

Когда летний сезон 1987 года с заметно слабыми кассовыми сборами подошел к концу, закончился также прокат двух фильмов, связанных с Саймоном.

6 августа, после 17-недельного просмотра, «Эффект бабочки» официально закончил показ в кинотеатрах Северной Америки, а кассовые сборы были окончательно установлены на уровне 116,95 миллиона долларов.

Сразу после этого, чтобы освободить больше экранных ресурсов для нового фильма «Робокоп», 13 августа «Беги Лола, беги» также была отключена от сети. Считая с 13 февраля по 13 августа, «Беги Лола, беги» была в прокате в североамериканских кинотеатрах в течение полугода, а итоговые совокупные кассовые сборы достигли 223,77 миллиона долларов.

По состоянию на август в Северной Америке было всего три фильма, которые в этом году собрали более 100 миллионов долларов в местной кассе. Два из них от молодого человека, который только что дебютировал. Это настоящее чудо. Точно так же, как два фильма преодолели отметку в 100 миллионов долларов в июне, когда оба фильма закончили собирать кассу, новости о Саймоне в средствах массовой информации снова вышли на небольшой пик.

Однако Саймон не обращает внимания на эти дискуссии о себе в СМИ.

Во время съемок «Криминального чтива» Саймон также позаботился о постпроизводстве «Пункта назначения» и подготовке съемок «Когда Гарри встретил Салли». В то же время ситуация на рынке фьючерсов на фондовые индексы слишком сильно влияет на его сознание.

Большая часть напряженного августа незаметно прошла в этой суматохе.

Работа Роберта Де Ниро была завершена в начале августа, гостевые роли Роберта Редфорда и Николь Кидман также закончились одна за другой. Он надеялся, что и дальше все пройдет также гладко. В последнюю неделю августа Саймон, наконец, наткнулся на самый сложный кусок кости, который нужно было разгрызть - Мадонну.

7 августа, в начале месяца, в Северной Америке только что вышел второй фильм с Мадонной в главной роли «Кто эта девушка».

Если Мадонна все еще пыталась серьезно выступить в прошлогоднем «Шанхайском снюпризе», то королева Май в «Кто эта девушка» полностью отказалась сдерживаться, и всевозможные претенциозные выступления почти на 100% обеспечили ей награду Золотой малиной в следующем году.

Когда дело дошло до «Криминального чтива», величие королевы, очевидно, полностью не утихло, поэтому первоначальный план состоял всего из трех дней съемок, но растянулся на пять дней.

Саймон был очень доволен игрой Джанет, Николь и еще нескольких женских персонажей. Он не хотел снижать свои требования к роли «Сладкой Зайчишки», которая появится в начале фильма. Таким образом, Саймон в последние дни сосредоточился на войне с Королевой.

Не связывайся с Саймоном Вестеросом, если ты плохо обучена.

Сегодня 28 августа, пятница.

В ресторане быстрого питания на юге Санта-Моники.

За последние пять дней некоторые члены съёмочной группы, которые были задействованы в создании фильмов Саймона уже после «Беги Лола, беги», наконец, увидели «маниакальную» сторону режиссера. Однако эта маниакальность не имеет ничего общего с плохой съёмкой фильма. Вместо этого режиссер лично присутствует на сцене, чтобы помочь Мадонне продемонстрировать, как играть «Сладкую Зайчишку».

Высокий и красивый режиссер, в которого тайно или открыто влюблены все женщины на съёмочной площадке, лично играет роль женщины, к тому же обезумевшей женщины-грабительницы. Вы можете себе представить, насколько забавной получится картинка.

У стойки в ресторане быстрого питания.

В это время все в команде собрались вокруг, терпеливо ожидая, пока Саймон лично расскажет Мадонне. Даже Шон Пенн с большим интересом стоял рядом с ним и заметил, что Саймон любезно протягивает его жене бутылку чистой воды, но не ревновал. Внимательно прочитав сценарий, он очень четко понял намерения Саймона, но был немного взволнован тем, что кто-то действительно идёт на такие ухищрения, чтобы снять финальную сцену.

Через некоторое время.

Сцена, которую все репетировали и снимали в последние дни, повторилась снова.

Саймон закончил разговор с Мадонной, взял в руку револьвер, прыгнул на стойку и истерично закричал в пространство, где не было сейчас ни одного актера: «Отпусти его, отпусти его сейчас же, или я убью тебя, отпусти его...»

После этого выступления Саймон все еще сохранял позу, стоял на стойке и сказал Мадонне в зале: «Мэгги, ты видела это? Вот и все, тебе нужно немного присесть на корточки. Ты прозвала нападение, очень напугана и даже немного сломлена. Так что лучше еще раз двинуть ногами, вот так».

После серьезной демонстрации Саймон спрыгнул с прилавка.

Мадонна сначала все еще была немного недовольна этим безумным женским персонажем, но Саймон полностью проигнорировал стеснение, чтобы продемонстрировать ей лично. Она не могла не восхищаться тайно этим молодым режиссером, который еще до 20 лет сотворил кассовое чудо. Восхищается и полностью доверяет ему в последние дни.

В конце концов, это всего лишь роль.

Более того, дело не в том, чтобы играть сумасшедшую, просто быть сумасшедшей.

Когда Саймон слез с прилавка, Мадонна взяла переданный им реквизит-револьвер, немного взволновалась и прыгнула на прилавок: «Отпусти его, отпусти его сейчас же, или я убью тебя, отпусти его...»

«Ноги дрожат ... это снова слишком очевидно. Возьми немного ... ну, сначала спустись», - сказал Саймон, дождавшись, пока Мадонна слезет с прилавка, снова направил револьвер в руках женщины и снова продемонстрировал.

Показав так несколько раз, Саймон увидел, что эффект был почти такой же, и снова незаметно протянул Мадонне бутылку чистой воды: «Давай, Мэгги, выпей еще воды, и тогда мы начнем снимать».

Мадонна взяла бутылку с водой и искоса посмотрела на Саймона. В глазах была насмешка: «Малыш, это твой способ проявить вежливость по отношению к женщине? Должна сказать, это действительно глупо».

Несмотря на это, Мадонна очень бодро закинула голову и на одном дыхании выпила полбутылки чистой воды.

Затем Саймон, как фокусник, снова достал бутылку воды, но не спешил давать Мадонне, а приказал Шону Пенну, Сэмюэлю Джексону и массовке на сцене начать занимать свои места.

Если сцена может быть успешно завершена сегодня, съёмки с Королевой также закончатся гладко.

С такими ожиданиями все в команде пребывают в приподнятом настроении.

Естественно, ей не удалось выполнить требования Саймона после нескольких последовательных попыток, в перерывах между которыми Саймон снова и снова протягивал Мадонне очередную бутылку воды.

Через полчаса, когда она снова спрыгнула с прилавка, Мадонна уже собиралась пойти прямо в туалет, но ее остановил Саймон.

«Эй, малыш, я иду в туалет, ты собираешься пойти со мной?», - подняв бровь, чтобы пошутить, Мадонна внезапно поняла, посмотрела на Саймона, и сказала: «Ты серьёзно?»

Саймон не признался и не отрицал этого и сказал: «Мэгги, как насчёт того чтобы сначала завершить съёмку этой сцены и я приглашу тебя и Шона на ужин вечером?».

Мадонна прикрыла низ живота, и ее глаза начали поворачиваться: «Я беспокоюсь, малыш, ты хочешь увидеть, как я выставлю себя душой?»

«Хорошо», - прямо сдался Саймон: «Твои условия?».

Мадонна прямо подняла два пальца: «Добавь еще две песни».

«Я всего лишь кинорежиссер, Мэгги, - с горечью сказал Саймон. - Кроме того, песни тоже нуждаются в вдохновении. Как это возможно - легко написать несколько песен?».

«Ты так хорошо можешь сыграть «Полёт шмеля», и придумать такой великолепный саундтрек в «Беги Лола, беги», я очень верю в тебя», - сказала Мадонна, увидев, что Саймон не согласен, она бросилась вперед: «Тогда я пойду в туалет».

Саймон поспешно остановил её: «Всего две песни, не больше».

«Сделка», - радостно кивнула Мадонна и снова сказала: «Но тебе нужно торопиться, я продержусь максимум полчаса».

Саймон встряхнул бутылку с водой в руке и сказал: «Если ты не можешь этого выдержать, можешь идти, но мне нужно, чтобы ты оставалась в этом состоянии весь день. Может быть, тебе придется работать сверхурочно».

Мадонна сразу отказалась: «Три песни».

Саймон настаивал: «Их всего две, но я обещаю, что ты будешь довольна».

Мадонна закатила глаза и сказала: «В следующий раз на моем концерте ты придешь ко мне как гитарист».

«Как это может быть?»

«Это всего лишь шоу и ты будешь гостем. И небольшая репетиция перед этим. И, малыш, я заплачу тебе», - уговаривала Мадонна, всё больше и больше возбуждаясь. В конце, увидев, что Саймон не соглашается, она снова протиснулась вперед: «Тогда я пойду в туалет».

Саймон кивнул: «Ну, только один раз».

Мадонна снова закатила глаза и продолжила: «Гм, сдерживаться очень неудобно ...»

Саймон просто отошел в сторону: «Тебе лучше сходить в туалет».

Мадонна не пошла, а неохотно сказала: «Забудь, действительно жадный человек».

Люди часто становятся очень уязвимыми, когда они насильно сопротивляются посещению туалета. Поэтому хотя лишь несколько человек заметили, что Мадонна все время пила воду, большинству людей показалось, что в последних нескольких кадрах Мадонна полностью передала эмоции грабительницы, которая была ошеломлена после того, как ограбление сорвалось.

Хотя добавление еще одного часа съёмок оказалось неизбежным, через некоторое время съёмка ресторанной сцены Мадонны и Шона Пенна, наконец, подошла к концу.

После окончания работы Саймона снова попросили поскорее завершить согласованные песни как можно скорее, и Мадонна и Шон Пенн ушли вместе.

Завтра выходные.

Саймон вернулся в особняк в Палисадес в семь часов вечера.

Джанет очень внимательно приготовила ужин. Во время еды женщина сказала ему, что Ной Скотт звонил три раза подряд с 5 часов дня.

Саймон только вспомнил, что наивысшая точка индекса S&P 500 перед обвалом превышала 330 пунктов, но не было конкретного впечатления, насколько сильно.

Поэтому 19 августа на прошлой неделе, когда индекс S&P 500 достиг 325 пунктов, Саймон начал ликвидировать 10 000 длинных контрактов на счете «Вестероса». 25 августа, во вторник, индекс S&P 500 пробил 330 пунктов, и Саймон также попросил Ноя Скотта ускорить очистку.

Согласно согласованному графику продаж, 10 000 длинных контрактов на счете «Вестероса» должны быть ликвидированы сегодня.

Но.

Саймон больше не торопится заставлять Ноя Скотта снова открывать короткие позиции.

После обеда Саймон пошёл в кабинет, а за ним последовала Джанет. После более чем трех месяцев игры на бирже, хотя в основном она знает об этом, женщине все еще очень любопытно, сколько денег заработал её мужчина.

Взяв на себя инициативу позвонить, Саймон почувствовал, что Ной Скотт, похоже, сегодня полон энтузиазма.

Они поговорили немного по телефону и Саймон получил по факсу серию отчетов о транзакциях и бухгалтерских данных после оформления продажи 10 000 длинных контрактов.

По итогам сегодняшнего дня индекс S&P 500 достиг 337 пунктов.

Из-за ускорения индекса S&P 500 в июле и августе Саймону было сложно закрепить позиции в нижнем диапазоне индекса. На этот раз среднее количество открытых позиций для 10 000 контрактов составляет 316 пунктов, а среднее количество пунктов продажи - около 332 пунктов.

После всестороннего расчета средний прирост за контракт составил всего 16 пунктов, что не достигло среднего уровня прибыли на контракт два предыдущих раза. Но даже в этом случае общая прибыль после оформления 10 000 контрактов достигла 80 миллионов долларов.

В конце концов, после вычета различных комиссий за обработку, на счету «Вестероса» уже было 278,56 миллиона долларов.

Пусть достичь ожидаемой Саймоном цифры в 300 миллионов долларов не удалось. Однако в течение трех с половиной месяцев, начав с 75 миллионов долларов и получив в итоге 278,56 миллионов долларов, что составляет почти 300% прибыли. Даже высшая элита Уолл-стрит не могла легко получить такую огромную прибыль.

Когда Саймон и Ной Скотт разговаривали по телефону, было больше десяти часов вечера в Чикаго в центре Соединенных Штатов.

На вилле в богатом районе Нейпервилл на окраине Чикаго Ной Скотт сегодня вечером проводил свою подругу. В это время на вилле находились сам Ной Скотт и двое мужчин старше 50 лет.

«Нейпервилл, Иллинойс»

Один из мужчин - Нельсон Скотт, отец Ноя Скотта, вице-президент «Американ Экспресс», а другой краснолицый мужчина средних лет - Джеймс Робинсон, в настоящее время генеральный директор «Американ Экспресс».

«Джеймс Д. Робинсон третий. Глава «Американ экспресс»

Подслушав телефонный разговор Ноя Скотта с Лос-Анджелесом, Нельсон Скотт спросил: «Как дела?»

Ной Скотт покачал головой и сказал: «Дайте мне дождаться инструкций».

«Какой осторожный маленький парень», - Джеймс Робинсон все еще держал в руке толстый документ. Это были подробные записи о транзакциях Саймона за последние месяцы: «Однако, поскольку он смог заработать 200 миллионов долларов за три месяца, его осторожность объяснима. Ной, как ты думаешь, что он будет делать дальше?»

Ной Скотт немного подумал и сказал: «В сентябре индекс будет сильно колебаться. Более того, «Вестерос» в этот раз закрыв позиции, не позволил открыть новые. Теперь он либо остановится или он должен выбрать короткие позиции. В конце концов, большинство людей сейчас чувствует, что рынок достиг вершины».

Джеймс Робинсон покачал головой и сказал: «С июня многие люди чувствуют, что рынок достиг своего пика. Все открывают короткие позиции, но в результате маленький парень, которому меньше двадцати лет, мгновенно зарабатывает 200 миллионов долларов. Эй, 200 миллионов долларов! И его выступление в Голливуде. Я смотрел эти два фильма несколько дней назад. Они были действительно хорошими, и кассовые сборы удивили всех. Я не знаю, откуда выскочил этот маленький парень».

«Я слышал, что полгода он провёл в психиатрической больнице в Сан-Франциско, а потом все стало вот так», - пошутил Ной Скотт, наблюдая за улыбкой двух старейшин, а затем сказал: «Итак, мистер Робинсон, что нам делать дальше?»

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1575344>