Благодаря контактам Джеймса Ребальда Саймон вскоре узнал, что «Леман Бразерс» собирается примириться с «Квантум фондом».

В операциях с фьючерсами на фондовые индексы Вестероса за последние пять месяцев единственной «уязвимостью» было резкое падение индекса S&P 500 22 октября.

«Леман Бразерс» случайно упустил новость о том, что собирается продать большое количество контрактов «Квантум фонда». В результате только что стабилизировавшийся индекс S&P 500 снова рухнул и Вестеросу удалось погасить последнюю партию коротких контрактов в течение нескольких часов. Это совпадение действительно полно следов человеческих манипуляций.

Сейчас же.

Давление СМИ, тайное расследование, использование прослушки, в конце концов, вынудили «Леман Бразерс» сотрудничать с правоохранительными органами, разыскивающих козла отпущения. После нервотрёпки в течение более чем полумесяца, когда появились новости о примирении «Леман Бразерс» и «Квантум Фонда», все наконец почувствовали облегчение.

Когда «Леман Бразерс» и «Квантум Фонд» достигнут мирового соглашения, Федеральный суд Южного округа Нью-Йорка и другие учреждения больше не смогут зацепить Вестероса в ходе расследования этого дела. Что касается остального, если власти и дальше будут его преследовать, Саймон не прочь потратить десятки миллионов долларов на энергичный судебный процесс.

Во избежание новых неожиданных осложнений все стороны явно не хотят затягивать это дело надолго.

Затем.

23 ноября «Леман Бразерс» и «Квантум фонд» быстро подписали мировое соглашение.

В тот же день.

Мадонна официально выпустила новый альбом ремиксов «Ты можешь танцевать».

В отличие от студийных альбомов и концертных альбомов, альбомы ремиксов обычно представляют собой переработанные версии песен из предыдущих альбомов исполнителя. Конечно, если вы хотите, чтобы альбомы хорошо продавались, естественно, в нём не могут быть только старые песни. Мадонна изначально подготовила для этого альбома новую песню под названием «Spotlight». Однако после того, как Саймон подарил другую песню, «Королева поп-музыки» решительно вырезала очень посредственную "Spotlight" и заменила ее песней, предоставленной Саймоном.

Новость о том, что Саймон напишет песни для нового альбома Мадонны, распространилась несколько месяцев назад. В это время из-за известий о том, что Саймон внезапно стал миллиардером, реклама нового альбома Мадонны померкла перед лицом такой взрывной новости.

Подтвердив, что «Леман Бразерс» собирается примириться с «Квантум фондом», команда Саймона по связям с общественностью также начала охлаждать бурную дискуссию в СМИ, которая длилась более полумесяца.

Немедленно.

Когда новый альбом Мадонны попал на прилавки магазинов, многие сразу же обратили внимание на то, что песня Саймона называлась «Празднование».

Некий парень заработал более миллиарда долларов всего за пять месяцев, и теперь он избежал расследования федеральных правительственных агентств и отпраздновал это песней под названием «Празднование», которая просто идеальна.

Самое главное, что и обычные фанаты, и североамериканские СМИ быстро признали ту точку зрения, что «Празднование» полностью взорвала все остальные песни в альбоме ремиксов Мадонны.

Кстати, «Празднование» - это популярная танцевальная музыка в ностальгическом стиле, выпущенная «Королевой поп-музыки» в 2009 году. Саймон не в восторге от музыки Мадонны, но «Празднование» - одна из немногих песен Мадонны, которые ему нравятся.

Несмотря на то, что это песня 2009 года, стиль, ритм и содержание этой композиции полностью соответствует стилю альбома «Ты можешь танцевать». Более того, качество песни «Празднование» намного превосходит ранние бестселлеры Мадонны, такие как «Holiday».

Благодаря высокой популярности, принесенной «Празднованием», на следующей неделе «Ты можешь танцевать» сразу занял первое место в рейтинге самых продаваемых альбомов «Billboard 200» в Северной Америке с 510 000 продажами альбомов за первую неделю, а также «Празднование» без всяких сомнений возглавила хит-парад «Billboard Hot 100».

По первоначальным оценкам индустрии, как сборник ремиксов, этот альбом мог быть продан тиражом около 5 миллионов копий по всему миру, что уже было очень успешным. Но теперь, согласно данным о продажах за первую неделю этого альбома, только в Северной Америке продажи «Ты можешь танцевать» могут достичь 5 миллионов копий, а общие мировые продажи почти наверняка превысят 10 миллионов.

Была опубликована статистика продаж за первую неделю, Мадонна с радостью позвонила Саймону и пригласила его на вечеринку по случаю продажи нового альбома, которая проходила в ее доме в Верхнем Вест-Сайде на Манхэттене. Однако, проведя День Благодарения в Нью-Йорке, Саймон вернулся в Лос-Анджелес со съёмочной группой «Когда Гарри встретил Салли», так что он мог только отказаться от приглашения «Королевы поп-музыки».

После множества событий незаметно наступил последний месяц 1987 года.

Саймон вернулся в Лос-Анджелес и посвятил большую часть своей энергии постпроизводству «Криминального чтива».

Однако.

Несмотря на то, что он ускользнул от расследования федеральных агентств, цепная реакция, вызванная огромным состоянием, превышающим миллиард долларов, на этом не закончилась. Самое большое чувство Саймона в это время - то, что он действительно стал «жирной овцой».

С тех пор, как эта новость стала известна в начале ноября, Саймон получал приглашения на пожертвования от многих благотворительных организаций, некоммерческих организаций,

университетских фондов и т.д.

Что заставляет Саймона чувствовать себя наиболее беспомощным, так это то, что всего за один месяц в Северной Америке появилось много мужчин и женщин, которые утверждали, что они его родители. Большинство из них выглядели так, как будто они действительно были обеспокоены.

Федеральные СМИ, казалось, очень хотели помочь Саймону найти семью, усиливая огонь и делая ситуацию более оживленной.

Что касается Лос-Анджелеса.

После того, как разразился крах фондового рынка, бум Голливуда последних лет, обеспеченный подъёмом экономики, внезапно закончился. Многие кинокомпании второго и третьего эшелонов, которые уже испытывали проблемы из-за агрессивной экспансии, в ближайшие годы окажутся полностью нежизнеспособными. Даже семь крупных кинокомпаний начнут переходить из рук в руки в ближайшие несколько лет.

И вот тут.

В глазах большинства людей в Голливуде Саймон, состояние которого внезапно превысило миллиард долларов, является супержирной овцой.

С первого дня, когда Саймон вернулся в Лос-Анджелес, появилось много сценаристов, искателей инвестиций и даже тех, кто хочет продать ему кинокомпанию. Штаб-квартира «Дейенерис пикчерз» в Санта-Монике полна посетителей. Это многолюдный город, и сам Саймон получает множество приглашений на вечеринку каждый день.

Конечно.

Хотя немного раздражает, но текущее состояние не совсем бесполезно.

Когда Саймон ранее искал авторские права, он получил права адаптировать только два романа, «Форрест Гамп» и «Танцующий с волками». Основная причина в том, что его сила в Голливуде была слишком слабой. Хотя у него были «Беги Лола, беги» и «Эффект бабочки», но большинство писателей и сценаристов нелегко передать авторские права «Дейенерис пикчерз».

Сейчас же.

Внезапно состояние Саймона превысило миллиард долларов, и ситуация сразу изменилась.

В эпоху, когда средняя стоимость производства фильма составляет всего более 10 миллионов долларов, собственного капитала Саймона более одного миллиарда долларов достаточно, чтобы снять любой фильм, который ему интересен.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1579713