Киностудия «Фокс».

Это было уже в конце июля. Кэтрин Бигелоу вошла в студию, поприветствовала знакомых и быстро нашла человека, который разговаривал с Робертом Де Ниро и Джанет Джонстон. Саймон.

Сегодня снимается сцена между Бутчем Кулиджем и таксисткой Эсмеральдой Вильялобос.

Чтобы актеры могли играть, не отвлекаясь от начала и до конца, сюжет снимался в студии. Уличная сцена за окном машины как и в оригинальном фильме, представляет собой проекцию на большой экран.

Саймон дал Джанет роль водителя такси, которая ему очень нравится. В последние дни женщина очень тщательно готовилась. Когда Кэтрин узнала об этом, она согласилась приехать сегодня в гости, посмотреть, как выступит ее лучшая подруга, которая никогда не появлялась перед камерой.

Видя, что Саймон и остальные заняты, Кэтрин не подошла, чтобы прервать их. Она просто кивнула Дженни, которая заметила ее появление и села в зоне отдыха, небрежно болтая с продюсером фильма Лорой Зискин.

«Лора Зискин»

Рон Макмиллан, продюсер, который работал с Саймоном в «Беги Лола, беги», был отправлен продюсером «Пункта назначения». Для фильма «Криминальное чтиво» «Орион» рекомендовал Лору Зискин.

Лора Зискин - блондинка лет тридцати. Она только что помогла «Ориону» закончить «Нет выхода» с Кевином Костнером и Шон Янг в главных ролях. Этот фильм выйдет уже в следующем месяце.

Они перекинулись парой слов, затем Саймон и Джанет вместе подошли к ним.

Нежно обняв Кэтрин, Джанет подняла руки и повернулась перед ней: «Кейт, как тебе?»

Кэтрин посмотрела на свободную красную одежду Джанет с рисунком в виде цветов и птиц, похожим на пижаму, на пушистые и ленивые каштановые волосы, и сказала: «Это немного странно».

Джанет снова встряхнула своим телом с ухмылкой, обнажив пару босых ног с лаком для ногтей под белоснежными широкими штанами, и сказала: «Я тоже так думаю, но если этот ублюдок считает, что это хорошо, то тогда это должно быть правильно».

Саймон увидел, что Кэтрин пристально смотрит на него, и объяснил: «На самом деле, я думал об использовании чисто красного цвета. Красный символизирует опасность, а в сказочных восточных историях женщины в красном в ночное время обычно не люди, но очень опасные призраки».

Кэтрин почувствовала пронзительный взгляд Саймона, и подсознательно слегка уклонилась, спросив: «Почему тогда ты это не использовал?»

Саймон улыбнулся и сказал: «Поскольку это черная комедия, добавление сюрреалистических элементов нарушит стиль всего фильма».

Лора Зискин, которая только что стояла рядом с этими тремя и тихо слушала, услышала, как Саймон сказал это, и вставила: «Саймон, в этом случае, что насчет содержимого чемодана? Ты никогда не объяснял в сценарии, что это за золотая вещь. Кажется, что в ней есть что-то, чего не должно существовать в реальности».

«Это просто яйцо, оставленное зрителям как загадка, - покачал головой Саймон. - Поскольку никто не знает, что находится в коробке, это, естественно, не повлияет на сюжет фильма».

Несколько человек болтали, помощник режиссера подошел и сказал, что они могут снова начать съемку, и все подошли к модели автомобиля недалеко от проекционного экрана. Де Ниро и Джанет сели в машину и заняли свои позиции. Саймон еще раз всё проверил, затем жестом показал «OK» помощнику режиссера, и лично включил камеру.

Для этого фильма, естественно, был нанят кинооператор на полную ставку, но когда дело дошло до сцен с Джанет, Саймон решил снимать лично, не особо задумываясь.

Когда Саймон начал съёмку, проекция на большом экране и модель автомобиля двигаются одновременно, имитируя движение такси.

«Готовность».

«Криминальное чтиво, сцена 26, дубль три».

«Мотор!»

Хлопушка с щелчком опустилась.

В салоне Роберт Де Ниро начал срывать боксерские перчатки. Джанет впереди положила руки на руль, ее лицо выражало немного настороженности и любопытства, а глаза время от времени метались к зеркалу заднего вида.

Через некоторое время Джанет заговорила с мягким акцентом, который практиковала в течение нескольких недель.

«Мистер ... эй, мистер?»

«Что?»

«Это вы дрались в этом бою? Сейчас по радио рассказывали, это ведь были вы?»

«С чего ты взяла?»

«Ну, скажите, вы – это он? Я знаю, что это вы! Ну сознайтесь!»

За камерой.

В этот момент Саймон поднял голову и жестом показал всем: «Стоп».

Все остановились.

Саймон подошёл к открытой машине и внимательно осмотрел Де Ниро. Затем сказал Джанет:

«Дженни, «Ну, скажите, вы – это он?», я надеюсь увидеть твое волнение, напряжение, которое подавляет твоё внутреннее безумие».

Джанет сделала паузу, посмотрела в зеркало заднего вида, немного изменила настроение и повторила фразу: «Ну, скажите, вы – это он?»

«Почти», - Саймон покачал головой, подумал на мгновение и посоветовал: «Задержи дыхание, когда говоришь это».

Джанет вздохнула, снова посмотрела в зеркало заднего вида и повторила: «Ну, скажите, вы – это он?»

«Не делай глубокого вдоха заранее, это непоследовательно. Будь естественной, не думай об этом как об игре. Помни, ты Эсмеральда, какая-то сумасшедшая и опасная женщина-таксистка. Ты встретила боксера, который только что убил своего противника голыми руками. Зло в твоём сердце внезапно пробуждается. У тебя есть сильное любопытство к тому, что это за чувство после убийства человека, поэтому ты не можешь не спросить Бутча», - Саймон слегка понизил голос и описал сцену завораживающим тоном. Он почувствовал, что Джанет постепенно растворяется в определенных эмоциях, и, наконец, показал пальцем на Де Ниро, сидящего на заднем сиденье: «Послушай, Эйс, он убийца».

Сказав это, Саймон снова вернулся к камере.

«Готовность».

«Криминальное чтиво, сцена 26, дубль четыре».

«Мотор!»

В салоне автомобиля Де Ниро, которого снова обрызгали «потом», снова начал рвать перчатки.

Кэтрин тихонько наблюдала за происходящим позади толпы.

В четвертый раз все еще не удалось, Саймон снова вышел вперед и терпеливо указал, как должна действовать Джанет. Иногда, без запинок, имитировал женский голос, чтобы лично продемонстрировать Джанет, как должна говорить Эсмеральда.

Затем.

Пятый, шестой, седьмой, восьмой ...

Саймон продолжал кричать «Стоп», а затем снова и снова терпеливо объяснял Джанет. Никакой другой режиссерской нервной интонации после многих ошибок не было. Джанет также не сопротивлялась и приспосабливалась к требованиям Саймона снова и снова, проявляя себя чрезвычайно послушной.

Просто это послушание даёт ощущение лёгкого безумия.

Так прошло почти два часа, и Кэтрин два часа внимательно наблюдала за происходящим. В какой-то момент женщина вдруг почувствовала, что эти двое, наверное, сходят с ума.

Этот набор кадров, начатый в час дня, тупо повторяется до конца рабочего времени. Почувствовав вклад определенной пары мужчин и женщин, никто из окружающих не просится

уйти с работы.

До семи часов вечера.

Проекция на большом экране снова загорается, и одновременно запускается модель автомобиля.

Внутри машины.

Возможно, из-за истощения сидящая на водительском сиденье женщина кажется вялой, а мягкие и чуть растрёпанные волосы добавляют женщине немного кокетливого и ленивого вида. Ее глаза все еще светятся любопытством, а весь человек подобен опасной кошке, которая может в любой момент наброситься на свою добычу.

В этот момент.

Все вокруг почувствовали, что это Эсмеральда, женщина-таксистка, имя которой совпадает с именем героини «Нотр-Дам де Пари».

Кокетливая, обаятельная, с мягким акцентом, в то же время всё тело подавляет некую опасность и безумие, которые могут вспыхнуть в любой момент. Кажется, что в любой момент она вытащит острый клинок и проткнёт несколько забрызганных кровью дыр в живом человеке.

В объективе.

Женщина слегка приподняла подбородок, ее глаза не были умными, но состояние полной интеграции в роль показывает некое таинственное влечение, даже большее чем у обладателя двух Оскаров, сидящего в заднем ряду.

«…»

«…»

«Возвращаясь к предмету, Эсмеральда, что конкретно ты хочешь знать?»

«Что испытывает человек, когда убивает?»

«Понятия не имею. Я ведь не знал, что убил его. Хочешь знать, что я почувствовал, когда узнал? Ни малейшего сожаления».

«…»

Тридцать первый дубль окончен.

Проекция все еще воспроизводится, макет машины все еще двигается, и два человека в салоне все ещё погружены в роль. Хотя они молчат, каждый из них сохраняет свое состояние.

Мгновение спустя.

Саймон наконец поднял глаза и громко сказал: «Хорошо».

Все вздохнули с облегчением и наконец закончили работу.

Рабочие начали быстро убирать сцену. Роберт Де Ниро вышел из машины, взял полотенце, переданное сотрудниками, и вытер своё тело. Неоднократно обрызганный «потом», и его боксерские трусы теперь тоже промокли. Случайно повернув голову, Де Ниро заметил, что Джанет все еще сидит за рулём, вообще не двигаясь с места.

Вскоре все заметили странность Джанет, и Саймон быстро шагнул вперед.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1574443