Встреча длилась до пяти часов, и все ушли с работы.

Саймон взял информацию о звукозаписывающих компаниях, собранную Дженнифер, и подошел к парковке с бокового входа в офисное здание, только чтобы увидеть помощницу, стоящую перед собственной машиной с открытым капотом, а Нил Беннетт наклонился, чтобы помочь ей что-то проверить.

Саймон подошел, взглянул на двигатель автомобиля и спросил: «Что случилось?»

Нил Беннетт убрал руку с двигателя и сказал Саймону: «Он не запускается, это должна быть проблема с электронной системой управления».

Саймон выслушал объяснение Нила Беннета и снова взглянул на двигатель, чувствуя, что Дженнифер смотрит на него с надеждой и улыбнулась помощнице: «Ты же не думаешь, что я могу починить машину, не так ли?»

Дженнифер почувствовала, что Саймон посмотрел на неё с интересом, и немного застенчиво сжала шею, но сказала: «Ты должен знать все».

Саймон сочувственно кивнул и сказал: «Кажется, ты улучшила отношение к боссу. Однако, если я починю твою машину в это время, мой эмоциональный интеллект окажется слишком низким».

Дженнифер озадаченно: «А?»

Саймон указал на свою машину и сказал: «Пойдем, я отвезу тебя домой, а твою машину завтра отправят в ремонтную мастерскую».

Белые щеки Дженнифер сразу же покраснели, и она не могла не взглянуть за пределы парковки, где уже были папарацци, державшие свои фотоаппараты, чтобы сделать снимки здесь. Чувствуя головокружение, она сама того не зная, села в его внедорожник, пока не услышала, как он спрашивает, где она живёт, а затем она очнулась и быстро ответила: «Я все еще живу в доме моего дяди».

Саймон улыбнулся и сказал: «Дом Джорджа, кажется, я там еще не был».

Поэтому она назвала ему адрес дома своего дяди, спохватилась и быстро переобъяснила Нилу Беннетту за рулём.

Как неугомонный оленёнок, попавший в ловушку.

Она заметила, что мужчина рядом с нею улыбается, и ему, очевидно, понравился ее отвратительный вид в таком паническом состоянии. Внезапно она почувствовала смущение, и она захотел протянуть руку и ущипнуть его.

После того, как она какое-то время была в таком смущении, увидев, как он опустил голову и открыл папку в руке, она случайно нашла другую тему: «Как мисс Джонстон?»

Когда она это сказала, сразу почувствовала, что была действительно глупой.

Очевидно, она знает.

Более того, это действительно глупый вопрос.

Саймон не повернул голову, его взгляд все еще упал на документы перед ним, и сказал: «Она все еще в Нью-Йорке, и я поеду туда на следующей неделе, чтобы провести с ней Рождество. Кстати, мы можем полететь туда вместе, тебе тоже стоит вернуться в Нью-Йорк, верно?»

Она кивнула, быстро сменила тему, посмотрела на информацию о звукозаписывающих компаниях, которую она собрала за последние несколько дней, и спросила: «Ты планируешь открыть звукозаписывающую компанию?»

Саймон покачал головой и сказал: «Сначала посмотрим, но лучше купить. Слишком сложно начинать с нуля».

Если подумать, это было на самом деле из-за песни, написанной для Мадонны.

Хотя это дополнительное условие, чтобы убедить Мадонну поучаствовать в «Криминальном чтиве», песня не может быть написана напрасно.

Конкретный контракт был заключен между Джонатаном и продюсерской компанией Мадонны. Базовая зарплата в 100 000 долларов не имеет большого значения для Саймона. Однако, когда альбом стал популярным, личный доход Саймона сразу же удвоился.

Из-за высокой популярности «Празднования» Мадонна теперь ожидает, что мировые продажи этого альбома превысят 10 миллионов копий.

Личное положение Саймона как автора песни «Празднование» аналогично положению сценариста голливудского фильма. Согласно правилам Американской ассоциации звукозаписывающих компаний, авторы песен могут получать определенный процент дохода от продажи каждого альбома. Это правило действует с начала двадцатого века, намного раньше, чем пункт о совместном использовании видеокассет Союза сценаристов. Первоначально отчисления для авторов песен составляли 2 цента за пластинку. После более чем полувека постоянных переговоров и пересмотров оно выросло до 7,5 центов.

В итоге.

Судя по глобальному объему продаж в 10 миллионов копий «Ты можешь танцевать», Саймон рассчитывает получить долю в 750 000 долларов.

Точно так же, как у сценаристов доля прав на доходы от телевещания дополняет доходы от продаж видеокассет, в дополнение к чистой доле от продаж альбомов Саймон может продолжать получать доход от телетрансляций, концертных выступлений и других каналов использования «Празднования».

Согласно отраслевой статистике, эта часть дохода может быть как минимум равняться доле от продаж альбома.

В общем, это всего лишь песня из альбома, которая принесет Саймону около 1,6 миллиона долларов дохода в следующие несколько лет.

1,6 миллиона долларов - капля в море для текущего состояния Саймона, но они заставили Саймона осознать, какое потенциальное богатство хранится в памяти всех 13 человек в его уме, с бесчисленными хитами следующих 30 лет.

Возьмем, к примеру, «Ты можешь танцевать», это просто чистая продажа пластинок. Согласно средней цене продажи в 20 долларов, 10 миллионов копий означают общий доход в 200 миллионов долларов.

Как автор песен Саймон может получить долю от продаж альбома только в 750 000 долларов, но если он станет владельцем звукозаписывающей компании, точно так же, как он теперь переходит от сценариста к владельцу «Дейенерис пикчерз», тогда соответствующий доход будет намного больше 750 000 долларов.

Конечно, пластинку, разошедшуюся тиражом более 10 миллионов копий по всему миру, определенно не так просто создать, иначе Мадонна не была бы Мадонной.

На самом деле, из всех пластинок, выпущенных крупными звукозаписывающими компаниями Северной Америки, даже платиновые альбомы с миллионными тиражами, составляют менее 5%, а более 95% других альбомов закончились неудачей. Тем не менее, для Саймона, который не лишен славы и силы, и также знает тенденции европейской и американской звукозаписывающей индустрии на следующие три десятилетия, это совершенно не вопрос создания нескольких лучших поп-исполнителей и выпустить несколько горячих альбомов с бесчисленными хитами в его голове.

Саймон просматривал файлы в руке, небрежно болтая с Дженнифер.

Внедорожник тем временем свернул на горную дорогу в районе Бель-Эйр. Увидев, что она вот-вот будет дома, Дженнифер запнулась и сказала: «Саймон, есть еще кое-что».

«Бель-Эйр. Район в горах Санта-Моника, севернее Беверли»

Саймон почувствовал, что Дженнифер внезапно насторожилась, поднял голову и спросил: «Что?»

Поколебавшись, Дженнифер вынула из сумки газету, развернула ее, протянула и сказала: «Я думаю, тебе стоит ее прочитать».

Саймон взял газету, которую передала Дженнифер, и большая часть страницы перед ним была откровением.

В 1972 году пара из Сан-Диего, Южная Калифорния, потеряла четырехлетнего мальчика. В том году газета опубликовала фотографию мальчика, имя, дату рождения, историю болезни, уведомление о пропавшем человеке и т. д. Пара чувствовала, что Саймон - их давно потерянный сын, но попытка связаться с ним не принесла результатов, поэтому они публично надеются, что Саймон ответит им через газету.

Просто взглянув на содержание газеты, Саймон покачал головой и сказал: «Подделка».

Дженнифер прошептала: «Этот маленький мальчик в газете очень похож на фотографию, опубликованную в приюте, где ты жил».

«Возможно, но они определенно не мои родители». Саймон закрыл газету и почувствовал пытливый взгляд Дженнифер. Он слегка нахмурился и немного подумал. Определенная эмоция возникла снова, пока он не почувствовал легкое головокружение, прежде чем сдаться и оставить в покое этот уголок памяти. Однако за полтора года накопились слабые фрагменты в

основной памяти. После паузы он сказал: «Дженни, ты знаешь, мне было 5 лет в то время, и у меня уже есть некоторые воспоминания. Хотя сейчас это немного расплывчато, я, вероятно, помню, что родители, ммм, не должны быть американцами. Поэтому, если эти люди, узнавшие своих родственников, из Северной Америки, они определенно фальшивки».

Дженнифер услышала, как Саймон заговорил срывающимся голосом, она внезапно почувствовала сильную жалость, потому что была удивлена, увидев, что, когда Саймон произнес эти слова, слезы бессознательно потекли из его глаз.

Оказывается, он тоже умеет плакать.

Он настолько силен, что кажется мужчиной, способным покорить мир.

Только.

Когда я вижу его плачущим, почему мне так грустно?

Она подсознательно подняла руку и хотела помочь ему вытереть слезы, но сам Саймон уже заметил это. Он поднял руку, коснулся глаз и обнаружил, что только что снова пролил слезы. Неловко улыбнулся Дженнифер и сказал: «Прости, я не знаю, как это получилось».

Она вынула салфетку из своей сумки и виновато протянула ему: «Это моя вина, Саймон. Я не должна была показывать тебе эту газету».

Видя, как он вытирает слезы с лица, она не могла не думать о вещах, упомянутых в газете.

Он предпочел полагаться на собственные силы с тринадцати лет, чем принять усыновление, очевидно, из-за инстинктивного страха перед семьей. Так что, возможно, его биологические родители не оставили ему даже теплых воспоминаний. В данном случае, похоже, больше нет необходимости искать этих двоих.

Она тайно приняла решение никогда не упоминать об этом ему в будущем.

Попав в сообщество Бель-Эйр, внедорожник быстро остановился перед виллой. Саймон выглянул из окна машины и сказал: «Я не пойду вниз. Увидимся завтра. Передай привет Джорджу от меня».

«Особняки в районе Бель-Эйр»

Нил Беннетт вышел из машины, подошёл и открыл дверь.

Ей очень хотелось его обнять, но, глядя на папарацци, которые выбежали сфотографировать переднее окно внедорожника, она кивнула и сказала: «Увидимся завтра».

http://tl.rulate.ru/book/48349/1580642