

Наступил июль, незаметно прошла половина летних каникул 1987 года.

Помимо «Полицейского из Беверли-Хиллз 2», этим летом нет других громких кинопремьер, которые, как ожидается, превысят 100 миллионов.

«Иствикские ведьмы» с Джеком Николсоном, «Хищник» с Арнольдом Шварценеггером, «Драгнет» в партнерстве Тома Хэнкса и Дэна Эйкройда и несколько других фильмов, которые, как ожидается, смогут собрать 50 или 60 миллионов долларов в местном прокате. Они относительно успешны, но прибыль от них не так велика и в основном не оправдала ожиданий крупных кинокомпаний.

Среди них новый фильм «Проект Икс» с Мэтью Бродериком в главной роли, у которого возник конфликт с Саймоном, вышел 5 июня. «Фокс» предоставил фильму 1022 экрана, кассовые сборы за первую неделю составили 4,57 миллиона долларов, а совокупные кассовые сборы в июне превысили 12 миллионов долларов. По сравнению с производственной стоимостью в 15 миллионов долларов, хотя «Фокс» заработает какие-то деньги на продажах кассет, телетрансляциях и за рубежом, фильм совершенно не оправдал предоставленный ему качественный график и рекламные ресурсы.

Саймон обратил внимание на фильм «Проекта Икс» еще до выхода, но особо не переживал по его поводу.

Первоначальный конфликт давно закончился. Пока Мэтью Бродерик не провоцирует его, Саймон никогда не будет искать никаких пересечений с ним в будущем.

С другой стороны, 2 июля индекс S&P 500 преодолел отметку в 290 пунктов. После полутора месяцев молчания Саймон снова начал отдавать торговые инструкции Ною Скотту, постепенно ликвидируя 4500 первоначальных контракта на счете «Вестероса» и в то же время снова начал наращивать позиции.

В эту эпоху, когда в торговле фьючерсами на фондовые индексы отсутствует система ежедневных беззалоговых расчетов, у фьючерсных спекулянтов, естественно, есть много преимуществ, но недостатком является то, что Саймон не может напрямую использовать первоначальную балансовую прибыль с 4500 контрактов для операций покупки. Если он хочет увеличить свою позицию, он должен выполнить очистку и купить новые контракты.

Первоначально Саймон ожидал, что сможет завершить передачу по индексу S&P 500 между 290 и 295 пунктами. Однако после волатильного июня рост индекса S&P 500 значительно ускорился.

В середине мая «Вестерос» открыл позиции в среднем на 272 пункта по индексу S&P 500, в июле эти позиции были очищены в среднем на 295 пунктов.

При среднем росте на 23 пункта балансовая прибыль по каждому контракту достигла около 11 500 долларов.

После урегулирования 4500 длинных контрактов на счет «Вестероса», без учета различных транзакционных издержек, поступила совокупная прибыль в размере 50,65 миллиона долларов, а основная сумма, принадлежащая Саймону, увеличилась до 125 миллионов долларов.

После новых покупок длинные позиции Вестероса увеличились до 6 800, а доля позиций все еще достигла очень опасного уровня 80%.

К счастью, 2 июля индекс S&P 500 прошёл небольшой локальный минимум а затем вырос до 298 пунктов к закрытию дня 10 июля. Всего за несколько дней длинные контракты на счету «Вестерос» снова принесли очень значительную балансовую прибыль.

Саймон обнаружил, что ему, вероятно, вообще не нужно будет использовать ссуду «Веллс Фарго». Фактически, он планировал использовать кредит только в крайнем случае.

Нарушение кредитного договора – не главное, что более важно, после обнаружения незаконного использования ссуды операции Саймона на фьючерсном рынке, вероятно, будут раскрыты.

По сравнению с ежедневным объемом торгов фьючерсами на фондовые индексы на Чикагской товарной бирже в размере 80 000 контрактов, несколько тысяч контрактов, которыми владеет «Вестерос», не оказывают большого влияния на рынок.

Однако, многое изменится, если кто-то узнает, что молодой человек, только что сотворивший кассовое чудо в Голливуде, также присоединился к игре и уже заработал много денег. Затем, согласно известной теории рефлексивности Сороса о «взаимодействии между участниками рынка и рынком», влияние вмешательства Саймона на фьючерсном рынке фондовых индексов также будет резко усилено, и первоначальный рыночный тренд в его памяти, вероятно, непредсказуемо изменится.

В то же время, в последнюю неделю съёмок, команда создателей фильма «Пункт назначения» вернулась из Нью-Йорка в Лос-Анджелес и завершила начальную сцену авиакатастрофы в студии «Фокс». Съёмки фильма успешно завершились 9 июля.

Саймон провел несколько дней, обсуждая с Уэсом Крэйвеном подробный план постпроизводства «Пункта назначения». 13 июля официально начались съемки «Криминального чтива», которые готовились несколько месяцев.

Внутри бара на Венис-Бич.

На третий день после старта съемочная группа снимает сюжет, в котором глава банды Марселлас Уоллес заставляет Бутча Кулиджа слить бой.

При окончательном монтаже к этому эпизоду будет звуковое сопровождение, но в это время в баре очень тихая атмосфера.

Две части съемочной группы были организованы вокруг двух актеров, играющих Марселласа Уоллеса и Бутча Кулиджа, и слышен только монолог темнокожего актера Винга Рэймса, который играет Марселласа.

«Уверен, что когда все это закончится, ты будешь счастлив как последний мудака. Видишь ли, какая штука, Бутч, у тебя есть способности, но как бы это ни было неприятно, надо признать, что они не вечные...»

Поскольку это съемка с фиксированной камерой, Саймону не нужно наблюдать за составом объектива в реальном времени через монитор. Вместо этого он стоит возле операторов, инженеров по свету и других сотрудников, скрестив руки, чтобы без лишних слов наблюдать за мимикой Роберта Де Ниро. Он не может не сравнивать его с оригинальным Брюсом Уиллисом.

Среди большой группы крутых актеров, таких как Сталлоне и Шварценеггер, актерские способности Брюса Уиллиса можно назвать лучшими.

В этой сцене оригинального «Криминального чтива», наблюдая, как Бутч Кулидж сидит перед камерой и слушает инструкции босса банды, у большинства людей все еще есть подсознательный отклик, что это Брюс Уиллис, это Брюс Уиллис, это Брюс Уиллис...

На данный момент.

Саймон посмотрел на Роберта Де Ниро, который подавлял гнев, напрягал плечи и слегка поджимал губы, но не осмеливался спорить с боссом банды. В его сердце было только ощущение, что это Бутч Кулидж, боксёр, карьера которого подходит к концу, но есть еще несколько подающих надежды боксеров, которые не смогут его победить.

В «Криминальном чтиве» игровое пространство Бутча Кулиджа на самом деле не намного меньше, чем у Винсента и Джулса. Однако в оригинальном фильме из-за отсутствия актерских навыков или отсутствия усилий эта роль в основном показывала самого Брюса Уиллиса, а не Бутча Кулиджа.

Вероятно, поэтому СМИ и зрители будут говорить о таких персонажах, как Винсент, Мия, Джулс и другие, но мало кто обсуждает боксера, который играет очень важную роль.

Напротив, Саймон не может не восхищаться Робертом Де Ниро, который всегда был известен своей преданностью делу, за подготовку к роли, которую он провёл в последние месяцы.

Хотя он боксер, Бутч Кулидж не появляется на ринге в фильме. Но даже в этом случае, чтобы выглядеть как профессиональный боксер, Роберт Де Ниро два месяца тренировался и прибавил в весе.

В данной сцене Роберт Де Ниро не только много раз обсуждал с Саймоном детали психологических изменений персонажа и методы его исполнения, но также попросил Винга Рэймса записать этот диалог для себя, чтобы неоднократно его прокручивать.

«Винг Рэймс в роли Марселласа Уоллеса»

Теперь это просто первая сцена, в которой Роберт Де Ниро принял участие после начала съемок. Саймон уверен, что на этот раз Бутч Кулидж точно произведёт на зрителя такое же глубокое впечатление, как Винсент, Джулс и другие персонажи.

Через три минуты, когда закончилось первое выступление Роберта Де Ниро и Винга Рэймса, Саймон жестом попросил остальных отдохнуть и подвел их к монитору.

Система видеопомощи в 1980-х годах только появилась. Размер экрана монитора всего 6 дюймов, но аренда всего оборудования стоит очень дорого, почти равняется цене аренды камеры.

В предыдущем «Беги Лола, беги» в целях экономии бюджета Саймон вообще не использовал это оборудование.

Естественно, в этот раз не нужно быть настолько бережливым.

Все трое смотрели повтор на экране монитора, который по размерам сопоставим с экранами некоторых будущих мобильных телефонов. Через некоторое время Саймон нажал на паузу и зафиксировал кадр на маленькой детали лица Роберта Де Ниро, который шевельнул уголком рта. Он повернул голову и спросил актёра, стоявшего рядом с ним: «Боб, что ты думаешь?»

Роберт Де Ниро на мгновение взглянул, покачал головой, засмеялся и сказал: «Слишком перенапрягся».

Саймон кивнул и сказал: «Будучи маленьким человеком, Бутч на самом деле очень боится Марселласа. Его долгое молчание уже показало его внутреннее сопротивление, но он не может осмелиться показать слишком очевидное недовольство. Так что теперь тебе нужно быть немного более сдержанным».

Роберт Де Ниро ничего не сказал: «Саймон, я сделаю».

Саймон дождался, пока Роберт Де Ниро вернется на свое место, прежде чем повернуться к исполнителю роли Марселласа Вингу Рэймсу.

Как и Сэмюэл Джексон, сыгравший Джулса, Винг Рэймс также является оригинальным актером.

Более того, Винг Рэймс во всем похож на Сэмюэля Джексона. Этот темнокожий актер также имеет стандартное академическое образование. Он изучал театральное искусство в Государственном университете Нью-Йорка и Джульямской школе в Нью-Йорке, известной как «Музыкальный Гарвард». Играл несколько скромных ролей в Голливуде.

«Джульямская школа. Справа – Бродвей, налево – 65-я улица»

По Сэмюэлю Джексону и Вингу Рэймсу нетрудно увидеть, что в Голливуде все-таки существует глубоко укоренившаяся расовая дискриминация. В Голливуде многие темнокожие кинозвезды имеют высшее образование. Условно говоря, «порог» для белых для реализации американской мечты намного ниже.

В трехминутном эпизоде Винг Рэймс вообще не показывал свое лицо, но Саймон был поражен тем глубоким профессиональным мастерством, которое он продемонстрировал.

Саймон перекинулся несколькими словами с Рэймсом, и у него сложилось очень хорошее впечатление об этом актере, который играет роль босса банды, но на самом деле имеет мягкий характер. Наконец, он обратился к мужчине и сказал: «Винг, у тебя очень хорошие разговорные навыки, я думаю, у нас определенно будет возможность сотрудничать в будущем».

Винг Рэймс пожал руку Саймону и улыбнулся: «Конечно, я тоже этого жду».

В этот момент Роберт Де Ниро сказал, что может снова начать съёмку, и Саймон сказал всем приготовиться.

Сегодня основными кадрами были сцены с Бутчем, Марселласом, Винсентом и Жюлем в баре. Набор сцен, в которых Марселлас убедил Бутча слить бой, был неоднократно снят в течение часа, прежде чем Саймон сказал, что этого достаточно.

Джон Траволта и Сэмюэл Джексон уже закончили грим, а затем все быстро перешли к

следующей сцене. Так все были заняты до пяти часов дня, и официально закончили рабочий день.

Когда остальные разошлись, Саймон и несколько помощников режиссера подтвердили план съемок на завтра и отправили сегодняшние плёнки в лабораторию «Фокс». Было уже 6:20.

Внутри лаборатории «Фокс».

Покинув центр постпроизводства, Саймон посмотрел на Дженнифер Ребальд, которая в последнее время привыкла следовать за ним. После его последнего приглашения девушка быстро уволилась из юридической фирмы Джорджа Нормана и пришла работать на него.

Пройдя по мощеному коридору в студии и притормозив, Саймон спросил девушку рядом с ним: «Дженни, как ты себя чувствуешь в эти дни?»

Дженнифер Ребальд несла в руке портфель и папку. Услышав вопрос Саймона, она не могла не вспомнить о том, что пережила в эти дни. В конце прошлого месяца она внезапно приняла решение отказаться от карьеры юриста. Все родственники заявили, что они не могут с этим мириться, а родители даже прилетели из Нью-Йорка.

Однако Дженнифер, которая с детства была хорошей девочкой, на этот раз не намерена подчиняться желаниям родителей.

После нескольких споров она наконец получила то, что хотела.

Тем не менее Дженнифер также пошла на компромиссы, и ее родители потребовали, чтобы она сдала экзамен на адвоката в Калифорнии в конце июля и официально получила сертификат практика. Таким образом, она сможет вернуться к профессии юриста в любой момент в будущем.

Затем.

С 1 июля девушка официально стала личным помощником Саймона.

Профессиональные категории секретарей и помощников пересекаются, но в основном это две разные должности. Проще говоря, в компании помощники обычно имеют гораздо больший авторитет, чем секретари.

В последние полмесяца Дженнифер все еще находится на стадии знакомства со своей работой.

На самом деле карьера Саймона в Голливуде только началась, и не так много работы, которую он может ей поручить.

Однако с того момента, когда его деятельность на фьючерсном рынке фондовых индексов будет успешно завершена и будет доступен большой объем капитала, отрасль под именем Саймона, несомненно, будет быстро расширяться. В то время загруженность девушки значительно увеличится.

В этот момент, услышав вопрос Саймона, Дженнифер сказала: «Мне кажется, что я мало что могу для тебя сделать. Может, мне стоит пройти несколько профессиональных курсов в Университете Южной Калифорнии».

Саймон услышал это, но с улыбкой покачал головой и сказал: «В этом нет необходимости,

Дженни. Знаешь, в Голливуде опыт важнее образования. Более того, у меня нет планов обучать тебя как режиссера».

Дженнифер задалась вопросом: «Саймон, что ты собираешься мне поручить?»

«Просто будь моим помощником», - улыбнулся Саймон, сделал паузу и сказал: «На самом деле, в последнее время я занимаюсь кое-какими другими делами, но сейчас об этом неудобно рассказывать. Через некоторое время ты обнаружишь, что слишком занята, чтобы ещё где-то учиться».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1573852>