Эми Паскаль не удивляли частые и неожиданные идеи Саймона. Поразмыслив над этим, она сказала: «Я помню, как три года назад из-за плохих условий ведения бизнеса «Уорнер» собиралась продать «DC» компании «Марвел», но получила отказ. Я не уверена в текущей ситуации. Однако после обвала фондового рынка, крупные компании обычно реструктурируют активы и сокращают долги. Индустрия комиксов начала приходить в упадок с 1970-х годов. Если ты предложишь достаточную цену, «Уорнер», скорее всего, согласится».

Саймон постучал пальцами по рабочему столу, представил себе великолепную сцену интеграции вселенной супергероев «Марвел» и «DC» и снова спросил: «Ты сказала, что Семел позвонит мне сегодня днем?»

Эми кивнула и сказала: «Предполагается, что это про возможные награждения «Беги Лола, беги». «Орион» должен был уже упомянуть тебе об этом? Если «Беги Лола, беги» сможет победить в следующем сезоне наград, это будет очень хорошо для них обоих при продаже авторских прав».

«Беги Лола, беги» закончила кинопрокат в Северной Америке в августе, и период трехмесячного окна уже прошел, а значит видеокассеты можно будет выпустить в любое время. После того, как Саймон продал заграничные авторские права компании «Уорнер», полагаясь на обширную международную дистрибьюторскую сеть этой кинокомпании, кассовые сборы «Беги Лола, беги» на зарубежном рынке успешно превысили 200 миллионов долларов за последние шесть месяцев и фильм вошёл в более позднюю стадию эксплуатации.

«Беги Лола, беги» на его памяти практически не завоевала особых наград в Северной Америке, но сейчас ситуация изменилась.

Имея мировые кассовые сборы в 400 миллионов долларов, «Уорнер», одна из большой семёрки киностудий, сотрудничает с «Орион», который уже хорошо разбирается в наградах и связях с общественностью. Вкупе с неоспоримым качеством самого фильма «Беги Лола, беги» определенно станет серьёзным претендентом в следующем сезоне наград.

Пожалуй, единственный недостаток Саймона - возраст.

До этого самому молодому обладателю «Оскара» за лучшую режиссуру было 32 года. Если бы Саймону было 30 лет, он, скорее всего, смог бы обновить этот рекорд. Но сейчас вероятность практически равна нулю, и единственное, что может ожидать Саймон, - это всего лишь номинация.

Он поднял запястье и посмотрел на часы. Было уже три часа дня.

Теперь, когда звонка не произошло, Терри Семел, скорее всего, позвонит перед тем, как уйти с работы, пригласит на званый обед или что-то в этом роде. Однако Саймон уже построил планы на вечер, и собирается заняться другими делами. Если он хочет купить «DC», он может только дождаться выходных или следующей недели, чтобы обсудить это.

Пока он думал об этом, в дверь конференц-зала постучали, и помощница Эми Ванесса заглянула и сказала: «Мистер Вестерос, мисс Паскаль, мистер Крейвен здесь».

Саймон и Эми встали вместе, и приветствовали Уэса Крейвена вошедшего вместе с белым мужчиной лет сорока в очках.

Сегодня 18 декабря, пятница.

Вчера Саймон доделал черновой набросок «Крика». После того, как Эми и Крейвен связались, хотя они еще не договорились о режиссуре, Уэс Крейвен также предложил нанять сценариста, который сначала написал бы сценарий, чтобы оценить эффект.

Мужчина средних лет в очках должен быть сценаристом, рекомендованным Уэсом Крейвеном.

После короткого приветствия Уэс Крейвен представил: «Саймон, Эми, это Брюс Джоэл Рубин. Он был сценаристом моего «Смертельного друга» в прошлом году. Я думаю, он может попробовать написать «Крик».

«Брюс Джоэл Рубин»

Саймон услышал имя Брюса Рубина и почти не смог скрыть удивленного выражения лица.

Перед тем, как сотрудничать с Уэсом Крэйвеном в фильме «Пункт назначения», Саймон узнал, что в прошлом году он снял неудачный фильм «Смертельный друг» для «Уорнер», но он не ожидал, что сценаристом этого фильма будет Брюс Джоэл Рубин.

Возможно, не так много людей знают Рубина, но не должно быть много людей, которые не знают «Привидение».

Брюс Джоэл Рубин - сценарист фильма «Привидение».

«Привидение», выпущенное «Парамаунт» в 1990 году, не только стал одним из самых слезливых романтических фильмов в истории, но и выиграл мировые кассовые сборы в 500 миллионов долларов при себестоимости производства 22 миллионов долларов, Помимо серии номинаций на «Оскар», фильм, безусловно, вызвал позитивное впечатление у зрителей.

Саймон и раньше пытался выяснить местонахождение Рубина, но безуспешно, и теперь он не ожидал встретить его прямо здесь в такой случайной ситуации.

Возможно, это не совпадение.

Ведь голливудский круг не слишком велик. Многие люди, в которых он заинтересован, могут быть прямо под рукой, но он еще их не заметил.

Мелькнула мысль, стоит ли ему в будущем участвовать в большем количестве общественных вечеринок. Заняв свое место, Саймон также полностью избавился от удивления. Он как обычно говорил о «Крике», и при этом незаметно привел тему в нужное ему русло.

Несколько человек немного поболтали, и, услышав, вопрос Саймона о его способностях, Брюс Джоэл Рубин отметил: «Саймон, кассовые сборы «Смертельного друга» действительно не так хороши, как ожидалось, но сценарий основан на романе. Я думаю, что мы с Уэсом сделали все возможное в рамках творческих ограничений, наложенных студией».

«Итак», - Саймон посмотрел на Рубина и спросил: «Брюс, у тебя есть какие-нибудь другие сценарии или тексты? Хотя я предоставил схему истории «Крика», я всё же надеюсь, что сценарист будет также достаточно креативным».

Брюс Джоэл Рубин кивнул и подтвердил: «Конечно».

Саймон поднял руку и сказал: «Расскажи об этом».

Брюс задумался на мгновение и сказал: «Я смотрел «Гамлет» несколько лет назад, и когда я увидел сцену, где призрак отца Гамлета велела своему сыну отомстить, у меня возникла идея. История хорошо продумана, но она еще не написана. Сэм и Молли - пара, которая собирается пожениться. Однажды ночью их ограбили по пути домой после просмотра драмы. Сэм зарезан гангстером и становится призраком, который не может нормально общаться с людьми. Он бродит вокруг Молли, только чтобы обнаружить, что его смерть не была случайна».

«Лоренс Оливье в фильме «Гамлет» 1948г»

В конференц-зале.

Когда Брюс Джоэл Рубин закончил говорить, Саймон даже не успел заикнуться, как Эми не смогла удержаться: «Саймон, это отличная идея. Мы должны ее купить, верно?»

Уэс Крейвен также согласно кивнул: «Это действительно интересно, но, к сожалению, я не очень хорош в этом жанре, иначе я бы его поставил».

Саймон задумался на мгновение, но сказал: «На самом деле, у меня уже есть такая же история о привидениях». После этого он заметил нервное выражение лица Брюса Джоэла Рубина, и Саймон улыбнулся ему: «Просто идея призрака похожа на вашу, а история совсем другая. Ваша история о любви, но суть моей истории - это семейная привязанность. Однако я думаю, что эта история также очень подходит для вас. Итак, Брюс, «Дейенерис Пикчерз» готова подписать с вами контракт на три сценария. Что вы думаете? Два заказных сценария и один оригинальный сценарий».

Брюс Джоэл Рубин не ожидал получить три контракта в мгновение ока. Он был немного удивлен и взволнован, но все же осторожно сказал: «Саймон, ты уверен, что эти три сценария можно снять?»

«На самом деле, вы хотите спросить, можно ли снять ваш сценарий?», - Саймон засмеялся и подтвердил: «Ответ – да. Конечно, вам также понадобится определенное количество терпения. О, я знаю, это звучит как клише всех руководителей кинокомпаний. Если вас что-то беспокоит, вы можете добавить некоторые ограничительные положения к контракту. Вам нужно поговорить об этом с Эми».

Брюс Джоэл Рубин кивнул, но снова осторожно спросил: «А как насчет права подписи?»

«Подпись «Крика» принадлежит вам, а фильмы о привидениях принадлежат мне. О, я имею в виду мой фильм о призраках, ваш фильм о призраках, подпись, естественно, ваша», - объяснил Саймон и спросил: «У вас есть другие вопросы?"

Брюс Рубин покачал головой.

«Что ж, о заработной плате, вы можете позволить своему агенту связаться с Эми. Давайте сначала поговорим о «Крике».

По плану Саймона, «Крик» будет первым фильмом, созданным и выпущенным «Дейенерис» на Хэллоуин в следующем году, поэтому он также уделяет ему особое внимание.

Совещание по созданию сценария длилась до конца рабочего дня, в течение которого Саймон нашел время, чтобы ответить на звонок генерального директора «Уорнер» Терри Семела, который действительно пригласил его на коктейльную вечеринку сегодня вечером. Из-за предварительных договоренностей, им пришлось перенести встречу на завтрашний вечер.

Кроме того, Терри Семел также загадочным образом пообещал Саймону, что в следующий понедельник будет сюрприз.

Хотя собеседник не сказал этого четко, Саймон, естественно, знал, что в следующий понедельник будет день, когда будут объявлены новые номинации на премию «Золотой глобус». Как один из самых важных индикаторов для последующей премии «Оскар», «Золотой глобус» по-прежнему очень высоко ценится по сравнению с другими наградами.

Теперь, когда все права на получения прибыли от «Беги Лола, беги» были распроданы, Саймон, естественно, больше не будет тратить деньги на пиар ради наград. Из-за юного возраста он все равно вряд ли выиграет, да и немного безразличен к этим наградам.

Однако «Орион» и «Уорнер» не пожалели усилий в собственных интересах.

Пять часов пополудни.

Проводив Уэса Крейвена и Брюса Джоэла Рубина, Эми позвала свою помощницу, чтобы та зашла и убрала материалы на столе для совещаний, и в то же время сказала Саймону, который просматривал протокол встречи: «Почему не видно было Дженни днём?»

Не поднимая глаз, Саймон перевернул страницу записки в руке и объяснил: «Ее родители приехали из Нью-Йорка, и они должны пригласить меня на ужин вечером. Я отправил ее обратно пораньше».

Эми вспомнила вчерашние слухи в газете о том, что «Саймон Вестерос проводил помощницу домой, и они вели себя очень дружелюбно». Она улыбнулась и сказала: «Ты так быстро привлечён к ответу?»

Саймон был озадачен: «А?»

Тон Эми стал поддразнивающим: «Ты похитил их дочь».

Саймон не ответил прямо.

Эми не стала продолжать шутить, а вместо этого сказала серьезно: «Саймон, «Когда Гарри встретил Салли», «Криминальное чтиво» и «Основной инстинкт» получили дистрибуторов. Мы планируем выпустить «Крик» самостоятельно, это нормально, но как насчет «Общества мертвых поэтов» и «Стальных магнолий»? И ты недавно купил так много авторских прав? Я думаю, мы должны подписать фиксированный дистрибьюторский контракт с Большой семёркой, прежде чем инвестировать в конкретное производство, иначе это будет очень пассивно в будущем».

Когда Саймон услышал, как Эми говорит о бизнесе, он поднял голову и сказал: «Подписать

дистрибьюторский контракт несложно, но мы не сможем получить слишком выгодные условия. Выпуск «Общества мёртвых поэтов» и «Стальных магнолий» зависит от ситуации. Я бы предпочёл, чтобы «Дейенерис» сделала это самостоятельно. Бюджет производства этих двух фильмов не будет слишком высоким, и они не потеряют деньги».

Эми беспомощно кивнула и сказала: «Но у нас сейчас 100 миллионов долларов. Если ты не желаешь подписывать фиксированный дистрибьюторский контракт с Большой семёркой, мы не сможем снять слишком много фильмов в соответствии с твоими идеями, мы просто провалим кинопрокат. Крупные студии тоже должны быть очень счастливы, если мы потеряем все 100 миллионов долларов».

Саймон покачал головой и сказал: «Я никогда не говорил, что все деньги нужно инвестировать только в собственные фильмы «Дейенерис». С таким количеством проектов в Голливуде мы можем предложить участвовать в инвестициях. Вы можете опубликовать эту новость. Около 100 миллионов долларов можно вложить в семь-восемь фильмов. Помимо «Крика», «Общества мертвых поэтов» и «Стальных магнолий», я скоро выберу еще один проект для компании. У «Дейенерис» сейчас не хватает денег».

Эми не смогла удержаться, и засомневалась: «Это кажется более рискованным».

Саймон улыбнулся и сказал: «Итак, следующий шаг зависит от твоих навыков ведения переговоров. Не забывай, ты можешь получить 5% от заработанных денег. И у тебя не будет ничего, если ты проиграешь».

http://tl.rulate.ru/book/48349/1581633