После того, как Саймон привёз сценарий «Основного инстинкта» на прошлой неделе, Джонатан и Эми были заняты этим проектом.

Оригинальный фильм «Основной инстинкт» в 1992 году собрал в мировом прокате более 350 миллионов долларов при себестоимости производства 49 миллионов долларов. Большой успех этого фильма в основном зависел от острой полемики, вызванной сюжетом фильма и сверхблизким приближением к рейтингу NC-17. Кадры Шэрон Стоун с обнаженными ногами и ягодицами все еще впечатлял многих зрителей много лет спустя.

Кассовый успех фильма «Основной инстинкт» привел к появлению в 1990-х годах тенденции к съемкам эротических триллеров с роковыми женщинами.

Первоначальный режиссер «Основного инстинкта» - голландец Пол Верховен, снявший такие фильмы, как «Вспомнить всё» и «Звездный десант». Однако Саймон передал историю непосредственно Брайану де Пальме после завершения наброска сценария.

«Пол Верховен»

По сравнению с Полом Верховеном, Брайан де Пальма, который предпочитает подглядывающие темы, очевидно, больше подходит для режиссуры этого фильма.

Хотя Саймон четко заявил в процессе общения с Брайаном де Пальма, что этот фильм, как и «Эффект бабочки» не будет иметь хорошей репутации в СМИ в будущем, и может вызвать много споров, Брайан де Пальма только кивнул и сразу согласился.

В качестве главного героя Саймон по-прежнему склоняется к Майклу Дугласу.

Майкл Дуглас также является клиентом WMA. Неожиданный успех «Рокового влечения» поднял этого потомственного киноактёра на более высокий уровень. После нескольких контактов актёр быстро согласился участвовать.

После того, как два основных создателя были улажены, Джонатан и Эми официально начали переговоры с «Фокс». Теперь, когда накоплен достаточный капитал, бизнес-перспективы «Основного инстинкта» также очень надежны, поэтому Саймон на этот раз решил принять участие в инвестициях.

Саймон изначально надеялся, что «Дейенерис» полностью вложится в фильм, а затем его выпустит «Фокс», а также расторгнет контракт на первые три сценария.

Однако после успеха трех фильмов «Беги Лола, беги», «Эффект бабочки» и «Пункт назначения», хотя сценарий нового фильма Саймона все еще отклоняется от мейнстрима, но уже есть три имени: Саймон, Де Пальма и Дуглас. С участием громких кассовых знаменитостей «Фокс», естественно, не хочет отпускать.

После недели переговоров «Фокс» и «Дейенерис» официально согласовали план производства.

После «Эффекта бабочки» и «Рокового влечения» зарплата Брайана де Пальмы и Майкла Дугласа выросла до 6 миллионов долларов. Сценарий Саймона до сих пор символически оценивается в 1 доллар, а бюджет фильма изначально определен в 20 миллионов долларов.

При производственном бюджете в 20 миллионов долларов «Фокс» и «Дейенерис» вложат по 10

миллионов долларов. «Дейенерис» будет нести единоличную ответственность за производство фильма. «Фокс» обеспечит выпуск и напрямую определит график на 15 июля следующего года. Количество гарантированных экранов увеличено до 1500.

С точки зрения распределения выгод.

После некоторого торга окончательно решено, что все доходы от продаж фильма будут поделены пополам. Проще говоря, рекламный бюджет, вложенный «Фокс», больше не будет участвовать в распределении выгод в виде стоимости инвестиций в кино, что позволяет «Дейенерис» избегать самой влажной области в «Голливудской книге».

Стоимость рекламы голливудских фильмов обычно составляет около половины стоимости производства.

Производственный бюджет «Основного инстинкта» составляет 20 миллионов долларов, а теоретический рекламный бюджет достигнет 10 миллионов долларов. Согласно инвестиционному коэффициенту, «Дейенерис» берёт на себя половину рекламных расходов. Вроде бы «Фокс» понес большую потерю, но это не так.

«Дейенерис» не вложила ни цента в рекламу «Пункта назначения», и, по оценкам, выручка составит 10 миллионов долларов.

На этот раз, если он не будет участвовать в инвестициях в рекламу, Саймон может, по аналогии, получить пункт о доле, эквивалентный «Пункту назначения» в проекте «Основной инстинкт». Однако «Дейенерис» отказалась от этой части дополнительного дохода. В то же время «Фокс» также отказалась от компенсации рекламных расходов в рамках объявленного бюджета, и инвестиции обеих сторон по-прежнему равны.

Более того, контракт двух сторон подробно расписан рядом пунктов, определяющих, как долго должны транслироваться телетрейлеры, что также может гарантировать, что «Фокс» инвестирует достаточно ресурсов для рекламы.

Студия «Фокс».

Уже вторник, 10 ноября.

В конференц-зале в административном здании студии Леонард Голдберг, Эми Паскаль, Джонатан Фридман и некоторые другие руководители, звёзды и агенты «Фокс», «Дейенерис» и WMA официально подписали несколько договоров об инвестициях и участии актеров, связанных с проектом «Основной инстинкт».

Однако Саймона сегодня не было.

После официальной пресс-конференции, на следующем ужине, организованном «Фокс», хотя ему заранее позвонил с извинениями Саймон, Голдберг все же подошел к Эми Паскаль и спросил о состоянии Саймона в последние дни.

С середины прошлого месяца многие люди вокруг Саймона обнаружили, что он явно занят какими-то посторонними мыслями в этот период. Майк Медавой, президент «Орион», не мог не жаловаться на медленное продвижение постпроизводства «Криминального чтива». Уже много месяцев не завершается черновой монтаж фильма.

Эми Паскаль услышала вопрос Леонарда Голдберга и вспомнила недавние беспорядочные

движения Саймона. Она могла только мысленно покачать головой, но на поверхности она все еще хотела говорить от имени своего босса, говоря: «Леонард, ты знаешь, Саймон был сильно занят весь год. Это не должно быть проблемой, чтобы немного расслабиться».

Леонард Голдберг не поверил оправданиям Эми. Он поколебался, держа в руке красное вино, немного понизил голос и спросил: «Эми, скажи мне правду, Саймон вложил деньги, заработанные в «Беги Лола, беги» на фондовый рынок, а затем потерял их?»

Эми сразу же подумала об отсутствии Саймона в компании в течение недели после обвала североамериканского фондового рынка в прошлом месяце.

В течение этого периода, хотя североамериканский фондовый рынок стабилизировался, индекс Доу-Джонса все еще колебался около 2000 пунктов, что намного ниже августовского пика в 2700 пунктов. Саймон заработал более 100 миллионов долларов за последние шесть месяцев благодаря «Беги Лола, беги». Когда фондовый рынок все еще находился на подъеме, было трудно гарантировать, что он не захотел получить еще одну прибыль.

«Ну, Леонард, я действительно не знаю», - хотя он уже догадался, Эми снова покачала головой, подумала и добавила: «Но, Леонард, можешь не сомневаться, это не повлияет на инвестиции «Дейенерис» в «Основной инстинкт».

Голдберг продолжал задавать еще несколько вопросов, но не смог ничего уловить от Эми, поэтому повернулся и ушел.

Эми Паскаль смотрела, как уходит президент студии «Фокс», и нахмурилась. Она не могла не думать о Саймоне, который некоторое время назад обсуждал с нею инвестиции в «Основной инстинкт».

Хотя она считает, что вкладывать свои деньги в фильмы плохой выбор, Эми изначально думала, что Саймон будет использовать деньги, которые он заработал от «Беги Лола, беги», для участия в этих инвестициях. Решение Саймона отклонилось от прогноза Эми. Он надеялся, что Эми возьмет контракт на «Пункт назначения» в банк в качестве залога и использует ссуду для инвестирования в «Основной инстинкт».

Большая часть финансирования производства голливудских фильмов поступает из банковских кредитов.

У «Дейенерис» не было достаточного основания, чтобы получить средства на производство от банка во время процесса финансирования фильма «Когда Гарри встретил Салли». Теперь Саймон преуспел в трех фильмах подряд, а сценарий «Основного инстинкта» написан лично Саймоном. Получить кредит в банке не так уж и сложно.

Однако после обсуждения этого вопроса в конце октября, вчера утром Саймон внезапно снова помчался в Нью-Йорк без каких-либо объяснений и даже пропустил сегодняшнюю церемонию подписания. Эта серия подсказок достаточно красноречива. Совершенно очевидно, что этот маленький босс и его девушка действительно могли потерять много денег в результате краха фондового рынка.

Более 100 миллионов долларов, она не знает, сколько он потерял.

Думая о трагическом крахе фондового рынка 19 октября, Эми не могла удержаться и покачала головой. В конце концов, он все еще был молодым человеком.

Просто.

Она не уверена, не встретится ли маленький босс с таким Ватерлоо в своём следующем фильме.

Просто её доля дохода от «Пункта назначения» все равно должна составлять 5%. Для «Основного инстинкта» или большинства фильмов, снятых Голливудом с использованием ссуд, обычно следует подавать заявку на получение ссуды в банке вместе с контрактом на продажу фильма. Однако «Фокс» и Саймон не соглашаются на предпродажу, и средства на производство фильма определенно необходимы. «Дейенерис» может использовать доход по контракту «Пункта назначения» только как козырную карту.

Если «Основной инстинкт» не выстрелит.

Если «Когда Гарри встретил Салли» также провалится.

В дополнение «Криминальное чтиво» тоже провалится.

Тогда больше года усилий будут потрачены зря и ей, возможно, придется искать другую работу.

Эти мысли мелькали в голове Эми Паскаль, и чем больше она думала об этом, тем больше волновалась. После ужина, сразу после возвращения в свою резиденцию в Палисадесе, Эми не могла не взять трубку, но подумав, что на Восточном побережье раннее утро не стала торопиться.

Вчера вечером она пила алкоголь, заснула с беспокойством в сердце и во сне умоляла Леонарда Голдберга позволить ей вернуться в «Фокс» после того, как «Дейенерис» обанкротилась. Когда её разбудил резкий звонок телефона, Эми Паскаль посмотрела на его часы. Было около четырех часов утра.

О Боже.

Что сейчас может быть срочным в четыре часа?

Напали ли инопланетяне на землю?

Все бегут?

С такими жалобами Эми все же дотронулась до спикерфона.

Звонил Джонатан Фридман, и агент не стал нести чушь, но попросил Эми получить факс напрямую.

Через некоторое время.

Вытащив из факсимильного аппарата страницу с газетной вырезкой, Эми Паскаль просто взглянула на нее и внезапно распахнула глаза. Её сонливость полностью исчезла.

«Саймон Вестерос творит еще одно чудо, голливудский ребенок зарабатывает 1,6 миллиарда долларов»

Это должно быть шутка?

Лучше сообщили бы, что пришельцы напали на Лос-Анджелес. Она могла бы поехать в Мексику, чтобы спрятаться. Как раз хотела сделать перерыв на днях.

Факсимильный аппарат не останавливался после получения первой страницы, а затем было получено еще несколько копий газетных статей.

«От 75 млн. долларов до 1,62 млрд. долларов, родился самый молодой миллиардер»

«Федеральная комиссия по ценным бумагам допросила Вестероса, подозреваемого в инсайдерской торговле»

«Квантум фонд» подает в суд на «Леман Бразерс», в этом замешан Саймон Вестерос»

«Саймон Вестерос приносит в технологический сектор 1,1 миллиарда долларов»

«…»

Прочитав несколько газетных вырезок подряд, Эми Паскаль наконец подтвердила, что, хотя это не может быть правдой, на самом деле это не шутка.

Её маленький босс необъяснимым образом стал миллиардером.

Неправильно.

1,6 миллиарда долларов.

Боже, как он это сделал.

Когда Эми получила факс от Джонатана Фридмана, телефоны и факсы бесчисленного количества людей в Лос-Анджелесе, где небо было еще темным, начали отчаянно работать. Когда зимнее утреннее солнце в Лос-Анджелесе медленно вышло из-за горизонта, весь Голливуд все еще получал и неоднократно подтверждал некоторые взрывные новости.

Саймон Вестерос получил более 1,6 миллиарда долларов прибыли за счет работы на рынке фьючерсов на фондовые индексы всего за несколько месяцев.

Хотя многие люди подсознательно думают о налогах, так или иначе, внезапно маленький парень, который только что появился в этом кругу, стал одним из самых богатых людей в Голливуде, а его личный капитал даже превосходит состояние Большинства из семи магнатов, негласно контролирующих Большую семёрку киностудий.

«Подлинные «Короли Голливуда»: Самнер Редстоун (Парамаунт), Рой Дисней мл., Руперт Мердок (Фокс), Лев Вассерман (Универсал), Генри III Люс (Уорнер), Уоррен Баффет (Коламбиа), Кирк Киркорян (MGM)»

Как он это сделал?

Что произошло?

Неужели это большая шутка «недобросовестных СМИ» Восточного побережья в адрес Голливуда?

Однако.

Такие газеты, как «Нью-Йорк Таймс», «Уолл-стрит джорнал», «Вашингтон пост» и другие очевидно, не станут опрометчиво и так неуклюже шутить. Сегодня не День дураков.

Однако когда новость была обнародована в тот день, многие люди все же уловили другой смысл.

Дальше должно произойти что-то грандиозное.

После подтверждения новостей Эми Паскаль, Джонатан Фридман, Джордж Норман и другие близкие Саймона вылетели в Нью-Йорк. В любом случае очень интересно, как ваш работодатель или клиент внезапно становится миллиардером.

Восточное побережье.

В президентском номере отеля «Плаза» Саймон стоял на террасе и смотрел на дорогу перед отелем. Он также почувствовал покалывание в коже головы, когда посмотрел на плотную группу из одной или двух сотен журналистов.

На прошлой неделе Саймон неожиданно получил уведомление от Федеральной комиссии по ценным бумагам с просьбой предоставить все записи транзакций «Вестероса» по фьючерсам на индекс S&P 500 и даже по акциям за этот период. Саймон знал, что надвигается беда.

Однако юноша все же безоговорочно передал комиссии ряд документов в соответствии с запросом другой стороны. В конце концов, с его операциями все было в порядке.

Однако сегодняшние события в очередной раз заставили Саймона понять, что этот вопрос, возможно, только начался, и в глазах многих агрессивных людей он, возможно, стал жирной овцой.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1578018