«Авторские права на «Терминатор» находятся в руках британской кинокомпании «Хемдейл» и у нее есть дистрибьюторское соглашение с «Орион». Президент «Хемдейл» Джон Дейли отказался продавать авторские права на «Терминатор», но заявил, что они могут сотрудничать с «Дейенерис». Я думаю, что этот план осуществим. Если будет снят сиквел, средства, предоставленные «Хемдейл», помогут нам разделить риск».

«Джон Дейли»

Авторские права на книги Толкина о Средиземье «Властелин колец» находятся в руках Сола Зэнца, продюсера, который получил два Оскара за фильмы «Полет над гнездом кукушки» и «Амадей». Авторское право на «Хоббита» находится у компании «Юнайтед Артистс». Они купили «Хоббита» и «Властелина колец» в 1969 году за 10000 фунтов стерлингов, а затем перепродали Солу Зэнцу «Властелина колец». Что касается «Сильмариллиона», то авторские права находятся в руках «Фонда наследия Толкина». Я связалась с тремя сторонами, они готовы к переговорам, но никто из них не принял наше предложение. Я думаю, что из-за отсутствия конкретного производственного плана. Очень сложно получить авторские права на фильмы и телевидение на эти три книги, и мы должны предложить им заоблачные цены».

«Сол Зэнц»

«Дэйв Стивенс, создатель комикса «Ракетчик», не принял мое предложение. Он надеется поговорить с тобой лично. Я уточнила, оказывается этот художник с прошлого года ищет сотрудничества с кинокомпаниями. Возможно, он надеется адаптировать этот комикс в высокобюджетный фильм. После того, как летом супергеройский фильм «Властелины вселенной» потерпел неудачу в прокате, несколько компаний, которые с ним контактировали, отказались».

«Дэйв Стивенс»

«Авторские права на «Ангелы Чарли» принадлежат «Коламбия пикчерз». Этот сериал изначально был произведен продюсерской компанией Леонарда Голдберга до того как он стал президентом «Фокс». Он был продан «Коламбии» за 40 миллионов долларов. С окончания последнего сезона сериала в 1981 году и по настоящее время прибыль от распространения уже практически исчерпана. Однако, если мы хотим выкупить все авторские права на этот сериал, то запрашиваемая цена «Коламбиа» составляет 10 миллионов долларов. Эта цена слишком высока. Несмотря на то, что сериал длится 6 сезонов, стоимость ретрансляции сейчас невелика, а прибыль от продажи видеокассет очень мала. Мы можем просто купить права на киноэкранизацию сериала».

«Ангелы Чарли». Сериал 1976-1981 и Блокбастер 2000г»

«Миссия невыполнима», телевизионная версия драмы производится «Парамаунт телевижн». Они пытались разработать киноверсию фильма. Сидни Гарнис сказал, что, если мы захотим снять ее самостоятельно, «Парамаунт» может рассмотреть возможность съемок в сотрудничестве с «Дейенерис».

Права на «Джейсон Борн» приобрела «Уорнер». Я специально позвонила Терри Семелу, и его ответ был похож на ответ Сидни Гарниса. Между прочим, Семел все же сказал, что хотел бы с тобой созвониться, когда у тебя будет время после полудня».

«Тайна личности Борна». Фильм 1988г с Ричардом Чемберленом в главной роли»

«Помимо этого есть хорошие новости».

«Я получила авторские права на «Человека-паука» от «Кэнон пикчерз» за 200 000 долларов. Это первоначальная цена, по которой «Кэнон» получила авторские права от «Марвел». После провала кассовых сборов «Супермена 4», выпущенного «Кэнон» летом и из-за проблем в бизнесе, «Кэнон» полностью отказались от плана «Человека-паука». Однако до окончания первоначального 5-летнего срока действия авторских прав осталось всего 3 года. Если мы не снимем фильм в течение 3 лет, авторские права автоматически вернутся к «Марвел».

«Предложение «Мираж Студио» об авторских правах на фильм и телевидение за «Черепашки-ниндзя» составляло 300 000 долларов. Анимационная телевизионная версия этого комикса получила очень хороший отклик в этом году, но ее очень сложно реализовать. Я выторговала 200 000 долларов за 5-летний контракт аналогичный с контрактом «Марвел».

«Цена сценария «Общества мертвых поэтов» - 80 000 долларов».

«Что касается «Стальных магнолий», я посмотрела видеокассету с бродвейским спектаклем, и это было очень трогательно. Цена за право адаптации была согласована в размере 100 000 долларов».

«Форсаж», ха, я действительно не знаю, как ты посмотрел этот фильм, Саймон, это фильм Роджера Кормана 1954 года с рейтингом В. По твоей просьбе Роджер Корман продал нам все авторские права на этот фильм за 200 000 долларов. Я долго торговалась с ним, и он действительно оказался сообразительным человеком, который никогда не терял денег. Бюджет съемок «Форсажа» составлял всего более 60 000 долларов. Я посмотрела картину и нет никакого интереса смотреть её второй раз»..

«Форсаж» фильм 1954г»

«Что касается других, с ними ещё ведутся переговоры».

В конференц-зале «Дейенерис».

Эми Паскаль перечислила результаты недавних переговоров по авторскому праву один за другим, а затем указала на толстую стопку сценариев на столе, сказав: «Кроме того, на этой неделе я получила в общей сложности 60 сценариев от крупных агентств, 19 из них я считаю приемлемыми. Все они здесь. Ты можешь посмотреть их в эти выходные».

По другую сторону конференц-стола Саймон слушал отчет Эми, но пролистывал контракт с «Человеком-пауком».

«Человек-паук»!

Это «Человек-паук»!

Так просто приобрести права на «Человека-паука», который может заработать 700 или 800 миллионов долларов по всему миру!

В эпоху до его возрождения, не говоря уже о «Человеке-пауке», даже о некоторых супергероях второго и третьего уровня, «Марвел» не мог легко отдать. Теперь всего за 200000 долларов Саймон получил авторские права на самого горячего супергероя «Марвел». Немного странно даже думать об этом.

Но это реальность.

В эту эпоху, ограниченную технологией спецэффектов, авторские права на супергероев, которых трудно снимать на видео и телевидении, гораздо менее популярны, чем позже. Хотя у него были амбиции купить «Марвел» целиком у «Нью Ворлд Энтертейнмент», Саймон заранее решительно купил авторские права на Человека-паука.

В то же время он тайно решил, что независимо от того, удастся ли ему в будущем успешно выкупить «Марвел», «Дейенерис» будет твердо держать в своих руках авторские права на Человека-паука.

Что касается оставшегося трехлетнего периода авторских прав, то это вообще не проблема. Главное - изучить и запомнить метод «Константин филм» по защите авторских прав на «Фантастическую четверку», который периодически тратит один миллион долларов на производство фильма уровня B, чтобы срок контракта можно было продлить еще на 5 лет.

Думая об этом, Саймон быстро вернул свои мысли, когда голос Эми стих.

Заработав более миллиарда долларов на рынке индексных фьючерсов, Саймон снова начал собирать авторские права, и он больше не был таким безвестным. В конце концов, теперь можно сказать, что у Саймона есть лучшая возможность легко купить много авторских прав.

После того, как он внезапно стал миллиардером или «жирной овцой» на миллиард долларов, многие люди очень охотно продают ему некоторые авторские права по высоким ценам. Но позже, если «Дейенерис» будет постоянно выпускать все больше пользующихся спросом работ, любой проект, который понравится Саймону, может вызвать конкуренцию. В то время ему будет очень сложно получить определенные авторские права.

Эми только что отчиталась о получении авторских прав. Излишне говорить, что «Человек-паук», «Форсаж», «Черепашки-ниндзя», «Общество мертвых поэтов» и «Стальные магнолии» - все кассовые хиты следующих нескольких лет в исходном времени и пространстве. Самая непродаваемая работа, «Ракетчик», которую он еще не получил, - это мелочь, которую Саймон небрежно примешал.

После разоблачения своего огромного богатства Саймон намеренно покупает будущие хиты, «смешанные с песком». В любом случае, большая часть авторских прав, которые он купил, очень популярны, и вполне естественно предполагать, что кассовые сборы в будущем будут также хороши.

Закрыв перед собой договор об авторском праве на Человека-паука, Саймон сказал Эми: «Продолжай переговоры по поводу Терминатора и Толкина, пока они предлагают цену, мы ее

заплатим. Что касается «Ракетчика», я найду время поговорить с художником. Вы можете попытаться снизить цену авторских прав «Ангелов Чарли». 10 миллионов долларов действительно слишком много, но вы должны их получить. Последнее, «Миссия невыполнима» и «Борн», теперь, когда «Парамаунт» и «Уорнер» уже работают, забудьте об этом».

«Ангелы Чарли», способные победить в кассе «Человека-паука» и «Форсаж», можно сказать, находятся в одном шаге от него, и Саймон уже очень доволен. Что касается «Терминатора» и сериала «Средиземье» Толкина, он может только неторопливо их добиваться. Обе работы имеют отличную репутацию, и правообладатели никуда не денутся.

Что касается фильмов «Миссия невыполнима» и «Борна», то в следующем году союз сценаристов объявит самую длительную забастовку в истории Голливуда. Даже если разработка началась сейчас, эти два проекта, скорее всего, останутся без дела из-за забастовки. В конце концов, их отложат на десять лет, как в первоначальном времени и пространстве.

Хотя чем дольше задержка, тем неблагоприятнее для Саймона, но у него все еще есть много возможностей.

Эми записала инструкции Саймона в памятке и сказала: «Итак, что нам делать дальше с полученными авторскими правами?»

«Общество мертвых поэтов» и «Стальные магнолии» включаем в производственный список компании, а остальные временно положим на полку», - Саймон потер перед собой договор об авторских правах на «Человека-паука», вдруг что-то вспомнил и спросил: «Эми, «Супермен» и «Бэтмен», из «DC», как ты думаешь, мы сможем их выкупить?»

«Авторские права на «Супермена» находятся в руках европейского продюсера Александра Залкинда. Так случилось, что я знаю об этом. Залкинд купил права на фильм и телеверсию «Супермена» на 15 лет, и то же самое с условиями автоматического продления контракта, но после провала в прокате «Супермена 3» в 1983 году и «Суперженщины» в 1984 году Залкинд прекратил производство новых фильмов серии, но всё ещё держит авторские права в своих руках. Считая с первого «Супермена» в 1978 году, должно остаться около 5 лет авторского права. Если ты готов снимать на таких же правах как «Кэнон» в этом году, мы в состоянии это сделать», -подумав, сказала Эми, затем добавила: «Что касается «Бэтмена», авторские права находятся у «Уорнер». В начале года я слышала, что они планируют сделать телесериал. Пусть Билл Мюррей сыграет Брюса Уэйна. Я не знаю последних новостей».

Саймон представил комика Билла Мюррея в роли Бэтмена. Это немного забавно.

«Билл Мюррей (вверху) в фильме «Охотники за привидениями» 1984г»

Из-за более поздних воспоминаний Саймон инстинктивно чувствовал естественное чувство дистанции от авторских прав на супергероев. Но теперь, он узнал, что авторские права на «Супермена» не находятся в руках «DC», и «Уорнер» также планирует превратить «Бэтмена» в телевизионную комедию. Вскоре он снова посмотрел на свою старшую женщину через стол для переговоров и сказал: «Эми, как ты думаешь, я могу выкупить «DC» у «Уорнер»?

http://tl.rulate.ru/book/48349/1581105