис» не возьмет на себя все вложения».

«Тони, меня не интересует этот проект, я просто хочу «Хоббита». 10 миллионов долларов достаточно для MGM, и для вас нет большой проблемы, чтобы собрать еще 15 миллионов долларов».

«15 миллионов долларов, Саймон, раз вы хотите «Хоббита», это должно быть 15 миллионов долларов».

На другой стороне телефона наступила пауза, затем Саймон сказал: «Тогда это будет 25 миллионов долларов. «Дейенерис» будет отвечать за производство, а «Юнайтед Артистс» - за распространение. В то же время, вы должны обеспечить график, маркетинговые усилия и гарантированное количество экранов».

Тони Томопулос изначально думал, что придется спорить с Саймоном по телефону десятки минут, но не ожидал такого поворота.

MGM уже купила авторские права на сценарий «Человека дождя». Планируемая продюсерская и рекламная стратегия Тони Томопулоса состоит в том, чтобы привлечь как можно больше внешних инвестиций. Некоторые средства будут привлечены за счёт предварительной продажи авторских прав и займов. Затем «Юнайтед Артистс» напишет сценарий, а MGM будет отвечать за производство.

С участием Дастина Хоффмана и Тома Круза, двух суперзвезд первой линии, хотя прогноз не оптимистичен, коммерческие перспективы «Человека дождя» по-прежнему гарантированы по сравнению с большинством голливудских проектов.

В нынешней ситуации «Юнайтед Артистс» невозможно, чтобы качественные кинопроекты легко ей доставались.

Согласно этой операционной стратегии, компания в любом случае может получать стабильную комиссию за выпуск в будущем. Если фильм будет успешным, «Юнайтед Артистс» как продюсер сможет получить еще немного прибыли. Проект провалится, и компания сильно не потеряет.

Сейчас же.

Некий богатый маленький парень внезапно предложил план, которого он вообще не ожидал.

25 миллионов долларов.

Он вынул их так легко. «Уорнер», «Универсал», «Парамаунт» и другие компании все отвергли этот проект раньше, даже Спилберг не смог собрать достаточно средств для фильма, и использовал отговорки о съемках «Индианы Джонса 3», чтобы отказаться.

Кто бы мог подумать, что все так внезапно повернется.

В его голове быстро промелькнула серия эмоций, и Тони Томопулос не мог не спросить: «Саймон, 25 миллионов долларов, «Дейенерис» берёт на себя всю ответственность, ты уверен, что не шутишь?»

«Тони, ты думаешь, я шучу?», - Саймон сказал немного нетерпеливо: «Ладно, это все. Эми продолжит переговоры, а я собираюсь на ужин с Дженни. Рад буду поболтать, когда буду более свободен, до свидания».

После этого телефон отключился.

После легкого щелчка в приемной стало тихо.

Эми заметила, что Тони Томопулос какое-то время молчал и вскоре начал колебаться. Она встала и сказала: «Тони, давайте поговорим об этом позже. Решение Саймона слишком поспешное. Мне нужно поговорить с ним об этом».

Когда что-то идет не так, должны быть демоны.

Тони Томопулос прожил в Голливуде столько лет, и он ветеран.

Хотя он чувствовал себя очень неуверенным из-за того, что в юном возрасте состояние Саймона превышало миллиард долларов, он определенно согласен с талантом молодого человека в кино. Более того, Томопулос также хорошо знаком с предыдущими планами сотрудничества Саймона с «Орион», «Фокс» и «Дисней», которые были смелыми, проницательными и предприимчивыми.

Таким образом, Тони Томопулос не думает, что Саймон Вестерос будет человеком, который потратит огромную сумму в 25 миллионов долларов на сценарий, который не вызывает оптимизма ради авторских прав на другой роман.

Текущая ситуация.

Или Саймон Вестерос очень оптимистично смотрит на сценарий, поэтому он просто притворился тупым и попросил себе весь проект. Или огромные деньги превратили изначально потрясающего молодого человека в тупицу с коротким замыканием в мозгу.

Услышав голос Эми, Томопулос добавил еще одну причину в своем сердце.

Или, предыдущая серия деловых операций Саймона Вестероса была полностью спланирована этой женщиной, а его характер был таким же, как в разговоре по телефону.

Он действительно хочет понять, пытается ли Эми его сыграть. Когда она встала, Тони Томопулос также быстро встал и протянул руку женщине, говоря: «Ну, на сегодня всё, Эми. Мне нужно подумать об этом еще раз. Мы... э-э... назначим ещё одну встречу на следующей неделе».

Эми и Томопулос пожали друг другу руки, кивнули Овицу, затем повернулись и вышли из

приемной.

Продолжить переговоры было невозможно, и Майкл Овиц, который только что спокойно наблюдал за происходящим, также встал и попрощался с Томопулосом.

Выйдя из офисного здания MGM и заметив, что машина Эми оказалась вне парковки, Овиц подошел к ней, постучал в окно ее машины, подождал, пока стекло соскользнет, и с улыбкой спросил: «Эми, ты можешь объяснить мне, что происходит?»

С беспомощным выражением лица Эми сказала: «Майкл, ты тоже это видел, Саймон недавно...», - сказав это, Эми слегка покачала головой и вздохнула: «Я не знаю, как его сейчас убедить. . "

Майкл Овиц продолжал улыбаться и сказал: «Эми, если я правильно помню, когда мы созванивались в понедельник, вы жаловались, что 10 миллионов долларов были слишком большими вложениями, но сегодня вы не собираетесь сокращать свою долю».

Эми не показала никаких изъяснов в своём выражении лица и сказала: «Это решение Саймона».

Они перекинулись ещё парой слов, Овиц смотрел, как Эми уезжает, но улыбка на его лице не изменилась. Он понимал, что в любом случае проект «Человека дождя» получил зелёный свет.

Может быть.

Согласно видению и способностям одного молодого человека, этот фильм преподнесет всем несколько сюрпризов в будущем.

В конце концов, Майкл Овиц никоим образом не верит в то, что молодой человек, который походил на него самого при первой встрече, так легко потеряется из-за огромных сумм денег и станет безрассудным.

Размышляя об этом, Майкл Овиц внезапно вспомнил деталь, которую Эми Паскаль упомянула в начале встречи.

На его лице появилось еще немного улыбки.

Малыш, так как ты спешишь подписать Робина Уильямса, я определенно не могу позволить тебе добиться успеха.

Посмотрим, будет ли это сюрпризом.

Ага.

Робин Уильямс.

Майкл Овиц вспоминал, и мозг с отличной памятью быстро предоставил ему кусок информации.

Робин Уильямс вошел в Голливуд с фильмом «Попай». В последние годы у него не было больших работ, и его можно считать комедийной звездой второго эшелона. Кажется, скоро выйдет новый фильм «Доброе утро, Вьетнам», популярный тип размышлений о войне во Вьетнаме в жанре сатирической комедии, немного похожий на «Военно-полевой госпиталь» Роберта Олтмена номинированного на лучшую картину 1970 года.

У внутреннего пробного просмотра хорошая репутация, его расписание - 25 декабря, то есть послезавтра.

Однако похоже, что «Дисней» намеревается позволить этому фильму пройти отмеченный наградами маршрут, аналогичный «Военно-полевому госпиталю», приняв долгосрочную стратегию запуска небольших картин для накопления репутации, имеющих только несколько экранов в начале кинопроката.

Водитель подогнал машину.

После того, как Майкл Овиц сел в автомобиль, он взял трубку автомобильного телефона и набрал номер своего друга и генерального директора «Диснея» Майкла Эйснера. Две семьи - соседи. Возможно, вечером можно устроить семейный просмотр, и все желающие смогут вместе посмотреть комедию.

*/ я не нашел точную дату рождения Энтони Томопулоса, но по косвенным данным в 1987г ему было около 50-ти лет

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1583263>